**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет іноземних мов**

**Кафедра світової літератури**

**Історія світової літератури,**

**2 курс**

**Тематика**

**курсових робіт**

**2018-2019 н.р.**

**Львів 2018**

**Теми курсових робіт з історії світової літератури**

**на 2018-2019 н.р.**

**науковий керівник \_доц. Кушнір Ірина Богданівна**

**Група\_\_\_Iнa-24\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема роботи** | **П.І.П студента, група – електронна адреса\*** | **Примітки** |
|  | Концепт зради у Вольтера та Шекспіра | Місюрка Ангеліна0689752445 |  |
|  | Робінзонада та її витоки | Близнюк Ольга0502331121 |  |
|  | Проблема жінки у XVIIIcт. (Дефо «Моль Флендерс») | Матківська Марія0685161906 |  |
|  | Особливості драматургії Вольтера | Білецька Роксолана0638874612 |  |
|  | Елементи автобіографічності у романах Стендаля | Крохмаль Олеся0935083879 |  |
|  | Особливості новелістики Х.Кортасара | Оліярник Христина Володимирівна0988990140 |  |
|  | Людські цінності у романах П.Коельо | Когут Галина0671097980 |  |
|  | Особливості романтизму Готорна«Багряна літера» | Драган Юлія0982482479 |  |
|  | Проблема любові у «сім’ї» Моріака | Марко Роксолана0630191417 |  |
|  | Проблема втраченого покоління у романі Олдінгтона «Смерть героя» | Панчишин Марія0974210634 |  |
|  | Особливості драматургії Ібсена на прикладі драми «Пер Гюнт» | Цуньовська Марта0987531474 |  |
|  | Особливості казок О.Вальда | Биков Олександр09742117611 |  |
|  | Особливості казок Т.Янсон | Левицька Валентина0501842090 |  |
|  | Особливості казок Андерсена | Ілюк Богдана0966729609 |  |
|  | Роман-сповідь у французькому романтизмі (Б. Констан, Мюссе) | Літепло Поліна Ярославівна0960962966 |  |
|  | Елементи автобіографічності у романах Мюссе і Ж.Санд | Остапук Вікторія0508366634 |  |
|  | Особливості драми Метерлінка «Сліпі»: структура, образи, символіка | Вергун Ірина0975022744 |  |
|  | Франц. символізм versus російський та український символізм | Грабовецька Олександра0968911928 |  |
|  | Особливості роману Роденбаха «Дзвонар»: структура, образи, символіка | Гірна Марʼяна0637190414  |  |
|  | Особливості роману Роденбаха «Мертвий Брюгге»: структура, образи, символіка | Мойса Діана0672588324 |  |
|  | Протиставлення Сходу і Заходу у творчості Кіплінга | Катинська Оксана0501639095 |  |
|  | Урбаністичний простір поезії сюрреалізму |  |  |
|  | Естетизація потворного у романі Золя «Тереза Ракен» | Хомік Олеся 0981083781 |  |
|  | Імпресіоністичність новел Мопассана | Милявська Христина0999383696 |  |
|  | Проблема американського та англійського виховання (за Г.Джеймсом «Дейзі Міллер») | Диблюк Василь 0639261275 |  |
|  | Роль фатуму у новелах О Генрі | Мищищин Марта 0633372242 |  |
|  | Натуралізм в американській літературі (Стівен Крейн, ФренкНорріс) | Гупало Христина0681453065 |  |
|  | Імпресіоністичне зображення природи та роль пейзажів у романі «Пан»Гамсунга. | Грабар Лілія 0681453065 |  |
|  | Колоніальна тематика та активний неоромантичний герой Кіплінга у романі «Кім». | Вікторов Борис0636225579 |  |
|  | Кольористика роману А.д’Авенія «Біла як молоко, червона як кров» | Солоджук Яна0678487354 |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Теми курсових робіт з історії світової літератури**

