**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет іноземних мов**

**Кафедра світової літератури**

**Національна література, 3 курс**

**Реєстрація**

**курсових робіт**

**2017/2018 н.р.**

**Львів 2017**

**ТЕМИ КУРСОВИХ РОБІТ З НАЦІОНАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ**

**НА 2017-2018 Н.Р.**

**ІНА-35/ІНА-33**

**Науковий керівник – доц. Поліщук Надія Юріївна**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****з/п** | **Тема роботи** | **П.І.П студента, група, електронна адреса\*** | **Примітки** |
| **1.** | Поетичні виміри британської жіночої ренесансної лірики. | Товт Руслана, ІНА-33tovt.ruslana@gmail.com |  |
| **2.** | Особливості поетичного світу Е. Бронте. | Парфан Вікторія, ІНА-35vitaparfan@ gmail.com |  |
| **3.** | Роман «Джейн Ейр» Ш. Бронте як простір перетину романтичної і реалістичної поетики. | Майорчак О.Б., ІНА-35 mayorchak.olya@gmail.com |  |
| **4.** | Часо-просторова структура роману Е. Бронте “Буреверхи”.  | Худзік Вікторіяviktorija.hudzik@gmail.com |  |
| **5.** | Вікторіанський ідеал жінки та форми його репрезентації у романі А. Бронте “Орендатор Вайлдфел-Голу”.  | Захарків І.М., ІНА-33choopsyha.998@gmail.com |  |
| **6.** | Особливості вікторіанської жіночої лірики: Е. Бронте, Е. Баррет-Браунінґ, К. Россетті. | Удворгелі О.Є., ІНА-35caramelolia@ukr.net  |  |
| **7.** | Проблема жіночого самовираження в романі Дж. Еліот «Млинна Флоссі». | Дуневич Христина Р., ІНА-33 |  |
| **8.** | Неоромантична концепція героя у повісті Дж. Конрада “Серцетемряви”. | Подоляник Т.О., ІНА-35podolyanyk@gmail.com |  |
| **9.** | Поліфонія жіночого бутя в новелістиці К. Менсфілд. | Крилова Д.Р.darakrylova17@gmail.com |  |
| **10** | Поетика модернізму в новелістиці Дж. Джойса (зб. оповідань «Дублінці»). |  |  |
| **11** | Знаки модерністичного письма у новелістиці В. Вулф. | Вʼятрович Ольга, ІНА-33 |  |
| **12** | Втілення фройдівської концепції особистості у романі Д.-Г. Лоуренса “Сини і коханці”. |  Гнатів М.А., ІНА-33 margnativ@gmail.com |  |
| **13** | Берта Мейсон versus Джейн Ейр у романі Дж. Ріс «Широке Сарґаське Море». |  Кузьменко Поліна, ІНА-35 komoyou007@gmail.com  |  |
| **14** | Архітектоніка роману Д. Лессінґ «Золотий записник». | Вовк Христина xrustuna-98@mail.ru |  |
| **15** | Проблема жіночої ідентичності в романі Д. Лессінґ «Літо перед сутінками». | Цап Н.М., ІНА-33nadyatsap@gmail.com  |  |
| **16** | Особливості художньої моделі світу в мікророманах М. Спарк. | Лазурко Н.Ю., ІНА-33mariakap@ukr.net |  |
| **17** | Проблема жіночої самореалізації в повістях Ф. Велдон. | Копка Юлія, ІНА-33uliakopka@gmail.com  |  |
| **18** | Виміри морально-психологічного конфлікту в романах С. Гілл «Я в замку король» і «Напровесні». | Чир Христина, ІНА-33chrystynkachyr@gmail.com  |  |
| **19** | Проблема людської екзистенції у романі А. Мердок “Дитя слова”.  | Куса Марта-Анастасія, ІНА-35 |  |
| **20** | Інтелектуальна гра у просторі постмодернізму: роман Дж. Фаулза “Маг”. | Гук Олена, ІНА-33Olenka\_huk@icloud.com |  |
| **21** | Концепція особистості в романі Е. Картер «Ночі в цирку». | Думас Ірина iradumas98@gmail.com |  |
| **22** | Моделювання жіночого світу в романі М. Дреббл «Камінь на шиї». | Желізняк Б.Р., ІНА-33dara8zh@gmail.com  |  |
| **23** | Проблема творчої особистості в романі К. Ішіґуро «Митець хисткого світу». | Березяк Ірина, ІНА-35 |  |
| **24** | Концепція кохання в романі Дж. Вінтерсон «Що записано на тілі». | Мостова В.М., ІНА-33jonderft@gmail.com |  |
| **25** | Поетика постмодернізму в романі Е. Картер «Нова Єва». |  |  |

