Силабус курсу “Історія світової літератури. XVIII ст. – 50-ті рр. XIX ст.”

Назва курсу	Історія світової літератури. XVIII ст. – 50-ті рр. XIX ст.
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська,1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов. Кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	0203 Гуманітарні науки. 035.04 Філологія; ОКР “Бакалавр”
Викладачі курсу	Кравець Ярема Іванович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	yaremakravets@gmail.com
Консультації по курсу	Щосереди, 15.00-16.00 год. вул. Університетська,1, каб. 431. Також можливі онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Курс розроблений таким чином, щоб студент опанував найцікавіші явища з історії світової літератури за період з XVIII століття (Просвітництво, сентименталізм) до 50-их рр. XIX століття (передромантизм, романтизм, реалізм), виявив зацікавлення до пошукової роботи у цій галузі, а також проводив літературознавчі дослідження важливих явищ з історії літератури країн Східної та Західної Європи, Америки (у формі курсових проектів).
Коротка анотація курсу	Дисципліна “Історія світової літератури. XVIII ст. – 50-ті рр. XIX ст.” є нормативною дисципліною з спеціальності 035.04 Філологія; ОКР “Бакалавр” для освітньо-професійної програми 0203 Гуманітарні науки, рівня освіти бакалавр, яка викладається у I-IV семестрах в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Мета курсу полягає в ознайомленні студентів із провідними літературними напрямами, течіями, жанрами у світовій літературі вказаних періодів, у докладному вивченні творчості провідних письменників, їхніх новацій та внеску у світовий літературний процес, у розумінні національних особливостей кожної окремої національної літератури. Опрацювання рекомендованих художніх текстів та обов’язкових для анотування літературознавчих статей дасть студентам необхідні знання і вміння аналізу художніх текстів різних родів і жанрів літератури. Важливим моментом є здатність студентів розуміти і пояснювати прояви загальних особливостей та характерних рис для того чи іншого напрямку (течії) літературного твору. Студент матиме змогу

	засвоїти різні методології літературознавчого дослідження, зрозуміти творчий метод важливіших письменників досліджуваних національних літератур XVIII-XIX століть.
Література для дисципліни	**Основна література:** 1. Кант Іммануїл. Відповідь на питання: що таке Просвітництво?//"Всесвіт", 1989. – № 4. – с. 135-138. 2. Лист Папи Івана-Павла II до мистців (пер. з франц.). – Львів: "Сполом", 2005. – 28 с. 3. Шалагінов Борис. Література XVII століття. Література XVIII – початку XIX століття – в: Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя. Історико-естетичний нарис. – Київ, 2007. – с. 222-355. 4. Родзевич Степан. Даніель Дефо і його "Робінзон Крузо". – в: Даніель Дефо. Життя й незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо. – Одеса, 1976. – с. 5-10. 5. Шамрай Агафій. Джонатан Свіфт і його твір "Мандри Гуллівера" – в: Дж. Свіфт. Мандри Гуллівера. – К.: Дніпро, 1983. – с. 5-24. 6. Кочур Григорій. Сонячний геній. – в: Гете Йоганн-Вольфганг. Твори (пер. з нім.). – К., 1969. – с. 3-41. 7. Кравець Ярема. Загадковий та незбагненний Вольтер. – в: Вольтер. Кандід. Філософські повісті (пер. з франц.) – Харків: Фоліо, 2011. – с. 3-32. 8. Матвіїшин Володимир. Бомарше і його весела трилогія про Фігаро. – в: Бомарше П. О. Севільський цирульник: комедії (пер. з франц.) – Харків: Фоліо, 2010. – с. 3-18. 9. Наливайко Дмитро, Шахова Кіра. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму. – Тернопіль, 2001. – 416 с. 10. Павличко Соломія. Байрон. Нарис життя і творчості. – Київ, 1989. – 197 с. 11. Наливайко Дмитро. Оноре Бальзак. Класики зарубіжної літератури. – Київ, 1985. – 198 с. 12. Шахова Кіра. Смуток і сміх Чарльза Діккенса // "Всесвіт", 1970. – № 6.– с. 126-130. **Додаткова література:** 1. Будний Василь, Ільницький Микола. Порівняльне літературознавство. – Київ, 2008. 2. Гречанюк Степан. Прозріння і розчарування Джонатана Свіфта// "Всесвіт", 1987. – № 3. – с. 149-157. 3. Свєнціцька Марія. Про дружбу двох німецьких геніїв// "Всесвіт", 1997. – № 3-4. – с. 120-124. 4. Наливайко Дмитро. Гете: від "Геца" до "Егмонта". – в: Гете Йоганн-Вольфганг. Твори. – Київ, 1982. – с. 5-21. 5. Жлуктенко Наталя. Перлина романтичної поезії.// "Всесвіт", 1983. – № 6. – с. 130-132.