**на 2018-2019 н. р.**

**науковий керівник: доц. Варецька С. О.**

**Група Інн-21, Інн-22**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема роботи** | **П.І.П студента, група – електронна адреса\*** | **Примітки** |
|  | Специфіка чоловічих образів у романі «На західному фронті без змін» Е. М. Ремарка | Тарнавська Тетяна |  |
|  | Стилістичні особливості повісті «Дивні пригоди Петера Шлеміля» А. фон Шаміссо |  |  |
|  | Жанрова своєрідність роману «Сімпліцій Сімпліціссімус» Г. Я. К. фон Гріммельсгаузена |  |  |
|  | Специфіка жіночого образу в драмі «Мінна фон Барнгельм» Г. Е. Лессінга | Олійник Тетяна |  |
|  | Особливості структури оповіді в романі «Страждання молодого Вертера» Й. В. Гете | Чубич Артур |  |
|  | Фольклорна основа поеми «Фауст» Й. В. Гете | Наконечна Тетяна |  |
|  | Естетика натуралізму на прикладі драми «Перед сходом сонця» Г. Гауптмана. | Коваль Юстина |  |
|  | Естетика жахливого на прикладі поезій Г. Бенна  |  |  |
|  | Дитяча перспектива сприйняття дійсності у романі «Дім без господаря» Г. Белля. | Зінюха Поліна |  |
|  | Естетика експресіонізму на прикладі поезій Г. Тракля |  |  |
|  | Специфіка чоловічих образів у поемі «Фауст» Й. В. Гете | Суханчак Христина |  |
|  | Специфіка жіночого образу в поемі «Фауст» Й. В. Гете | Столярець Лада |  |
|  | Специфіка жіночого образу в драмі «Емілія Галотті» Г. Е. Лессінга | Помірко Христина |  |
|  | Новаторство Лессінга-драматурга (на прикладі комедії "Мінна фон Барнгельм") | Шостачук Ангелина |  |
|  | Романтична іронія в новелі "Золотий горнець" Е. Т. А. Гофмана | Гнатюк Вероніка |  |
|  | Своєрідність образу Мефістофеля в трагедії "Фауст" Й. В. фон Гете. | Половинко Анна |  |
|  | Мотив "голубої квітки" у романі Новаліса "Генріх фон Офтердінген". | Процків Ольга |  |
|  | Фрагментарна структура оповіді в романі «Життєва філософія кота Мурра» Е. Т. А. Гофмана |  |  |
|  | Особливості барокової поезії на прикладі творчості А. Гріфіуса |  |  |
|  | Драма «Іфігенія в Тавриді» Й. В. Гете як зразок Веймарівської класики | Шавель Ольга |  |
|  | Автобіографічні мотиви в романі «Страждання молодого Вертера» Й. В. Гете | Знаменок Дарʼя  |  |
|  | «Розбійники» Ф. Шиллера як зразок літератури «Бурі й натиску» | Ліба Софія |  |
|  | Жанрове різноманіття поезії Ф. Шиллера | Вігень Анна |  |
|  | Біблійні мотиви в поезії Г. Гейне | Басюга Ірина |  |
|  | Специфіка чоловічих образів у новелі «Смерть у Венеції» Т. Манна | Сарвірова Віталія |  |
|  | «Генріх фон Офтердінген» Новаліса як роман-становлення | Добринчук Наталія  |  |
|  | Новаторство Г. Гауптмана на прикладі драми «Ткачі» | Кардач Яніта |  |
|  | Образ митця в новелі «Трістан» Т. Манна | Городиська Юлія |  |
|  | Біблійні мотиви в поезії Р. М. Рільке |  |  |
|  | Образ Орфея в поезії Р. М. Рільке | Конончук Наталя |  |
|  | Тема на вибір (обов’язково обговорюється з керівником) | Андрусишин Софія |  |

**Теми курсових робіт з історії світової літератури**

**на 2018-2019 н. р.**

**науковий керівник ас. Курішко Наталія Ігорівна**

**Група ІНА-26**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема роботи** | **П.І.П студента, група – електронна адреса\*** | **Примітки** |
|  | Художня репрезентація «втраченого покоління» у творчості Ернеста Гемінґвея (на прикладі романів…). | Піскунова Дарʼя 0966056456 |  |
|  | Дидактичні елементи роману «Мандри Гуллівера» Джонатана Свіфта. | Стакера Марʼяна 0969344052 |  |
|  | Образ Гамлета-гуманіста у трагедії Вільяма Шекспіра «Гамлет».  | Стефанишин Вікторія0634136915 |  |
|  | Жанрові особливості роману Гораса Волпола «Замок Отранто».  | Юлія Рузак0962711165 |  |
|  | Інтерпретація поняття форсайтизму на прикладі роману Джона Голсворсі «Власник» («Сага про Форсайтів»). | Шалкевич Марта0965166661 |  |
|  | Художні особливості фентезійних романів Террі Пратчетта (на прикладі…). | Бук Софія 0972167633 |  |
|  | Олдос Гакслі та його «Прекрасний новий світ»: проблема лідерства. | Карвацька Анастасія0988729116 |  |
|  | Готичні елементи твору Р.Л. Стівенсона «Химерна пригода з доктором Джекілом та містером Гайдом». | Ісаєва Тетяна0984891638 |  |
|  | Засоби творення художнього світу у романі Рея Бредбері «451 градусів Фаренгейтом». | Федак Юля |  |
|  | Зображення образів Бога і Сатани у поемі Джона Мільтона «Втрачений рай». | Балюк Діана |  |
|  | Оповідні особливості роману «Квіти для Елджернона» Деніела Кіза. | Хома Олеся |  |
|  | Засоби творення художнього світу в романі «Під скляним ковпаком» Сильвії Плат. | Пікуля Наталія0982037245 |  |
|  | Художні особливості детективних оповідань Артура Конана Дойла (на прикладі…). | Шкодин Уляна0680967998 |  |
|  | Художні особливості детективних новел Едґара Аллана По (на прикладі…). | Зозук Оксана0987797356 |  |
|  | «Пігмаліон» Джорджа Бернарда Шоу як зразок драми-дискусії. | Пархуць Оксана0985958090 |  |
|  | Мотив виживання у творі «Поклик пращурів» Джека Лондона. | Сало Катерина0685849379 |  |
|  | Жанрові особливості роману «Ловець у житі» Джерома Селінджера. | Андрійович Ольга0676656738 |  |
|  | Художня репрезентація «американської мрії» вромані Теодора Драйзера «Сестра Керрі». | Манюк Уляна0937481216 |  |
|  | Філософсько-моральна проблематика роману Гарпер Лі «Вбити пересмішника». | Новідченко Юлія0631249079 |  |
|  | Засоби творення художнього світу у романі «Портрет Доріана Ґрея» Оскара Вайлда. | Пастернак Юлія0674592745 |  |
|  | Постмодерністські засоби та прийоми у романі «Колекціонер» Джона Фаулза. | Миськів Юлія0677825447 |  |
|  | Образи дітей у романі Чарлза Діккенса «Пригоді Олівера Твіста».  | Сабівчак Діана0667901826 |  |
|  | Поетологічні особливості роману Вільяма Сомерсета Моема «Барвисте покривало». | Хомин Марта-Анна073257356 |  |
|  | Поетологічні особливості новел Вільяма Сомерсета Моема. | Пилипчук Оксана0671707501 |  |
|  | Концепція індивідуалізму в поемі Джорджа Ґордона Байрона «Гяур». | Соловйова Вікторія0990194613 |  |
|  | Специфіка творчого методу Вірджинії Вулф (на прикладі роману «Місіс Делловей»). | Білозор Маріанна0672671745 |  |
|  | Специфіка творчого методу Айріс Мердок (на прикладі роману Чорний принц»). | Сергієнко Олександра0997729565 |  |
|  | Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником. | Дмитрів Олена Романівна0672686267 |  |
|  | Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником. | Драбик Ярина Ігорівна0967552332 |  |
|  | Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником. | Білецька Андріана0975972639 |  |
|  | Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником. |  |  |
|  | Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником. |  |  |