**\* електронну адресу вказувати обов’язково**

**ТЕМИ КУРСОВИХ РОБІТ З НАЦІОНАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ**

**НА 2017-2018 Н.Р.**

**ІНА-36**

**Науковий керівник – доц. Поліщук Надія Юріївна**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****з/п** | **Тема роботи** | **П.І.П студента, група, електронна адреса\*** | **Примітки** |
| **1.** | Поетичний світ Вільяма Блейка-лірика.  | Антонійчук Соломія Ярославівна, ІНА-36, asolomiya7@gmail.com |  |
| **2.** | Особливості жіночого письма в романі Дж. Остен “Емма”. | Хома Уляна Віталіївна, ІНА-36,ulianusia98@gmail.com |  |
| **3.** | Проблема жіночого самовираження у романі Ш. Бронте “Містечко”. | Кривіцька Алла Василівна, ІНА-36, alla.kryvitska@gmail.com |  |
| **4.** | Композиційні особливості роману А. Бронте “Орендатор Вайлдфел-Голу”. | Голяс Христина Ігорівна, ІНА-36,christinaholias24@gmail.com |  |
| **5.** | Романтична концепція світу у романі Е. Бронте “Буремний перевал”  | Ромашина Єлизавета Сергіївна, ІНА-36, romashinaliza@gmail.com |  |
| **6.** | Концепція жіночої особистості в поемі Е. Баррет-Браунінґ «Аврора Лі». | Хомик Тетяна Миколаївна, ІНА-36, tania1997ua@gmail.com |  |
| **7.** | Особливості жіночого світосприйняття у романі В. Вулф “До маяка”.  | Войтів Марія Андріївна, ІНА-36,mvoitiv@gmail.com |  |
| **8.** | Поетика імпресіонізму в новелістиці К. Менсфілд. | Петрішак Юлія Володимирівна, ІНА-36, yulyapetrsshak@ukr.net |  |
| **9.** | Особливості модерністичної поетики в малій прозі Д.-Г. Лоуренса. | Олійник Наталія Ярославівна, ІНА-36, natalya110611@gmail.com |  |
| **10** | Поетика жіночої подорожі в романі Дж. Ріс «Мандри у пітьмі». | Пилипів Софія Леонідівна, ІНА-36,sophia.pylypiv98@gmail.com |  |
| **11** | Концепція особистості в малій прозі Д. Лессінґ. | Лесьо Ольга-Юлія Андріївна, ІНА-36, yulialesio@gmail.com |  |
| **12** | Проблема жіночої ідентичності в романі Д. Лессінґ «Золотий записник». | Медянцева Лілія, ІНА-36, elmucke@gmail.com |  |
| **13** | Екзистенційний вимір буття в мікророманах М. Спарк. | Феган Анна Богданівна, ІНА-36,fechananna@gmail.com |  |
| **14** | Особливості поетики малої прози С. Гілл. | Митулинська Марта Юріївна, ІНА-36, niceladyever@gmail.com |  |
| **15** | Морально-етична проблематика роману В. Голдінга “Шпиль”. | Петечук А.В., ІНА-36, anpetechuk@gmail.com |  |
| **16** | Архітектоніка роману А. Мердок “Одноріг”.  | Шикоряк Юлія, ІНА-36, shukoryak@mail.ru |  |
| **17** | Поетика постмодернізму у романі Дж. Фаулза “Колекціонер”.  | Кушнір Діана Романівна, ІНА-36,dianakushnir24@gmail.com |  |
| **18** | Алюзійне прочитання малої прози Е. Картер (зб.Оповідань «Червона кімната»). | Грицко Роксолана Євгенівна, ІНА-36, ana88hrytsko@gmail.com |  |
| **19** | Поетикальні особливості малої прози Е.-С. Байєт. | Маркович Богдан Васильович, ІНА-36, ya-ypar@mail. |  |
| **20** | Моделювання художнього світу в романі К. Ішіґуро «Не відпускай мене». | Грубеляс Христина, ІНА-36,krissochka3005@gmail. ru |  |