	6. Стріха Максим. Вождь “Озерної школи”// “Всесвіт”, 1991. – № 5. – с. 177-178. 7. Білецький Олександр. Вальтер Скотт і його роман “Квентін Дорвард”. – в: Олександр Білецький. Зібрання праць у п’яти томах. – т. 5. Зарубіжні літератури. – К., 1966. – с. 480-490. 8. Шамрай Агафій. Ернст Теодор Амадей Гофман. Життя і творчість. – Київ, 1969. – 300 с. 9. Наливайко Дмитро. Домінант систем національних культур і міжнаціональні літературні зносини (на матеріалі реалістичної літератури XIX ст.) – в: Д. С. Наливайко. Теорія літератури й компаративістика. – Київ, 2006. – с. 65-90.
Тривалість курсу	32 години
Обсяг курсу	16 лекцій
Очікувані результати навчання	Після завершення курсу студент буде: – знати найважливіші періоди з історії світової літератури зазначеного часу, особливості кожного періоду, головні події з життя видатних національних письменників, їхні естетичні і літературні погляди; програмні твори письменників, а також основні етапи їхньої творчості. Подаватиметься інформація про переклади українською мовою кращих творів письменників XVIII-XIX ст. (до 50-х рр. XIX ст.) – вміти аналізувати художні тексти різних родів і жанрів національних літератур зазначеного часу із застосуванням різних підходів та методологій аналізу тексту; пояснювати вияви загальних особливостей і художніх рис, характерних для літературного напряму чи течії в окремому тексті; визначати жанр, художні особливості твору, його новаторство.
Ключові слова	Світова література, літератури Англії, Франції, Німеччини XVIII століття. Просвітництво, сентименталізм, передромантизм, романтизм, реалізм. Маніфести романтизму та реалізму. “Озерна школа”, поняття “байронізму”, “хвороба століття”. Байрон, Шеллі, Шатобріан, Стендаль, Меріме, Бальзак, Гофман, Гайне, Діккенс, Теккерей. Сучасний стан дослідження цитованих письменників: досягнення і перспективи.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій та консультацій для кращого опанування тем
Теми	Тема 1. Загальна характеристика XVIII ст. як нового історичного і культурного етапу розвитку людства. Тема 2. Особливості історико-літературного процесу XVIII ст. в Англії. Тема 3. Раннє французьке Просвітництво. Роль Енциклопедії.

	Творчість Вольтера. Тема 4. Етапи розвитку французької драматургії XVIII ст. Сентименталізм у французькій літературі. Жан-Жак Руссо. Тема 5. Історико-літературний процес у Німеччині XVIII ст. Лессінг, Шиллер, Гете. Рух “Бурі і натиску”. Тема 6. Особливості літературного процесу XIX ст. Романтизм: естетичні засади, жанрова система. Тема 7. Загальні тенденції розвитку німецької літератури романтизму. Єнський романтизм. Творчість Е. Т. А. Гофмана. Тема 8. Особливості англійського романтизму. Творчість поетів-лейкістів. В. Скотт і особливості його історичного роману. Дж. Байрон, П. Б. Шеллі. Тема 9. Ранній французький романтизм. Творчий шлях В. Гюго. Тема 10. Загальна характеристика американського романтизму (В. Ірвінг, Ф. Купер, Е.-А. По). Тема 11. Закономірності розвитку класичного реалізму: естетичні принципи, літературні маніфести, жанрові системи. Тема 12. Класичний реалізм у французькій літературі XIX ст. Творчий шлях О. де Бальзака, Стендаля, Меріме. Тема 13. Особливості німецької літератури XIX ст. (Г. Гайне) та літератури Польщі (А. Міцкевич). Тема 14. Англійська реалістична література XIX ст. Творчість Ч. Діккенса (проблематика, жанрова своєрідність). Особливості художнього світу В. Теккерея.
Підсумковий контроль, форма	1. Залік у кінці III-го семестру.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (прийом “Подумайте в парах”, прийом “Взаємне навчання”, дискусія).
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загальновживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: лекції, модулі – 50 балів заліки, реферативні роботи – 50 балів Максимальна кількість балів – 50 Підсумкова максимальна кількість балів – 100 **Письмові роботи**: модулі, есеї, тестові питання, розгорнуті відповіді. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями та міркуваннями. **Відвідання**

	занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися всіх строків, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем винятково в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійні роботи та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Питання до заліку оформлені у вигляді тестових, поточних питань, пропонованих для виконання як реферативні роботи, есеї, повідомлення тощо.
Питання до іспиту	–
Опитування	Анкета-оцінка якості курсу надається по завершенню курсу.

Лектор – доцент Я. І. Кравець