**Теми курсових робіт з історії світової літератури**

**на 2018-2019 н. р.**

**науковий керівник \_\_\_доц. Сенчук Ірина Анатоліївна\_\_\_**

**Група\_\_\_Іна-25\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема роботи** | **П.І.П студента, група – електронна адреса\*** | **Примітки** |
|  | Значення і місце образу блазня у трагедії Вільяма Шекспіра «Король Лір» | Мурдза Юліанна Андріївна0731304941 |  |
|  | Репрезентації Ірландії в поезії Вільяма Б. Єйтса | Кушнір Олена Петрівна0631491811 |  |
|  | Образ Дубліна у художній прозі Джеймса Джойса: збірка оповідань «Дублінці» | Ліб Тамара Вадимівна0964727524 |  |
|  | Наративні стратегії роману Френсіса С. Фіцджералда «Ніч лагідна» | Карасюк Роксолана Володимирівна0937510247 |  |
|  | Концепція людини у п’єсі Семюела Беккетта «Чекаючи на Ґодо» | Пелик Анастасія Євгенівна0965373917 |  |
|  | Спогади як засіб ідентифікації у романі К. Ішіґуро «Прозорий серпанок над горами» | Зубаль Юлія Василівна0686251428 |  |

**Теми курсових робіт з історії світової літератури**

**на 2018-2019 н. р.**

**науковий керівник ас. Маєвська О.Т.**

**Група Іні - 21**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема роботи** | **П.І.П студента, група – електронна адреса\*** | **Примітки** |
|  | Мадридський текст у творах Б. Переса Гальдоса |  |  |
|  | Оповідні стратегії у романі «Пепіта Хіменес» Х.Валери |  |  |
|  | Образ жінки в романі «Донья Лус» Хуана Валери | Цайдер Вікторія Петрівна0985377568 |  |
|  | Проблема насилля у збірці оповідань «Оповідання землі» Е.Пардо Басан |  |  |
|  | Галісійський простір у романі «Матінка природа» Е. Пардо Басан  | Мойсей Ліліана Василівна0988889909 |  |
|  | Поетика натуралізму у романі «Трибуна» Е. Пардо Басан |  |  |
|  | Архетип матері і драматургії Ф.Гарсії Лорки |  |  |
|  | Тема влади і диктатури у романі «Дно склянки» Ф. Аяли. | Мгерян Анна Грачиківна0989258297 |  |
|  | Поетика тремендизму у романі «Кипарис кидає довгу тінь» Мігеля Делібеса |  |  |
|  | Історія та вигадка у романі «Єретик» Мігеля Делібеса. | Сінькевич Крістіна Олександрівна0660868271 |  |
|  | Часопросторовий аналіз роману “Регентка” Леопольдо Алас «Кларіна». |  |  |
|  | Образ Дон Жуана в “Регентка” Л.Аласа «Кларіна» |  |  |
|  | Концепт «дитяча інтраісторія» у романі Х. Гойтисоло «Смуток в раю»: | Пращук Роман Юрійович0938310274 |  |
|  | Становлення ідентичності у ранній прозі К. Лафорет |  |  |
|  | Топос Мадриду у серії детективних романів Л. Сільви  |  |  |
|  | Тематичний аналіз роману “Мокрий папір” Хуана Хосе Мільяса як прикладу дитячої/підліткової літератури. |  |  |
|  | Конфлікт індивіда і суспільства у романі «Марнотратство» П.А. де Аларкона | Еверт Ганна Вікторівна0935572659 |  |
|  | Просторовий аналіз роману «Святий Мануель добрий, мученик» М. де Унамуно |  |  |
|  | Архетип матері і батька у романі «Любов і педагогіка» М. де Унамуно | Гусак Надія Володимирівна0666251411 |  |
|  | Поетологічний аналіз роману «Дон Енріке страждальний» М. Х. де Ларри |  |  |
|  | Поетологічні особливості роману «Кульгавий біс» Л. Велеса де Гевари | Москаль Анастасія Романівна0971633135 |  |
|  | Тематика та проблематика «Легенд» Г.А. Беккера | Врублевська Олена Михайлівна 0989231226 |  |
|  | Топос Барселони у романі «Тінь ангела» К. Руіса Сафона | Качковський Богдан Сергійович0986425172 |  |
|  | Образ двох Іспаній у збірці «Поля Кастилії» А. Мачадо | Бублик Дарія Сергіївна0968601698 |  |
|  | Порівняльний поетологічний аналіз романів «Ласарильйо з-над Тормесу» та “Гусмана з Альфарачі” (М. Алеман) | Монда Патрісія Богданівна0671511856 |  |
|  | Порівняльний аналіз образу дон Жуана у п’єсах Тірсо де Моліни і Хосе Сорільї | Стронська Марʼяна Богданівна0975485445 |  |