**\* електронну адресу вказувати обов’язково**

**ТЕМИ КУРСОВИХ РОБІТ ЗНАЦІОНАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ**

**НА 2017-2018 Н.Р.**

**Науковий керівник – Сенчук Ірина Анатоліївна,**

**кандидат філологічних наук, доцент**

**Група: ІНА-33**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****з/п** | **Тема роботи** | **П.І.П студента, група, електронна адреса\*** | **Примітки** |
| 1 | Концепція лицарського ідеалу Томаса Мелорі та її втілення у романі „Смерть Артура”. | Крупа Наталія |  |
| 2 | Куртуазна концепція кохання і смерті у романі Томаса Мелорі „Смерть Артура”. | Гаврилюк Катерина |  |
| 3 | Інтерпретація образу Каїна у творчості Джорджа Ґ. Байрона: містерія „Каїн”. | Сень Тетяна |  |
| 4 | Трансформація образу Дона Жуана у творчості Джорджа Ґ. Байрона: поема „Дон Жуан”. |  |  |
| 5 | Проблема ідентичності у романі Джозефа Конрада „Лорд Джим”. | Марченко Лілія |  |
| 6 | Образ троянди у ліриці Вільяма Б. Єйтса. | Курницька Катерина |  |
| 7 | Концепція героя у драмах Вільяма Б. Єйтса про Кухуліна: „Коло яструбиного джерела”, „Зелений шолом”, „На Бейловім березі”, „Смерть Кухуліна”. |  |  |
| 8 | Мотив смерті-воскресіння у поемі-міфі Т.С. Еліота „Безплідна земля”та вірші В.Б. Єйтса „Друге пришестя”. | Пінчук Ольга |  |
| 9 | Образ Дубліна у художній прозі Джеймса Джойса: збірка оповідань „Дублінці”. |  |  |
| 10 | Образ дитини в оповіданнях Дж. Джойса: збірка „Дублінці”. | Паращук Тетяна |  |
| 11 | Автобіографічні мотиви у романі Вірджинії  Вулф „На маяк”. | Мурована Юлія |  |
| 12 | Наративні стратегії роману Френсіса С. Фіцджеральда „Ніч лагідна”. |  |  |
| 13 | Проблема людської екзистенції у романі Вільяма Ґолдінга „Володар мух”. | Моравська Оксана |  |
| 14 | Роман Дж. Фаулза „Жінка французького лейтенанта” як зразок історіографічного метароману. | Пелех Наталія |  |
| 15 | Спогади як засіб ідентифікації у романі К. Ішіґуро „Прозорий серпанок над горами”. |  |  |

