***ас. Курішко Наталія Ігорівна***

**Теми курсових робіт 2017-2018 н.р.**

**ІНА–34**

1. Жанрові особливості роману Чарлза Діккенса «Девід Копперфілд».
2. Екзистенційні мотиви в романі Айріс Мердок «Чорний принц».
3. Мультикультурний простір у романі Салмана Рушді «Опівнічні діти».
4. Поетика роману «Пробудження» Кейт Шопен.
5. Психологізація художнього світу в романі «Під скляним ковпаком» Сильвії Плат.
6. Проблема людини та природи на прикладі роману «Мобі Дік» Германа Мелвілла.
7. Часові конфігурації роману «Кульбабове вино» Рея Бредбері.
8. Проблема становлення особистості у творі «Пригоди Тома Сойєра» Марка Твена.
9. Жанрові особливості роману Мері Шеллі «Франкенштейн, або Сучасний Прометей».
10. Антиутопічні елементи роману «Механічний апельсин» Ентоні Берджеса.
11. Проблема жінки та її вирішення у п’єсі Бернарда Шоу «Професія місіс Ворен».
12. Дихотомія мистецтва та життя у романі «Театр» Вільяма Сомерсета Моема.
13. Поняття «Іншого» у романі «Квіти для Елджернона» Деніела Кіза.
14. Жіночі образи роману «Айвенго» Вальтера Скотта.
15. Роман «Джейн Ейр» Шарлотти Бронте: синтез реалістичних та романтичних тенденцій.
16. Шлях до самоідентичності у романі Тоні Моррісон «Кохана».
17. Філософія оптимізму у романі Елеанор Портер «Поліанна».
18. Памфлетистика Джонатана Свіфта: іронічна традиція.
19. Поетика англійської метафізичної лірики.
20. Наративні особливості роману «Ярмарок марнославства» Вільяма Мейкпіса Теккерея.
21. Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником.
22. Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником.
23. Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником.
24. Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником.
25. Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником.

**Іна-32**

|  |
| --- |
| 1. Роман Рея Бредбері «451 градус за Фаренгейтом» у контексті розвитку жанру дистопії.
 |
| 1. Психологізація жіночого буття у романі Доріс Лессінг «Золотий записник».
 |
| 1. Своєрідність творчого методу Айріс Мердок (на прикладі обраних творів).
 |
| 1. Автобіографічні риси роману Джека Керуака «На дорозі».
 |
| 1. Образ оповідача у романі Кена Кізі «Політ над гніздом зозулі».
 |
| 1. Тема війни та її наслідків у романі Ернеста Гемінґвея «І сходить сонце».
 |
| 1. Філософсько-моральна проблематика роману Гарієтт Бічер-Стоу «Хатина дядька Тома».
 |
| 1. Роман Джека Лондона «Мартін Іден» як приклад «роману про митця».
 |
| 1. Засоби творення художнього світу в романі Фенімора Купера «Останній з могікан».
 |
| 1. Художньо-стилістичні особливості казок Оскара Вайлда (на прикладі…).
 |
| 1. Дидактичне спрямування збірки оповідань Редьярда Кіплінґа «Книга джунглів».
 |
| 1. Орієнталізм у «Східних поемах» Джорджа Ґордона Байрона.
 |
| 1. Оповідна стратегія у романі Джеймса Джойса «Портрет митця замолоду».
 |
| 1. Алегоричне звучання поеми Вільяма Ленґленда «Видіння Петра Орача».
 |
| 1. Гуманістичне світобачення у творі Томаса Мора «Утопія».
 |
| 1. Філософсько-психологічне звучання трагедії «Трагічна історія доктора Фауста» Крістофера Марло.
 |
| 1. «Мандри Гуллівера» Джонатана Свіфта як сатиричний філософсько-політичний роман.
 |
| 1. Поема «Мазепа» Дж.Ґ. Байрона: реінтерпретація історії.
 |
| 1. Художні особливості поеми П.Б. Шеллі «Визволений Прометей».
 |
| 1. Засоби творення художнього світу в романі «Домбі та син» Ч.Діккенса.
 |
| 1. Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником.
 |
| 1. Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником.
 |
| 1. Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником.
 |
| 1. Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником.
 |
| 1. Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником.
 |
| 1. Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником.
 |
| 1. Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником.
 |