**Теми курсових робіт з історії світової літератури**

**на 2018-2019 н.р.**

**науковий керівник доц. Мельник Д.М.**

**Група Іна 25**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема роботи** | **П.І.П студента, група – електронна адреса\*** | **Примітки** |
|  | Жанрова своєрідність та новаторство у «Кентерберійських оповіданнях» ДжефріЧосера | Федик Яніна Андріївна0980140306 |  |
|  | Англо-саксонська поема про Беовулфа як зразок героїчного епосу. | Луців Марія Ярославівна0937372517 |  |
|  | Міфологічні мотиви у англо-саксонській поемі про Беовулфа | Федорів Уляна Миколаївна06866771968 |  |
|  | Люди та чудовиська у англо-саксонській поемі про Беовулфа | Савка Уляна Вадимівна0683261790 |  |
|  | Образ короля Артура у збірці лицарських романів Томаса Мелорі «Смерть Артура» | Величко Ангеліна Олександрівна0967684885 |  |
|  | Зображення куртуазного кохання у романах про «Трістана та Ізольду» | Косодій Ольга Орестівна0669920440 |  |
|  | Лицарська культура в екранізації легенди про «Трістана та Ізольду» (Фільм «Трістан та Ізольда» 2006 р. режисер КевінРейнольдс) | Живчин Аліна Ярославівна0937410555 |  |
|  | Жанр видіння у англійській літературі доби Середньовіччя | Знетиняк Ірина Русланівна0967837476 |  |
|  | Історичні хроніки Вільяма Шекспіра | Мелешко Ольга Тарасівна0955173491 |  |
|  | Шекспірівське питання у кінострічці «Анонім» (2011б реж. Роланд Емеріх) | Равлик Ірина Юріївна0630482763 |  |
|  | Образ Шекспіра у кінострічці «Закоханий Шекспір» (1998, реж. Джон Медден) | Бердей Діана Вікторівна0675818535 |  |
|  | Зображення античності трагедіях В.Шекспіра «Юлій Цезар» та «Антоній та Клеопатра» | Марущак Юлія Ростиславівна0984459507 |  |
|  | Трагічність образу Гамлета у однойменній трагедії В.Шекспіра | Яцків Василина Андріївна0969607903 |  |
|  | Образ Шайлока у комедії В.Шекспіра «Венеційський купець» | Савчан Наталія Мирославівна0957066659 |  |
|  | Казкові мотиви у комедії В.Шекспіра «Венеційський купець» | Назаркевич Марта Ігорівна0672033674 |  |
|  | Жіночі образи комедії В.Шекспіра «Венеційський купець» | Заяць Анастасія Павлівна0638437085 |  |
|  | Система образів у «Кентерберійських оповіданнях» ДжефріЧосера | Причун Дарина Ігорівна0984441272 |  |

**Теми курсових робіт з історії світової літератури**

**на 2018-2019н. р.**

**науковий керівник доц. Мельник Д.М.**

**Група Інн 21**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема роботи** | **П.І.П студента, група – електронна адреса\*** | **Примітки** |
|  | Міфологічні мотиви у героїчній поемі «Пісня про Нібелунгів» | Баган Маріанна |  |
|  | Риси куртуазної культури в героїчній поемі «Пісня про Нібелунгів» | Асаулюк Віта |  |
|  |  „Пісня про Гільдебранта» та Мезербурзькі заклинання як джерело світогляду давніх германців | Левків Ольга |  |
|  | Трагізм образу Вертера у романі Й.В.Гете «Страждання молодого Вертера» | Блискун Соломія |  |
|  | Вплив творчості В.Шекспіра на творчість Й.В.Гете | Білінська Анастасія |  |
|  | Своєрідність конфлікту у романтичній драмі Ф.Шиллера «Орлеанська Діва» | Шкробут Марія |  |

