

Постмодерний роман про митця на прикладі німецькомовного роману ХХ ст.

назва дисципліни

Тип дисципліни: вибіркова

(вибіркова, нормативна)

Семестр: IX

Обсяг дисципліни:

загальна кількість годин - 36 (кредитів ЄКТС - 1);

аудиторні години - 18 (лекції - 18)

Лектор: канд. філол. наук доц. **Варецька Софія Олександрівна**
(ел.адреса sofka@inbox.ru)

Результати навчання:

знати:

- про світоглядно-мистецький напрям – постмодернізм; про жанрову специфіку постмодерного роману про митця ("Künstlerroman"); про вплив мистецтва на ідейно-тематичний, структурний, нарративний рівні роману; про німецькомовні постмодерні романи про митця ("Бляшаний барабан" Г. Граса, "Парфуми. Історія одного вбивці" П. Зюскінда, "Сестра сну" Р. Шнайдера)

вміти:

- застосовувати відповідну методологію до аналізу романів про митця; характеризувати поетику роману про митця; виділяти постмодерні елементи в романі про митця; виділяти основні ознаки роману про митця; аналізувати німецькомовні романи про митця.

Анотація навчальної дисципліни:

Тема мистецтва й митця надзвичайно популярна як у сучасному українському літературознавстві, так і в зарубіжному. Прагнення до взаємопроникнення різних явищ сучасної культури у художній текст набуло розвитку на початку ХХ ст. У цей час у художньому пізнанні була широко розвинута ідея синтезу, спрямована на пошуки нових форм творчої діяльності. Витоки роману про митця (Künstlerroman) німецькі дослідники вбачають ще в Середньовіччі, однак формування жанру припадає на рубіж XVIII-XIX ст., зокрема в німецькій романтичній прозі. Фігурі митця в німецькомовній літературі присвятили свої дослідження такі літературознавці як Г. Менк, Г. Рідел, І. Міттенцвай, П. Ціма, Р. Моріц, А. Веєр, С. Маценка та багато інших. Романи другої половини ХХ ст. "Бляшаний барабан" ("Die Blechtrommel", 1959) Гюнтера Граса, "Сестра сну" ("Schlafes Bruder", 1992) Роберта Шнайдера та "Парфуми. Історія одного вбивці" ("Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders", 1985) Патріка Зюскінда відносять до класичних зразків постмодерністичної літератури, які наповнені інтертекстуальними алюзіями на всесвітньовідомі тексти. Усі ці романи пов'язані фігурою оповідача – надзвичайна особистість-геній, наділена надприродними талантами у сфері мистецтва з певними фізичними вадами розвитку. Проведений аналіз вибраних творів переконує в тому, що вони відтворюють постмодерну культурно-історичну добу.

Рекомендована література:

1. Грас Г. Бляшаний барабан / З нім. О. Логвиненко. – К.: Юніверс, 2005. – 756 с. 2. Зюскінд П. Парфуми. Історія одного вбивці: роман – Харків: Фоліо, 2003. – 288 с. 3. Шнайдер Р. Сестра сну: роман / З нім. пер. М. Кушнір. – К.: Юніверс, 2002. – 240 с. 4. Андреев Л. Г. Чем же закончилась история второго тысячелетия? (Художественный синтез и постмодернизм) // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000 / Андреев Л. Г. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 292-334. 5. Варецька С. Барокова парадигма у творчості Гюнтера Граса. Монографія. – Дрогобич: Коло, 2008. – 240 с. 6. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. – К.: Критика, 2005. – 264 с. 7. Маценка С. Гюнтер Грасс, німецький митець, нобеліант, діагностик виснаженого світу / Світлана Маценка. - Л. : ПАІС, 2012. - 55.

Форми та методи навчання:

лекції, самостійна робота

(лекції, практичні, семінарські заняття, консультації, самостійна робота)

Форма звітності:

контрольна робота

(екзамен, залік)

Мова навчання:

українська

Розглянуто на засіданні кафедри
Завідувач кафедри

13 січня 2015 р.

Протокол № 6

доц. Мацевко-Бекерська Л.В.

(підпис)

Затверджено на Вченій раді факультету 03 лютого 2015 р.
Декан

Протокол № 6

доц. Сулим В.Т.

(підпис)