**ТЕМИ КУРСОВИХ РОБІТ З НАЦІОНАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ**

**на 2017-2018 н.р.**

**Науковий керівник проф. Бандровська Ольга Трохимівна**

**Група: ІНА-31**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема роботи** | **П.І.П студента, група, електронна адреса\*** | **Примітки** |
| **1.** | Ранньосередньовічна картина світу в поемі «Беовулф». |  |  |
| **2.** | Сюжети та їхні джерела в поемі Джефрі Чосера «Кентерберійські оповідання. | Колодій Олеся Юріївнаsortofheroin@gmail.com |  |
| **3.** | Історія Англії в історичних хроніках В. Шекспіра. | Семенчук Марінаmarina23alex@gmail.com |  |
| **4.** | Сюжети античної історії в творчості В. Шекспіра („Юлій Цезар”, „Антоній і Клеопатра”). | Ярема Христинаyarema\_kristina@ukr.net |  |
| **5.** | Трагедія Вільяма Шекспіра «Гамлет» у театральному і кіно- мистецтві ХХ століття. | Спринська Анастасія Володимирівнаanas2101@gmail.com |  |
| **6.** | Роман Деніела Дефо «Моль Флендерс» у контексті становлення англійського просвітницького роману. | Криворучко Діана Володимирівнаoljvoihs;ojvpjh;ivb@gmail.com |  |
| **7.** | Функції утопії в творі Дж. Свіфта “Мандри Гуллівера”. | Протас Юлія Василівнаyuliaprotas20@gmail.com |  |
| **8.** | Жанрова своєрідність роману Генрі Філдінга «Історія Тома Джонса, знайди». | Мановецька Соломія Олегівнаsolomia398@gmail.com |  |
| **9.** | Особливості поетики англійського готичного роману (на прикладі роману Г. Волпола „Замок Оранто”. | Сокровищук Анастасія Русланівнаsokrovischuk@gmail.com |  |
| **10** | Проблематика і поетика поетичних збірок Вільяма Блейка «Пісні невинності» і «Пісні досвіду». | Козодій Олена Володимирівнаelena16icetim@gmail.com |  |
| **11** | Жанрові особливості і художнє новаторство роману Мері Шеллі „Франкенштейн”. | Борщ Юліяborshchyulya@rambler.ru |  |
| **12** | Байронічний герой в „східних поемах” Дж.Г. Байрона. | Вінницька Вероніка |  |
| **13** | Історія і вигадка в романах В. Скотта. | Богай Вітаvitabogai@gmail.com |  |
| **14** | Концепція характеру в романах Дж. Остін. | Майборода Людмила Віталіївнаmaiborodaliuda@gmail.com |  |
| **15** | Образ Лондона в творчості Ч. Діккенса. | Криць Софіяsophia.kryts@gmail.com |  |
| **16** | Автор і герой в романі В. Теккерея «Ярмарок марнославства». | Породко Діанаdiana.porodko@mail.ru |  |
| **17** | Взаємопроникнення реалістичного і романтичного в романі Е. Бронте “Грозовий перевал”. | Кічало Наталіяkichalo.n@gmail.com |  |
| **18** | Проблематика роману Джордж Еліот „Мідлмарч”. | Стадник Христина Ігорівнаkristinabi1998@gmail.com |  |
| **19** | Образ Африки в романі Дж. Конрада «Серце темряви». | Ріжок Христина Ігорівнаiryna.rizhock@ukr.net |  |
| **20** | Проблематика і поетика оповідань збірки «Дублінці» Джеймса Джойса. | Комісар Анастасія Олександрівнаanastasiakomisar@gmail.com |  |
| **21** | Роман О. Гакслі «Чудовий новий світ» як роман-антиутопія. | Чернявська Іринаirynache@mail.com |  |
| **22** | Роман Дж. Орвела «1984» як роман-дистопія. | Биба Дарія Вікторівнаdasha.biba12@gmail.com |  |
| **23** | Інтелектуальна драматургія Бернарда Шоу. | Цицик Зорянаzoryana150598@gmail.com |  |
| **24** | Проблема свободи в романі Джона Фаулза «Колекціонер». | Кузьменко Анастасія Дмитрівнаanastasiasmith666@gmail.com |  |
| **25** | Курсова робота на вільно обрану тему. | Вакшинська Оксана |  |

**\* електронну адресу вказувати обовязково**

**ТЕМИ КУРСОВИХ РОБІТ З НАЦІОНАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ**

**НА 2017-2018 Н.Р.**

**Група Іна-35**

**Науковий керівник доц. Кушнір Ірина Богданівна**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема роботи** | **П.І.П студента, група, електронна адреса\*** | **Примітки** |
|  | Особливості постмодернізму Фаулза | Кисіль Маріяmarygoodee@gmail.com |  |
|  | Образи американців у романі Стенбейка «Гроно гніву» | Овчарук Анастасіяnastialutenko@gmail.com |  |
|  | Доля жінки в Драйзера | Юрчишин Ілонаilonka76@ukr.net |  |
|  | Проблема ненародженої дитини в Хемінгуея | Ільїна Аннаanna\_il@yahoo.com |  |
|  | Особливості малої прози Фіджеральда | Легуняк Юліяlegunyak17@gmail.com |  |
|  | Особливості постмодернізму Барнса у романі «Папуга Флобер» | Чернікова Дарʼя dariacherwikovaaa@gmail.com |  |
|  | Антиномія «Краса-Форсайтизм» у трилогіях Голсуорсі | Шпак Оленаolenkashpak97@gmail.com |  |
|  | Проблема звичайних американців в Апдайка | Крупа Наталія |  |
|  | Проблеми півночі і півдня в романі «Морісон і Мітчел» | Співак Маріяmariaspivak24@gmail.com |  |
|  | Анімалістичні образи в орвельській «Фермі» | Раджапова Софіяsofijaradzhapova@ukr.net |  |
|  | Особливості комедії О. Вальда | Пелещак Галинаhalyna.pele@mail.ru |  |
|  | Доля митця у п’єсі Ібсена «Пер Ґюнт» | Морозович Христинаxrust9moroz98@gmail.com |  |
|  | Проблема літератури бітників | Макогін Христина |  |
|  | Кольористика чорного і білого у творчості Т. Моррісон | Артиш Анастасіяasi4ka-artysh@yahoo.com |  |
|  | Курсова робота на вільно обрану тему | Гула Маріяmngula@ukr.net |  |