**Теми курсових робіт з історії світової літератури**

**на 2018-2019 н.р.**

**науковий керівник доц. Кравець Я.І.**

**Група Іна 21**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема роботи** | **П.І.П студента, група – електронна адреса\*** | **Примітки** |
| 1. "Відлуння античних мотивів у поетичній творчості Фридриха Шиллера" | Татусько Ярина Тарасівна |  |
| 2. "Особисті і пантеїстичні мотиви у поетичних добірках А. де Ламартіна " Поетичні роздуми" та "Нові поетичні роздуми" |  |  |
| 3. "Жанрова полівалентність роману Фенелона "Пригоди Телемаха" | Чорнейко Софія Ігорівна0634332762 |  |
| 4. "Морально-педагогічна та філософська проблематика твору Мішеля де Монтеня "Проби" | Дорошенко Стефанія Юріївна0999603950 |  |
| 5. "Оцінка творчості Джона Мільтона у літературознавчих студіях Лесі Українки та Івана Франка" | Карпин Соломія Іванівна 0932728283 |  |
| 6. "Утопічно-фантастична традиція в англійській літературі (Дж.Свіфт, Г.Велс) | Солоджук Анастасія Василівна0682574626 |  |
| 7. "Проблема гуманності наукових відкриттів у творах Г.Велса ("Невидимець","Війна світів" та ін.) | Яремчук Назар Русланович0934418226 |  |
| 8. "Іван Франко як дослідник творчого методу В.Шекспіра-драматурга (передмови до Кулішевих перекладів)" | Вдодович Софія Михайлівна0639625442 |  |
| 9. "Емоційна настроєвість поетичних добірок В.Гюго "Осіннє листя" (1831) та "Пісні сутінків" (1835)" | Ядвіжак Софія Петрівна |  |
| 10. "Поетичні добірки В.Гюго "Внутрішні голоси" (1837) та "Проміння і тіні" (1840) як втілення медитативної лірики поета" | Гуменюк Богдан Тарасович |  |
| 11. "Концепція добра і зла у творчості Ч.Діккенса" | Задерецька Софія Василівна0990127441 |  |
| 12. "Відлуння історії в долі людини ("КвентінДорвард" В.Скотта)" | Куцаб Ірина Євгенівна0676837574 |  |
| 13. "Байка Ж.де Лафонтена: тематична багатогранність, індивідуалізація персонажів" | Сорочан Анна Олександрівна0661933027 |  |
| 14. "Функціональна навантаженість образу Фігаро у комедіях Бомарше "Севільський цирульник" та " Весілля Фігаро" | Винничук Ольга Дмитрівна |  |
| 15. "Неоміфологізм у романній творчості Мішеля Турньє" | Чорненька Діана Василівна0676038027 |  |
| 16. "Питання особистості у творчості нобелівського лауреата Патріка Модіано" | Драгула Тетяна Василівна0969689432 |  |
| 17. "Франсуа-Рене де Шатобріан і його англійські зацікавлення" | Турок Христина Володимирівна0997909371 |  |
| 18. "Вольтер як критик англійської літератури" | Самотій Ліля Марʼянівна  |  |
| 19."Образ поета Чаттертона у художній спадщині французького письменника А.де Віньї" |  |  |
| 20. "Романтичне і реалістичне у романі " Мобі Дік" Мелвілла" | Максимишин Катерина Григорівна0971416824 |  |
| 21. "Англійські письменники-класики у критичній діяльності літературознавця Соломії Павличко" | Юрків Оксана Василівна0509070246 |  |
| 22. "Томас Мор " Утопія". Реальне і вигадане" | Сироїшка Марта Ростиславівна0731841618 |  |
| 23. "Політематичність баладного циклу Р.Сауті (1774-1843)" |  |  |
| 24. "Байронізм як течія у європейській літературі 10-30- х рр.ХІХ ст." | Коцюмбас Богдана-Марія Михайлівна 0660864008 |  |
| 25. "Поетична творчість В.Вордсворта як представника "озерної школи" | Басюк Марія Ігорівна0686812923 |  |
| 26. "Сатира як літературний засіб у творчості Дж.Свіфта ("Казка про бочку"," Битва книжок","Відкритий лист англійцям")" | Карнеєнко Наталія Миколаївна |  |
| 27. "Еволюція образу ФренкаКаупервуда у " Трилогії бажання" Теодора Драйзера" | Боярчук Олександра Валеріївна0638188425 |  |
| 28. "Проблема теорії літератури у художній прозі Г.Філдінга" |  |  |
| 29. "Літературний шлях Василя Ярошенка - класика японської літератури" | Дудкевич Вікторія Вікторівна0930198579 |  |
| 30. "Фр.Бекон як попередник Шекспіра і автор утопічних творів" | Ярема Марта Богданівна0984792342 |  |
| 31. "Літературне новаторство Лоренса Стерна, риси творчості письменника" | Музика Вікторія Богданівна0971317972 |  |
| 32. "Особливості романного історизму Вальтера Скотта" | Кропивницька Ірина Андріївна0984651931 |  |
| 33. "Вашингтон Ірвінг - новаторське і традиційне в його новелістиці" | Куриця Олександра Володимирівна0678146411 |  |

