

Маценка С. П. Музична фактура літературного тексту: інтермедіальні студії / колективна монографія за ред. Світлани Маценки. – Львів: Априорі, 2017. – 352 с.

З інтермедіальної перспективи у книзі розглянуто проблему музики в художній літературі, її текстуальну реалізацію, термінологічне окреслення і методологічне з'ясування. У новітньому теоретичному контексті виображено багаторівневий діалог літературного слова й музики, наслідком якого є оригінальні музико-літературні феномени, вивчення яких потребує міждисциплінарного підходу. Взаємодію літератури з музикою досліджено на матеріалі різних національних літератур з урахуванням естетичного досвіду окремих художніх напрямів, стилів і практик.

Для літературознавців, мистецтвознавців, викладачів, аспірантів та усіх, хто цікавиться взаємодією літератури та музики.



Маценка С. Метамистецтво: словник досвіду термінотворення на межі літератури й музики / Світлана Маценка. – Львів: Априорі, 2017. – 120 с.

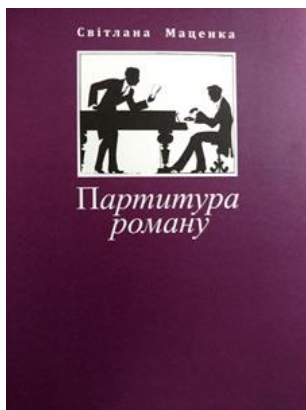
Словник досвіду музико-літературних понять укладено як пандан до монографії «Партитура роману» (Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014). Через ключові поняття і терміни представлено теорію діалогічності роману, який тяжіє до музики. Порушено пов'язану із цим теоретичну проблему термінотворення на межі літератури й музики. Концепт «метамистецтва» у книзі реалізовано також через «діалог» літературознавчого дискурсу із графічним текстом про музику українського художника Олега Денисенка.

Для літературознавців, мистецтвознавців та усіх, хто цікавиться феноменом взаємодії мистецтв.



Beck M. Käufliche Liebe – oder von Geldheirat und unmoralischen Angeboten / Michael Beck. – Würzburg: Ergon. – 2016. – 207 S.

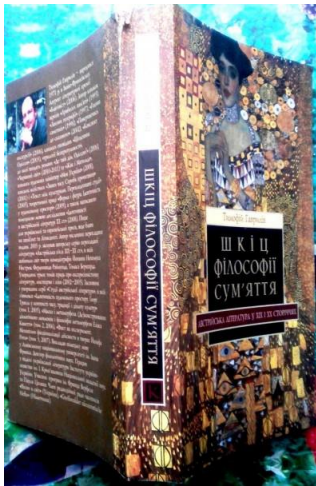
In der vorliegenden Studie wird in einer Literaturgeschichte der Liebe in der Frühen Neuzeit gezeigt, aus welchen Traditionslinien sich der Liebes-Code entwickelt, der wenig später zum Code der romantischen Liebe werden sollte, und gegen welche diametralen, konkurrierenden Entwicklungen er sich im Liebes-Diskurs der Frühen Neuzeit bewähren musste.



Маценка С. П. Партитура роману / Світлана Маценка. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. – 528 с.

Монографію присвячено висвітленню процесу взаємодії літератури та музики як явища німецької культури. Вказано на ідентифікаційну роль музики, враховуючи яскраві досягнення музичного мистецтва, розглянуто розвиток німецькомовного роману, його типологічну спорідненість із музичними жанрами, що дозволило охарактеризувати його як роман який тяжіє до музики. Поняття «партитура роману» слугує унаочненню багаторівневого діалогу слова й музики в романі, спрямованого на семантизацію музики в ньому і потенціювання його власного семантичного простору. Представлено своєрідність зацікавлення музикою в романі на різних етапах літературного розвитку впродовж XX – початку XXI століть.

Для літературознавців, викладачів, студентів-філологів та усіх, хто цікавиться відносинами літератури з музикою.