**ТЕМИ КУРСОВИХ РОБІТ З НАЦІОНАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ**

**на 2017-2018 н.р.**

**Іна-32**

**Науковий керівник ас. Курішко Наталя Ігорівна**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема роботи** | **П.І.П студента, група, електронна адреса\*** | **Примітки** |
| **1.** | Роман Рея Бредбері «451 градус за Фаренгейтом» у контексті розвитку жанру дистопії. | Рондяк Юліяrondiaki1997@gmail.com |  |
| **2.** | Психологізація жіночого буття у романі Доріс Лессінг «Золотий записник». | Мукан Оксанаoksanaaccola@gmail.com |  |
| **3.** | Своєрідність творчого методу Айріс Мердок (на прикладі обраних творів). | Бердак Вікторія Ігорівнаvictoriaberdak@gmail.com |  |
| **4.** | Автобіографічні риси роману Джека Керуака «На дорозі». | Строчинська Оксанаoksanastrochynskarn@gmail.com |  |
| **5.** | Образ оповідача у романі Кена Кізі «Політ над гніздом зозулі». | Баран Світланаpulaskopus@ukr.net |  |
| **6.** | Тема війни та її наслідків у романі Ернеста Гемінґвея «І сходить сонце». | Ткачук Андріанаtkachuk.andriana19@gmail.com |  |
| **7.** | Філософсько-моральна проблематика роману Гарієтт Бічер-Стоу «Хатина дядька Тома». | Лебідь Арсен Ігоровичarsenlebid@gmail.com |  |
| **8.** | Роман Джека Лондона «Мартін Іден» як приклад «роману про митця». | Дубневич Вікторіяvikusia1122@ukr.net |  |
| **9.** | Засоби творення художнього світу в романі Фенімора Купера «Останній з могікан». | Дмитрів Христина Богданівнаkdmytriv55@ukr.net |  |
| **10** | Художньо-стилістичні особливості казок Оскара Вайлда (на прикладі…). | Кужик Соломіяsolik21@gmail.com |  |
| **11** | Дидактичне спрямування збірки оповідань Редьярда Кіплінґа «Книга джунглів». | Садкова Софіяsophiyasadkova@gmail.com |  |
| **12** | Орієнталізм у «Східних поемах» Джорджа Ґордона Байрона. |  |  |
| **13** | Оповідна стратегія у романі Джеймса Джойса «Портрет митця замолоду». | Пономарьова Таня roman.kolodiy97@gmail.com |  |
| **14** | Алегоричне звучання поеми Вільяма Ленґленда«Видіння Петра Орача» | Дзюрдзь Маріяmariadzoird@gmail.com |  |
| **15** | Гуманістичне світобачення у творі Томаса Мора«Утопія» | Циганко Іринаira.tsg@gmail.com |  |
| **16** | Філософсько-психологічне звучання трагедії«Трагічна історія доктора Фауста» Крістофера Марло | Шевчук Наталіяshevchuk\_na@ukr.net |  |
| **17** | «Мандри Гуллівера» Джонатана Свіфта як сатиричний філософсько-політичний роман | Лісневич Мирославаmiroslava.lisnevich@gmail.com |  |
| **18** | Поема «Мазепа» Дж. Ґ. Байрона: ре інтерпретація історії. | Папіж Христинаkhrystyna.papizh@gmail.com |  |
| **19** | Художні особливості поеми П. Б. Шеллі«Визволений Прометей» | Дзьобан Ярина |  |
| **20** | Засоби творення художнього світу в романі «Домбі та син» Ч. Діккенса | Кадикало Ольгаoliakadykalo@gmail.com |  |
| **21** | Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником. | Бикова Наталіяmat3b@ukr.net |  |
| **22** | Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником. | Вітюк Тетянаtaniavit10@gmail.com |  |
| **23** | Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником. | Баль Анастасія |  |
| **24** | Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником. | Кулик Діанаdiana.kulyk@gmail.com |  |
| **25** | Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником. | Огурок Галина Михайлівнаogurok.galina@gmail.com |  |
| **26** | Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником. | Баранюк Христина Олександрівнаkhrystyna3@gmail.com |  |
| **27** | Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником. | Кадейко Іринаkadeykoira16@gmail.com |  |