**Теми курсових робіт з історії світової літератури**

**на 2018-2019 н.р.**

**науковий керівник доц. Кравець Я.І.**

**Група Іна 22**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема роботи** | **П.І.П студента, група – електронна адреса\*** | **Примітки** |
| 1. "Поеми Байрона "Скарга Тассо" (1817) і "Пророцтво Данте" (1819) як відображення внутрішнього світу автора" | Федорків Олена Іванівна0990708876 |  |
| 2. "Використання біблійного тексту Дж.Мільтоном у його трактуванні проблем Англії ХУІІ ст." | Яцик Вікторія Василівна0732174098 |  |
| 3 ."Мандри Гуллівера як сатирична картина сучасної англійської дійсності" | Барабах Анастасія Володимирівна0932011110 |  |
| 4. "Політичні вірші та сатиричні поеми 1816-1824 років Дж.Байрона" | Подновська Вікторія Вікторівна0990169251 |  |
| 5. "Характер реалізму Діккенса в його пізніх романах" | Кушнір Арнетта Вікторівна0980646951 |  |
| 6. "Естетизм поезії П.-Б.Шеллі" | Логазяк Роксолана Юріївна0731129076 |  |
| 7. "Реалістичні тенденції трагедії Шеллі "Ченчі" | Созанська Діана Миколаївна0662037026 |  |
| 8. "Роман В.Годвіна" Калеб Вільямс" як продовження "готичних" і передромантичних традицій" | Огниста Олена Володимирівна0634051780 |  |
| 9. "Еволюція жанру фантастики у французькій літературі ХУІ-ХУІІІ ст. (Рабле, Фенелон, Вольтер)" | Старовойт Карина Сергіївна0980082503 |  |
| 10. "Особливості психологічної характеристики у творах О. де Бальзака ( "Шагренева шкіра", "Євгенія Ґранде","БатькоҐоріо")" | Кархут Вікторія Юріївна0961675626 |  |
| 11. "Важливіші етапи становлення українського шекспірознавства" | Гоголь Роман Володимирович0937024743 |  |
| 12. "Містерія Дж.Байрона "Манфред" - вище досягнення романтичного героя" | Шкарпінець Олена Ігорівна0987679010 |  |
| 13. "В.Шекспір. Характеристика третього періоду творчості драматурга" | Мельниченко Христина Андріївна0985566228 |  |
| 14. "Альфред де Віньї як поет епічних полотен" |  |  |
| 15. "Героїзм серця - основний імпульс розгортання сюжету у романі мадам де Лафаєт "Княгиня Клевська" | Дільна Ірина Олегівна0930233136 |  |
| 16. "Майстерність Лабрюйєра-психолога у змалюванні людських характерів" | Турко Яна Василівна0938578968 |  |
| 17. "Історико-літературознавчі праці Ш.де Монтеск'є" | Молдован Анюта Іштванівна0955744796 |  |
| 18. "Новаторське і традиційне у творі Ш.де Монтеск'є "Перські листи" | Білінська Наталія 0951999314 |  |
| 19. "Драматургійна трилогія Бомарше, її проблематика, художні особливості" | Яремчук Анастасія Романівна0938278550 |  |
| 20. "Нобелівський лавреат 2008 року ЛеКлезіо: роман "Ритурнель голоду" | Чмир Вікторія Сергіївна |  |
| 21 ."Психологізм змалювання людських характерів у новелах Проспера Меріме " Етруська ваза"(1830) та " Партія в триктрак"(1830)" | Чопик Яна Юріївна0967411105 |  |
| 22. "Письменник-науковець Проспер Меріме через призму своєї новелістики" |  |  |
| 23. "Літературний світ персонажів новелістики Проспера Меріме: характеристика, стилістичне забарвлення" | Бучко Соломія Миколаївна0683503925 |  |
| 24. "Джон Мільтон. " Втрачений рай","Повернений рай"( колізія творів,загальний настрій)" | Кушнірук Олександра Олександра0639647309 |  |
| 25. "Узагальнення типових соціальних рис епохи у романі Ч.Діккенса " Тяжкі часи" | Дерун Анастасія Володимирівна0994527550 |  |
| 26. "Сатиричні повісті як зразок літературного дебюту Теккерея" | Грицина Софія Юріївна0632739475 |  |
| 27. "Еволюція образу романтичного героя в поемі Дж.Байрона " Корсар" | Гуршал Діана Ігорівна0951030576 |  |
| 28. "Історичні романи Теккерея " Генрі Есмонд" та " Віргінці" як зразок проникнення письменника у протиріччя англійського суспільства ХУІІІ ст." |  |  |
| 29. "Поняття "робінзонади" у світовій літературі" | Батенчук Ірина Михайлівна0981269293 |  |
| 30. "Особливості поетичного методу П.-Б.Шеллі, його концепція поетичної творчості" | Мішталь Ірина Олександрівна0984114101 |  |
| 31. "Елементи пікарескного роману у творі Генрі Філдінга "Історія Тома Джонса, знайди" | Шаронова Ірина Юріївна0960737059 |  |
| 32 ."Художні особливості новелістики О'Генрі" | Іжик Тетяна Вадимівна0994080676 |  |
| 33."Сонетарій В.Шекспіра: становлення, тематична багатогранність, органічна єдність із творчістю драматурга" | Тереховська Марта Романівна0681694297 |  |
| 34."Трагедія Шекспіра "Отелло" - мотив втраченого довір"я, підступу та гіркої розплати" | Годлевська Діана Юріївна0681169738 |  |
| 35."Аналіз однієї з комедій Шекспіра" | Лібич Богдана Романівна0632850216 |  |

