

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор _____

“ _____ ” _____ 20__ р.

ДВВС «РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ЛОНДОНА В АНГЛІЙСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ
ХVІІІ–ХХ століть»

(назва навчальної дисципліни)

ПРОГРАМА
навчальної дисципліни за вільним вибором студента

підготовки ОКР «Магістр»
(назва освітньо-кваліфікаційного рівня)

напряму 8.030502 Філологія
(шифр і назва напряму)

спеціальності Англійська мова і література
(шифр і назва спеціальності)

(Шифр за ОПІ _____)

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: _____ кафедра світової літератури
(найменування кафедри)

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: **Сенчук І. А.**, канд. філол. наук, доцент кафедри світової літератури

Обговорено та схвалено Вченою радою факультету

“ _____ ” _____ 20__ року, протокол №__

ВСТУП

Програма вивчення дисципліни за вільним вибором студента **“Репрезентації Лондона в англійській літературі XVIII–XX століть”** складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра напрямку (спеціальності) **“Англійська мова та література”**.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є концепт «Лондон» як універсальна просторова модель англійської літератури, його сутність як реального та уявноко локусу в англійській поезії, прозі і драмі XVIII–XX століть.

Міждисциплінарні зв'язки: Спецкурс **“Репрезентації Лондона в англійській літературі XVIII–XX століть”** актуалізує та підсумовує інтелектуальні здобутки курсів “Вступ до літературознавства”, “Національна (англійська) література”, “Історія філософії”, “Етика та естетика”, “Лінгвокраїнознавство”, “Історія світової літератури”, “Теорія літератури”, дозволяє включити набутий студентами інформаційний досвід у систему нового знання.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1. Лондон як культурний символ Великої Британії. Образ Лондона в англійській літературі XVIII ст.
2. Репрезентації Лондона в англійській літературі XIX ст.
3. Поетика Лондона в англійській літературі першої половини XX ст.
4. Лондон після Другої світової війни і його фікціональні репрезентації.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. **Метою** викладання дисципліни за вільним вибором студента **“Репрезентації Лондона в англійській літературі XVIII–XX століть”** є ознайомити студентів з найяскравішими репрезентаціями Лондона в англійській літературі XVIII–XX століть; докладно вивчити твори провідних англійських письменників, у яких у виразно Лондон як культурний символ; окреслити найновіші літературно-критичні напрями досліджень; поглибити розуміння студентами національних особливостей британської літератури окресленого періоду.

1.2. **Основними завданнями** вивчення спецкурсу **“Репрезентації Лондона в англійській літературі XVIII–XX століть”** є навчити розуміти світоглядні та естетичні засади творчості британських письменників XVIII–XX століть, а також різноманітності способів і методів, за допомогою яких автори досліджували і вербалізували мінливість «міста» у літературних текстах, відображаючи культурні та соціальні зміни доби; розвинути практичні навички аналізу літературного твору в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу. Важливим моментом є здатність студентів розуміти і пояснювати вияви національних особливостей і притаманних літературному напрямку чи течії рис в окремому творі.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати :

- найважливіші твори англійської літератури, в яких репрезентовано простір Лондона та його історичний і культурний контекст;
- особливості творчого методу і стилю письменників різних літературних епох та їхні підходи у конструюванні фікціонального образу Лондона;
- історико-літературні дослідження про Лондон, в яких у виразно Лондон як культурний символ Великої Британії.

вміти :

- досліджувати літературний простір міста у художніх текстах різних родів і жанрів англійської літератури;
- пояснювати вияви художніх рис, характерних для літературного напрямку чи течії, в окремому тексті про Лондон;
- визначити жанр, художні особливості твору, його новаторство.

На вивчення дисципліни за вільним вибором студента відводиться 90 години/3 кредити ECTS.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Лондон як культурний символ Великої Британії. Образ Лондона в англійській літературі XVIII ст.

Тема 1. Лондон як культурний символ і просторова модель літератури. Концепт «Лондон»: культурно-історичний контекст. Лондон як текст. Генеза та історія «лондонського тексту».

Тема 2. Лондон і становлення англійського роману. Георгіанський Лондон: історичний контекст. Поема Дж. Гея «Тривія: Мистецтво прогулянок вулицями Лондона» як зразок «лондонського тексту». Образ Лондона в есеїстиці Р. Стіля і Дж. Аддісона. Дефо і Лондон: міська ідентичність у «Щоденнику чумного року».

Змістовий модуль 2. Репрезентації Лондона в англійській літературі XIX ст.

Тема 3. Поетика Лондона в творчості англійських романтиків. Блейк і Лондон. Репрезентація Лондона у «Сповіді англійського опіюмана» Т. де Квінсі. Образ Лондона в картинах Ч. Лема.

Тема 4. Образ ранньовікторіанського Лондона. Лондон як тематична і просторова модель в творчості Ч. Діккенса. Образ ранньовікторіанського Лондона в «Ярмарку суєти» В.М. Теккерея.

Тема 5. Лондон як локус у кримінальній прозі. Образ Ньюгейтської в'язниці в англійській літературі XVIII-XIX століть. Репрезентація Лондона XVIII ст. і його кримінальної складової в романі Дефо «Моль Флендерс». Репрезентації кримінального Лондона у вікторіанській літературі.

Тема 6 Репрезентації Лондона в пізньовікторіанській літературі. «Декадентський» Лондон О. Вайлда. «Готичний» Лондон Р.Л. Стівенсона. Репрезентація Лондона у детективній прозі А. Конан Дойла.

Змістовий модуль 3. Поетика Лондона в англійській літературі першої половини XX ст.

Тема 7. Урбаністичні мотиви в модерністській поезії. Топографія візійного Лондона в поезії англійських модерністів. Візія міста в поезії Т.С. Еліота.

