

# Ірландський модернізм

назва дисципліни

Тип дисципліни: вибіркова  
(вибіркова, нормативна)

Семестр: IX

Обсяг дисципліни:

загальна кількість годин - 36 (кредитів ЄКТС - 1);  
аудиторні години - 18 (лекції - 18)

Лектор: доцент, канд. філол. наук Сенчук Ірина Анатоліївна  
(ел.адреса [irynasenchuk@gmail.com](mailto:irynasenchuk@gmail.com))

Результати навчання:

• **знати:**

загальні тенденції розвитку ірландської літератури модернізму; естетичні та літературні погляди провідних національних письменників – В.Б. Єйтса і Дж. Джойса – та їх роль у формуванні ірландської літературної ідентичності; жанрову своєрідність та специфіку поетикологічних особливостей творів Єйтса і Джойса, новаторство їхніх творчих пошуків; переклади українською мовою творів Єйтса і Джойса.

• **вміти:**

пояснювати вияви загальних особливостей і художніх рис, притаманних літературі модернізму, в конкретних творах В.Б. Єйтса і Дж. Джойса, а також значення творчості цих письменників у контексті соціокультурної ситуації в Ірландії зламу XIX–XX століть та неоміфологічного мистецтва XX ст.; вирізняти специфічні особливості в еволюції творчості письменників.

**Анотація навчальної дисципліни:**

Предметом навчальної дисципліни «Ірландський модернізм» є процес, закономірності і своєрідність розвитку ірландської англосовітської літератури модернізму к. XIX – першої пол. XX ст. Передбачено вивчення життєвого і творчого шляху ключових постатей європейського модернізму В.Б. Єйтса і Дж. Джойса, філософсько-естетичних витоків творчості обох ірландських письменників та еволюції їхнього художнього методу в контексті неоміфологічного мистецтва XX ст. Окреслення історичного й культурного контекстів Ірландії зламу XIX–XX століть, а також цілісне вивчення творчого доробку ірландських митців (творів різних періодів) дає змогу не тільки виявити своєрідність ірландської національної літературної традиції, а й простежити типологічну спільність окремих тенденцій в європейській літературі модернізму к. XIX – першої пол. XX ст.

**Рекомендована література:**

1. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: В.Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів: ЛНУ, 2011. 2. Віконська Д. Джеймс Джойс. Тайна його мистецького обличчя. – Львів: ЛА «Піраміда», 2013. 3. Гарин І. І. Век Джойса. – М.: ТЕРРА – Книжний клуб, 2002. 4. Сенчук І. Міфопоетика Вільяма Б. Єйтса: автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. філол. наук. – Миколаїв, 2012. 5. Anderson C. James Joyce. – London: Thames and Hudson, 1998. 6. Bloom H. Yeats. – London: Oxford UP, 1972. 7. Joyce J. Dubliners. A Portrait of the Artist as a Young Man. Giacomo Joyce. – Moscow: Progress Publishers, 1982. 8. Joyce J. Ulysses. – Oxford: Oxford University Press, 1993. 9. O'Brien E. The Question of Irish Identity in the Writings of William Butler Yeats and James Joyce. – Lampeter, Wales UK: Edwin Mellen Press, 1998. 10. Rosenthal M. L. Running to Paradise: Yeats' Poetic Art. – New York; Oxford: Oxford University Press, 1994. 11. Tindall W. Y. A Reader's Guide to James Joyce. – Syracuse: Syracuse University Press, 1995. 12. Yeats W. B. The Poems. – London: David Campbell Publ., 1992.

**Форми та методи навчання:** *лекції, самостійна робота*  
(лекції, практичні, семінарські заняття, консультації, самостійна робота)

**Форма звітності:** *контрольна робота*  
(екзамен, залік)

**Мова навчання:** *українська*

Розглянуто на засіданні кафедри 13 січня 2015 р. Протокол № 6

Завідувач кафедри

(підпис)

доц. Мацевко-Бекерська Л.В.

Затверджено на Вченій раді факультету 03 лютого 2015 р.

Декан

(підпис)

Протокол № 6

доц. Сулим В.Т.