

Австрійський роман першої половини ХХ століття

назва дисципліни

Тип дисципліни: вибіркова
(вибіркова, нормативна)

Семестр: VII

Обсяг дисципліни:

загальна кількість годин – 36 (кредитів ЄКТС - 1);
аудиторні години - 18 (лекції - 18)

Лектор: канд. філол. наук доц. Мельник Діана Миколаївна
(ел.адреса dia.melnyk@gmail.com)

Результати навчання:

- **знати:** теорію роману, основних письменників-романістів австрійської літератури першої половини ХХ ст., особливості творчого методу кожного із них, особливі типи романів та їх ознаки.
- **вміти:** аналізувати романи, виділяючи особливі ознаки творчого методу окремого письменника.

Анотація навчальної дисципліни:

Запропонований курс передбачає ґрунтовні знання студентів загальної теорії роману. Спецкурс охоплює найбільш репрезентативні романи австрійської літератури п. п. ХХ ст., акцентуючи увагу на характеристики особливих типів романів, введених самими авторами, які мають виняткове значення для їхньої поетики. На основі теоретичних рефлексій про жанр роману проводиться аналіз вибраних творів, основна увага приділяється особливостям індивідуальної творчості окремих романістів. Основу вивчення курсу складають романи Франца Верфеля (“Верді. Роман опери”), Германа Броха (“Невинні”), Роберта Музіля (“Людина без властивостей”), Еліас Канетті (“Засліпдлення”), Хайміто фон Додерера (“Слунські водоспади”). Відтак мета курсу - навчити студентів теорії роману на основі австрійського роману п. п. ХХ ст., а також аналізу романів Ф. Верфеля, Г. Броха, Р. Музіля, Е. Канетті, Х. Фон Додерера.

Рекомендована література:

1. Барч К. Еліас Канетті й образотворче мистецтво / Курт Барч // Тимофій Гаврилів. Маска і метаморфоза: (де)конструювання діалогічного мовлення і філософія метаморфози Еліаса Канетті. Студії австрійської літератури. – Львів : ВНТЛ-Класика, 2006. – Том 2. – С. 19-35. 2. Бахтин М. Епос и роман. / Михаил Бахтин. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 300 с. 3. Затонский Д. В. Австрийская литература в ХХ столетии / Дмитрий Владимирович Затонский. – М. : Художественная литература, 1985. – 442 с. 4. Затонский Д. В. Герой и автор. Судьба реализма в современной зарубежной литературе / Дмитрий Владимирович Затонский. – М. : Знание, 1962. – 48 с. 5. Затонский Д. В. Искусство романа и ХХ век / Дмитрий Владимирович Затонский. – М. : Художественная литература, 1973. – 535 с. 6. Копистянська Н. Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства / Нонна Хомівна Копистянська. – Львів: Паіс, 2005. – 368 с.

Форми та методи навчання: **лекції**
(лекції, практичні, семінарські заняття, консультації, самостійна робота)

Форма звітності: **контрольна робота**
(екзамен, залік)

Мова навчання: **українська**

Розглянуто на засіданні кафедри 24 лютого 2015 р. Протокол № 8
Завідувач кафедри _____ доц. **Мацевко-Бекерська Л.В.**
(підпис)

Затверджено на Вченій раді факультету 17 березня 2015 р. Протокол № 7
Декан _____ доц. **Сулим В.Т.**
(підпис)