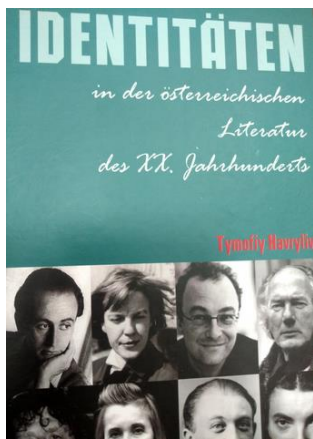
Гаврилів Т. І. Шкіц філософії сум'яття. Австрійська література у XIX і XX сторіччях / Тимофій Гаврилів. – Львів: ВНТЛ-Класика, 2011. – 354 с.

На прикладі вибраних життєписів і творів відомих, а також малознайомих українському читачеві авторів здійснено спробу зашкіцувати історію австрійської літератури XIX і XX сторіч.



Гаврилів Т. І. Форма і фігура: Ідентичність у художньому просторі / Т. І. Гаврилів. – Львів: ВНТЛ-Класика, 2009. – 480 с.

У монографії розглядаються теоретичні проблеми функціонування і розвитку художніх творів. Тенденція до посиленого проникнення форм подорожньої й автобіографічної літератури в простір художнього мовлення, часткова дефікціоналізація традиційно фікційних жанрів відбуваються в руслі загостреного інтересу до ідентичнісної проблематики загалом і до ідентичності «я» зокрема. Дослідження здійснене на матеріалі текстів австрійської літератури, починаючи другою половиною XX ст.



Гаврилів Т. І. Ідентичності в австрійській літературі ХХ сторіччя / Т. І. Гаврилів. – Львів: ВНТЛ-Класика, 2008. – 408 с.

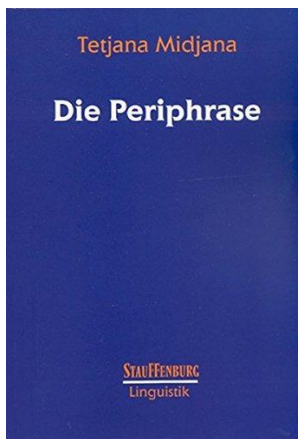
У монографії на прикладі вибраних текстів австрійської літератури ХХ ст. висвітлюється ідентичнісна проблематика. Досліджується ідентичність особи, художнього тексту, а також зв'язки між ними. Монографія написана німецькою мовою і пропонує науково-практичний погляд на коло проблем, яке теоретично опрацьовується в габілітаційному дослідженні.



Паславська А. Й. Заперечення як мовна універсалія: принципи, параметри, функціонування / Алла Паславська. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2005. – 290 с.

Здійснено різновекторний аналіз заперечення у германських, романських та слов'янських мовах. Окреслено особливості семантичної, синтаксичної та просодичної сфер дії заперечення. Обґрунтовано універсальний статус та циклічний розвиток мовного заперечення.

Для мовознавців, викладачів рідної та іноземної мов, студентів.



Мідяна Т. М. Die Periphrase / Tetjana Midjana. – Tübingen: Stauffenburg-Verlag, 2005. – 325 S.

Was ist eine Periphrase? Sind Periphrase und Paraphrase identisch? Verwendet man heute überhaupt noch Periphrasen? Falls sie in der modernen Kommunikation präsent sind, was leisten sie dann?

Ziel der vorliegenden Untersuchung ist eine Theorie der Periphrase. Durch die Abgrenzung zu anderen Stilfiguren wie der Paraphrase, Metapher, Metonymie, Litotes, des Euphemismus und der Antonomasie wird das Wesen der Periphrase aus verschiedenen Perspektiven beleuchtet.



Задорожний Б. М. Проблеми загального та германського мовознавства. Збірка праць / Б. М. Задорожний. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2000. – 250 с.

Збірка містить праці відомого українського мовознавця професора Богдана Михайловича Задорожного з питань фонетичної та граматичної будови германських мов, мовної динаміки та еволюції.