

Сюрреалізм в літературі

Тип дисципліни: вибіркова

Семестр: ІХ

Обсяг дисципліни:

загальна кількість годин - 36 (кредитів ЄКТС - 1);
аудиторні години - 18 (лекції - 18)

Лектор: канд. філол. наук, доцент Тарасюк Ярина Петрівна
(ел.адреса yarpet@gmail.com)

Результати навчання:

- **знати:** історію розвитку європейського сюрреалізму; джерела і своєрідність формування сюрреалістичного мистецького методу; особливості трансформації теоретичних засад сюрреалізму у різних культурно-мистецьких практиках.
- **вміти:** зіставляти ідейно-філософський контекст епохи з особливостями сюрреалістичного художнього методу; аналізувати трансформацію теоретичних постулатів сюрреалізму у конкретних творах; робити порівняльний аналіз основних засад сюрреалізму у різних мистецьких і літературних практиках.

Анотація навчальної дисципліни:

Філософсько-естетичні передумови сюрреалізму (Вагнер, Ніцше, Бергсон, Фройд, Ортега-і-Гасет). Літературні витoki сюрреалізму. Декаданс. Символізм поетичний (Бодлер, Рембо, Верлен, Малларме). Символізм у драматургії (Метерлінк, Вайльд, Єйтс) та театрі (Апіа, Крейг). Лотреамон («Пісні Мальдорора») як культова фігура сюрреалізму. Епатажні експерименти А. Жаррі. Історія, теорія і практика сюрреалізму. Дадаїзм. Т. Тзара. Г. Аполінер. Літературні маніфести сюрреалістів. Поезія сюрреалізму. Проза сюрреалізму (Русель, Бретон, Батай). Драматургія сюрреалізму (Аполінер, Кокто, Арто). Сюрреалізм у живописі і скульптурі (Магріт, Далі, Ернст, Міро). Сюрреалізм у фотографії (Мен Рей). Сюрреалізм у кінематографії (Бунюель). Спадкоємці сюрреалістичного бунту. Театр абсурду (Йонеско, Беккет). Б. Віан «Шумовиння днів» та його кінематографічна інтерпретація у «Піні днів» Гондрі.

Рекомендована література:

1. Андреев Л. Сюрреализм. История. Теория. Практика / Леонид Андреев. – М. : Гелеос, 2004. – 232 с. 2. Біла А. Сюрреалізм: наукове видання / Анна Біла. – К. : Темпора, 2010. – 272 с. 3. Віан Б. Вибрані твори / Борис Віан; пер. з франц. – Харків : Фоліо, 1998. – 398 с. 4. Как всегда – об авангарде : антологія французького театрального авангарда / Сост., пер. с франц. С. Исаева. – М. : ТПФ «Союзтеатр», 1992. – 288 с. 5. Левчук Л. Західноєвропейська естетика ХХ ст. / Лариса Левчук. – К. : Либідь, 1997. – 224 с. 6. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / За ред. А. Волкова, О. Бойченка та інш. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – 636 с. 7. Поезія французького символізму. Лотреамон. Песни Мальдорора / Под ред. Г. К. Косикова – М. : Изд-во МГУ, 1993. – 512 с. 8. Рюс Ж. Поступ сучасних ідей: Панорама новітньої науки / Ж. Рюс ; пер. з фр. В. Шовкун. – К: Основи, 1998. – 669 с. 9. Стайн Дж. Л. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд / Дж. Л. Стайн; пер. з англ. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2003. – 272 с.

Форми та методи навчання: лекції, семінарські заняття, самостійна робота

Форма звітності: залік

Мова навчання: українська

Розглянуто на засіданні кафедри 13 січня 2015 р. Протокол № 6

Завідувач кафедри

(підпис)

доц. Мацевко-Бекерська Л.В.

Затверджено на Вченій раді факультету 03 лютого 2015 р. Протокол № 6

Декан

(підпис)

доц. Сулим В.Т.