Тема 8. Поетика Лондона в англійському модерністському романі. Топографія Лондона в романах В. Вулф. Поетика Лондона у творах Ф.М. Форда. Простір Лондона в романі С. Беккетта «Мерфі».

Тема 9. Соціально-критичні штрихи до образу Лондона в творах англійських реалістів XX ст. Модерний Лондон Дж. Голсворсі: роман «Власник». Простір Лондона в драмах Б. Шоу.

Тема 10. Лондон до і після Першої світової війни в англійській літературі. Образ довоєнного і повоєнного Лондона в романі Р. Олдінгтона «Смерть героя». Репрезентації повоєнного Лондона в творчості І. Во.

Тема 11. Лондон як уявний локус англійських антиутопій XX ст. Поетика Лондона в англійських антиутопіях XX ст. Привид реального Лондона в романі Дж. Орвела «1984». Фікціональний Лондон майбутнього в романі О. Гакслі «Дивовижний новий світ».

Змістовий модуль 4. Лондон після Другої світової війни і його фікціональні репрезентації.

Тема 12. Лондон після Другої світової війни. Вплив Другої світової війни на образ Лондона: історичний контекст. Репрезентація повоєнного Лондона в творчості Е. Боуен.

Тема 13. Репрезентації Лондона в творчості П. Акройда. Акройд як біограф Лондона. Лондон у часі в романах П. Акройда. Реальний і уявний Лондон у романах П. Акройда.

Тема 14. Образ мультикультурного Лондона. Мультикультурний мегаполіс Г. Курейші: «Будда з передмістя». Образ Лондона як «плавильного котла» в романах З. Сміт.

Тема 15. Лондон нового тисячоліття в англійській літературі. Простір Лондона в романі І. Мак'юена «Субота». Поетика Лондона в романах М. Еміса.

Тема 16. Лондон і Темза. Лондон і околиці. Значення р. Темзи у конструюванні образу Лондона та її репрезентації в літературі. Фікціональний світ лондонських околиць.

3. Рекомендована література

- **Рекомендована художня література:**

1. Defoe, Daniel. *Moll Flanders*.
2. Blake, William. *London*: a poem.
3. De Quincey, Thomas. *Confessions of an English Opium-Eater*.
4. Dickens, Charles. *Oliver Twist*. *Little Dorrit*. *Our Mutual Friend*.
5. Stevenson, Robert L. *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*.
6. Wilde, Oscar. *The Picture of Dorian Gray*.
7. Conan Doyle, Arthur. *The Sign of the Four*.
8. Morris, William. *News from Nowhere*.
9. Stoker, Bram. *Dracula*.
10. Gissing, George. *New Grub Street*. *The Nether Land*.
11. Woolf, Virginia. *Mrs. Dalloway*.
12. Ford, Ford Madox. *The Soul of London, A Survey of a Modern City*.
13. Beckett, Samuel. *Murphy*.
14. Wells, Herbert. *The Invisible Man*. *The War of the Worlds*.
15. Aldington, Richard. *Death of a Hero*.
16. Orwell, George. *Nineteen Eighty-Four*.
17. Waugh, Evelyn. *Decline and Fall*. *Vile Bodies*.
18. Bowen, Elizabeth. *Poems*. *Stories*.
19. Kureishi, Hanif. *The Buddha of Suburbia*.
20. Ackroyd, Peter. *London, A Biography*. *The Great Fire of London*. *Hawksmoor*.
21. Porter, Roy. *London: A Social History*.
22. McEwan, Ian. *Saturday*.
23. Amis, Martin. *London Fields*.
24. Smith, Zadie. *White Teeth*.

- **Рекомендована критична література:**

1. Ackroyd, Peter. *London: A Biography*. – London : Chatto and Windus, 2000.
2. *The Cambridge Companion to the Literature of London* / Ed. by Lawrence Manley. – Cambridge : Cambridge University Press, 2011.
3. Donald, James. *Imagining the Modern City*. – London : Continuum, 1999.
4. Highmore, Ben. *Cityscapes: Cultural Reading in the Material and Symbolic City*. – Basingstoke : Macmillan, 2003.
5. Highmore, Ben. *Urban Cultures: Methods and Movement*. – Basingstoke : Palgrave, 2004.
6. Lehan, Richard. *The City in Literature: An Intellectual and Cultural History*. – Berkeley and Los Angeles, CA : University of California Press, 1998.
7. *Metropolis–London: Histories and Representations since 1800* / Ed. by David Feldman and Gareth Stedman-Jones. – London : Routledge, 1989.
8. Porter, Roy. *London: A Social History*. – Harmondsworth : Penguin, 1994.
9. *Representing London* / Ed. by Martin Zerlang. – Copenhagen : Spring Publishers, 2001.
10. Robinson, Alan. *Imagining London 1770-1990*. – Basingstoke : Palgrave, 2004.
11. Scheer, Jonathan. *London 1900: The Imperial Metropolis*. – New Haven : Yale University Press, 1999.
12. *The Swarming Streets: Twentieth-Century Literary Representations of London* / Ed. by Lawrence Phillips. – Amsterdam : Rodopi, 2004.
13. Williams, Raymond. *The Country and the City*. – London : Chatto and Windus, 1973.
14. Wolfreys, Julian. *Writing London, Volume 1: The Trace of the Urban Text From Blake to Dickens*. – Basingstoke : Macmillan, 1998.
15. Wolfreys, Julian. *Writing London, Volume II: Materiality, Memory, Spectrality*. – Basingstoke : Palgrave, 2004.

4. **Форма підсумкового контролю успішності навчання** залік
5. **Засоби діагностики успішності навчання** письмові модульні роботи, опитування прочитаних художніх творів, реферат, есе, усне опитування на заліку.