

Гюнтер Грас та Герта Мюллер: сучасна рецепція табуйованих моментів історії

назва дисципліни

Тип дисципліни: вибіркова

(вибіркова, нормативна)

Семестр: IX

Обсяг дисципліни:

загальна кількість годин – 36 (кредитів ЄКТС - 1);
аудиторні години - 18 (лекцій - 18)

Лектор: канд. філол. наук доц *Варецька Софія Олександрівна* (ел.адреса *sofka@inbox.ru*)

Результати навчання:

знати:

- про літературну ситуацію Німеччини другої половини ХХ ст. – перших десятиліть ХХІ ст.; життєвий і творчий шлях Гюнтера Граса; життєвий і творчий шлях Герти Мюллер; про національну специфіку німецької літератури, зумовленої особливостями соціально-політичної історії країни та її культурних традицій

вміти:

- охарактеризувати табуйовані моменти історії, про які йдеться в обраних для аналізу творах; формування навиків аналітико-інтерпретаційної роботи з художніми текстами; охарактеризувати творчий метод окремих письменників, твори яких розглядаються; аналізувати текст

Анотація навчальної дисципліни:

Сучасний історичний дискурс відіграє сьогодні вагомий роль у художній літературі. Нобелівські лауреати з літератури Гюнтер Грас та Герта Мюллер у своїх творах порушують цілу низку важливих та нагальних проблем людства. Однією із них є інакше прочитання минулого авторами у романній формі, опрацювання табуйованих моментів історії, з цим пов'язана ретроспективна форма цього опрацювання, а також важливість сучасного моменту пригадування, ще один вагомий аспект – це метафорика в обох творах. Співіснування конкретних історичних фактів й власна пам'ять, особистий досвід письменників призводить до «творення образу минулого, покликаного наголосити на меморіальній та моральній функціях, які поєднують історію та пам'ять, а також на критичній функції, яка їх розділяє».

Рекомендована література:

1. Grass G. Im Krebsgang. - Göttingen: Steidl Verlag, 2002. – 100 S. 2. Grass G. Beim Häuten der Zwiebel. – Göttingen: Steidl Verlag, 2006. – 336 S. 3. Müller H. Atemschaukel. – München: Carl Hanser Verlag, 2009 – 304 S.4. Варецька С. Барокова парадигма у творчості Гюнтера Граса. Монографія. – Дрогобич: Коло, 2008. – 240 с. 5. Варецька С. «Мовчання і письмо» у творчості Герти Мюллер // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених. Збірник наукових праць. – Київ, 2014. – С. 50-55. 6. Варецька С. Поетика художнього простору в романі «Гойдалка дихання» Герти Мюллер // Літературознавчі обрії. Діалогічні обертони : науковий збірник на пошану пам'яті професора Нонни Копистянської. – Львів, 2014. – Серія “Літературознавчі обрії”. – Вип. 19. – С. 279–289. 7. Варецька С. Художнє осмислення трансформацій історії (за романом «Траєкторією краба» Гюнтера Граса) // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Випуск 44. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2008. – С. 110-117. 9. Варецька С. Художня вигадка та реальність у романі Г. Граса “Траєкторією краба” // Серебрянный век: диалог культур. Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции, посвященной памяти профессора С. П. Ильева. – Одесса: Астропринт, 2007. – С. 520-528. 10. Grass G. Die Verantwortung meiner Generation // Deutsche Fragen. Texte zur jüngsten Vergangenheit. – Berlin, München: Langenscheidt, 1981. – S. 140-141.

Форми та методи навчання: **лекції, самостійна робота**

(лекції, практичні, семінарські заняття, консультації, самостійна робота)

Форма звітності: **контрольна робота**

(екзамен, залік)

Мова навчання: **українська**

Розглянуто на засіданні кафедри 13 січня 2015 р. Протокол № 6

Завідувач кафедри

(підпис)

доц. Мацевко-Бекерська Л.В.

Затверджено на Вченій раді факультету 03 лютого 2015 р.

Декан

(підпис)

Протокол № 6

доц. Сулим В.Т.