**Теми курсових робіт з історії світової літератури**

**на 2018-2019 н.р.**

**науковий керівник доц. Кравець Я.І.**

**Група Іна 23**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема роботи** | **П.І.П студента, група – електронна адреса\*** | **Примітки** |
| 1. "Роман Е.деҐонкура "Брати Земґанно", його місце у творчості письменника (автобіографізм твору)" | Павлюк Катерина Вікторівна0500160960 |  |
| 2. "Драматичний шедевр В. Гюго "Ернані"- історія створення, колізія твору" | Кривчук Дарина Віталіївна0639262967 |  |
| 3. "Повернення пам"яті як одна із найважливіших проблем романної творчості Нобелівського лауреата Патріка Модіано (аналіз двох романів письменника)" | Заріцька Олена Степанівна0980723282 |  |

**Теми курсових робіт з історії світової літератури**

**на 2018-2019 н.р.**

**науковий керівник доц. Тарасюк Я.П.**

**Група Іна 23**

**Загальна тема: «Персонажна система…»**

***нижче подаються твори для аналізу***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема роботи** | **П.І.П студента, група – електронна адреса\*** | **Примітки** |
| 1. А. Камю. Чума. | Гавара Ярина Віталіївна0679908006 |  |
| 2. Ж.-П. Сартр. Нудота. | Черничко Юлія Олександрівна0984852454 |  |
| 3. Т. Манн. Смерть у Венеції. | Гусьньовська Ірина Романівна0634162100 |  |
| 4. Б. Віан. Шумовиння днів. | Товарянська Оксана Володимирівна0676015742 |  |
| 5. Е. Гемінгвей. Прощавай, зброє. | Морис Іванна Володимирівна0682463439 |  |
| 6. Ф. Моріак. Тереза Дескейру. | Бартош Ольга Олегівна 0931064397 |  |
| 7. Дж. Лондон. Жага до життя. | Клим Ілона Романівна0671682177 |  |
| 8. М. Уельбек. Карта і територія. | Сичук Христина Юріївна0661422687 |  |
| 9. А. Жід. Фальшивомонетники. | Хмель Анна Русланівна0678939499 |  |
| 10. Ф.Бегбедер. 99 франків. | Задорожна Андріана Андріївна0970539792 |  |
| 11.В. Голдінг. Повелитель мух. | Бурчин Оксана Зіновіївна0978622860 |  |
| 12. У. Еко. Імя рози. | Настин Галина Василівна0993157037 |  |
| 13. Ф. Скотт Фіцджеральд. Ніч ніжна | Бігун Софія Іванівна0689702306 |  |
| 14. Т. Морісон. Пісн Соломона. | Онаць Ірина Іванівна0931032519 |  |
| 15. С. Моем. Театр. | Дребот Анастасія Василівна0963993808 |  |
| 16. Дж. Орвел. 1984 | Кашкалова Аліна Дмитрівна0508127517 |  |
| 17.Дж. Фаулз. Жінка французького лейтенанта. | Николишин Марія Русланівна0964751756 |  |
| 18.А. Мердок. Чорний принц. | Гладьо Зоряна Василівна 0962264698 |  |

**Теми курсових робіт з історії світової літератури**

**на 2018-2019 н.р.**

**науковий керівник доц. Кравець Я.І.**

**Група Інф 21**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема роботи** | **П.І.П студента, група – електронна адреса\*** | **Примітки** |
| 1. Поема В. Ленгленда "Видіння Петра Орача" як народний твір ХІУ століття. | Скіра Наталія Юріївна |  |
| 2. Публіцистика Дж.Мільтона та її місце у творчості письменника | Макух Юлія Степанівна |  |
| 3. Роман "Домбі і син" та його значення у творчому розвитку Ч.Діккенса | Рудик Анастасія Миколаївна  |  |
| 4. Поетична творчість Дж.Кітса як одного з видатних представників англійського романтизму | Танчинець Анастасія Романівна |  |
| 5.Українське прочитання поезії П.-Б.Шеллі (критичні дослідження, переклади) |  |  |
| 6. Історія та міф у героїчному епосі "Беовульф" | Яськів Ольга Петрівна |  |
| 7. Художній світ творів Г.Велса | Лапчик Юлія Оексіївна |  |
| 8. "Соціальна загостреність тематики в романах Ч.Діккенса "Олівер Твіст" і "Ніколас Ніккльбі" | Рогальська Алла Геннадіївна |  |
| 9. "Політична і літературна діяльність Томаса Мора" |  |  |
| 10. "Патріотичні мотиви поетичної творчості АндреасаҐріфіуса" |  |  |
| 11. "Художні особливості відтворення образу Генріха ІУ в історичній дилогїї Генріха Манна |  |  |

**Теми курсових робіт з історії світової літератури**

**на 2018-2019 н.р.**

**науковий керівник \_доц. Поліщук Надія Юріївна**

**Група\_\_\_Iнa-23\_\_13 студ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема роботи** | **П.І.П студента, група – електронна адреса\*** | **Примітки** |
|  | Поетичний світ Вільяма Блейка.  | Озимок Марʼяна Юріївна0633809972 |  |
|  | Образна картина світу поезії Е. Дікінсон.  | Вошик Світлана Миколаївна0635769032 |  |
|  | Танатологічні мотиви поезії Е. Дікінсон.  |  |  |
|  | Особливості жіночого письма в романі Дж. Остен “Емма”. | Дідоха Наталія Іванівна0635337409 |  |
|  | Проблема жіночого самовираження у романі Ш. Бронте “Містечко”. | Балушко Христина Михайлівна0967734670 |  |
|  | Часо-просторова структура роману Е. Бронте “Буреверхи”.  | Туз Маріанна Андріївна0680095725 |  |
|  | Композиційні особливості роману А. Бронте “Орендатор Вайлдфел-Голу”. |  |  |
|  | Вікторіанський ідеал жінки та форми його репрезентації у романі А. Бронте “ОрендаторВайлдфел-Голу”.  | Лях Дарʼя Олександрівна0974144569 |  |
|  | Романтична концепція світу у романі Е. Бронте “Буремний перевал”  | Кращишин Надія Орестівна0689695329 |  |
|  | Неоромантична концепція героя у повісті Дж. Конрада “Серце темряви”. | Гичун Інна Олегівна0673821326 |  |
|  | Сюжетно-композиційні особливості психологічної новели К. Шопен.  | Шевчик Ірина Олегівна06331471639 |  |
|  | Моделювання жіночого світу у романі К. Шопен “Пробудження”.  | Шувар Марта Ігорівна0660598865 |  |
|  | Поліфонія жіночого бутя у новелістиці К. Шопен.  | Панас Михайлина-Ярина Ігорівна0963819807 |  |
|  | Особливості поетики імпресіонізму в новелістиці К. Менсфілд. | Козицька Олена Олександрівна0678475597 |  |
|  | Знаки модерністичного письма уновелістиці В. Вулф. |  |  |
|  | Особливості жіночого світосприйняття у романі В. Вулф “До маяка”.  | Корман Олександр Олександрович0975663409 |  |

**Теми курсових робіт з історії світової літератури**

**на 2018-2019 н.р.**

**науковий керівник \_доц. Поліщук Надія Юріївна**

**Група\_\_\_Iнa-25 11 студ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема роботи** | **П.І.П студента, група – електронна адреса\*** | **Примітки** |
|  | Особливості модерністичної поетики вмалій прозі Д.-Г. Лоуренса. |  |  |
|  | Втілення фройдівської концепції особистості у романі Д.-Г. Лоуренса “Сини і коханці”. |  |  |
|  | Мистецтво versus дійсність у художньому світі В. Кейтер.  |  |  |
|  | Драматургія Т. Вільямса: екзистенційний вимір (“Трамвай бажання”, “Скляний звіринець”). |  |  |
|  | Коцепція особистості в малій прозі Д. Лессінґ. | Рожко Ілона Андріївна0987278806 |  |
|  | Екзистенційний вимір буття в мікророманах М. Спарк. |  |  |
|  | Морально-етична проблематика роману В. Голдінга “Шпиль”. | Турчин (Ладнєва) Катерина Андріївна0630781661 |  |
|  | Архітектоніка роману А. Мердок “Одноріг”.  |  |  |
|  | Проблема людської екзистенції у романі А. Мердок “Дитя слова”.  | Стасів Тетяна Анатоліївна 0974557411 |  |
|  | Особливості поетичного мовомислення С. Плат.  | Кіндій Ліліана Ігорівна0963217146 |  |
|  | Ознаки інтелектуального письма у повісті Дж. Фаулза “Вежа з чорного дерева”. | Бартко Андріана Василівна0976982480 |  |
|  | Поетика постмодернізму у романі Дж. Фаулза “Колекціонер”.  | Тесовська Олександра Володимирівна0969913143 |  |
|  | Інтелектуальна гра у просторі постмодернізму: роман Дж. Фаулза “Маг”. | Андрешків Сергій Орестович0988619210 |  |