**Іна-32**

**Науковий керівник ас. Курішко Наталя Ігорівна**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема роботи** | **П.І.П студента, група, електронна адреса\*** | **Примітки** |
|  | Жанрові особливості роману Чарлза Діккенса «Девід Копперфілд». | Шаловило Анастасіяnadiya.tsizdyn@gmail.com |  |
|  | Екзистенційні мотиви в романі Айріс Мердок «Чорний принц». | Мартиненко В.viiilka18@gmail.com |  |
|  | Мультикультурний простір у романі Салмана Рушді «Опівнічні діти». | Ничай Тетянаnychaytetyana@gmail.com |  |
|  | Поетика роману «Пробудження» Кейт Шопен. | Ціздин Надіяnadiya.tsizdyn@gmail.com |  |
|  | Психологізація художнього світу в романі «Під скляним ковпаком» Сильвії Плат. |  |  |
|  | Проблема людини та природи на прикладі роману «Мобі Дік» Германа Мелвілла. |  |  |
|  | Часові конфігурації роману «Кульбабове вино» Рея Бредбері. | Ковальська Д.Ю.kovalska18@gmail.com |  |
|  | Проблема становлення особистості у творі «Пригоди Тома Сойєра» Марка Твена. | Комарницька Х.І.khrisskomarnytska@gmail.com |  |
|  | Жанрові особливості роману Мері Шеллі «Франкенштейн, або Сучасний Прометей». | Співак О.О.olenasp98@gmail.com |  |
|  | Антиутопічні елементи роману «Механічний апельсин» Ентоні Берджеса. | Луцко М.В.marichkalutsko36@gmail.com |  |
|  |  Проблема жінки та її вирішення у п’єсі Бернарда Шоу «Професія місіс Ворен». | Михалюк Надіяnadiamykhaliuk@gmail.com |  |
|  | Дихотомія мистецтва та життя у романі «Театр» Вільяма Сомерсета Моема. | Стефанишин Яринаyarynka.stefanyshyn@gmail.com |  |
|  | Поняття «Іншого» у романі «Квіти для Елджернона» Деніела Кіза. | Черевик О.А.olha.cherevyk@gmail.com |  |
|  | Жіночі образи роману «Айвенго» Вальтера Скотта. | Глова М. |  |
|  | Роман «Джейн Ейр» Шарлотти Бронте: синтез реалістичних та романтичних тенденцій. | Гошко Р.roksolana.hoshko@gmail.com |  |
|  | Шлях до самоідентичності у романі Тоні Моррісон «Кохана». | Ковальчук Марія |  |
|  |  Філософія оптимізму у романі Елеанор Портер «Поліанна». | Горока Діанаhoroka.dianka.97@gmail.com |  |
|  | Памфлетистика Джонатана Свіфта: іронічна традиція. | Коновал Ю. В.yulyakonoval@ukr.net |  |
|  | Поетика англійської метафізичної лірики. | Винник Ю. І. |  |
|  | Наративні особливості роману «Ярмарок марнославства» Вільяма Мейкпіса Теккерея. | Голуб Ю.juliyaanna@ukr.net |  |
|  | Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником. | Поцілуй Д.О.potciluidiana@gmail.com |  |
|  | Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником. | Буленок Валеріяvlbulenok@gmail.com |  |
|  | Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником. | Пастернак Анастасіяanastasiapasternak@gmail.com |  |
|  | Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником. | Куцинда Катеринаkatsynda@gmail.com |  |
|  | Тема на вибір студента тільки при погодженні з керівником. | Глинянська Тетянаt.hlunianska@gmail.com |  |

**ТЕМИ КУРСОВИХ РОБІТ З НАЦІОНАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ**

**на 2017-2018 н.р.**

**Інн**

**Науковий керівник доц. Мельник Діана Миколаївна**

**diana-melnyk.dr.@gmail.com**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема роботи** | **П.І.П студента, група, електронна адреса\*** | **Примітки** |
| **1.** | Діалог із естетикою раннього романтизму в романі Клеменса Брентано “Годві” |  |  |
| **2.** | Рецепція середньовіччя у романі Новаліса «Генріх фон Офтердінген» | Присяжнюк Д.А.desity.net2@gmail.com |  |
| **3.** | Поетика роману “Люцинда” Ф.Шлегеля | Ускова В.victoriausk@gmail.com |  |
| **4.** | Традиції чорного романтизму у творчості Людвіга Тіка | Долгуник І.І.irusia\_tynitovska@ukr.net |  |
| **5.** | Готична топіка у романі Гофмана “Еліксири диявола” | Вілюс Н.В. natvol98@gmail.com |  |
| **6.** | Мотив двійника у романі Гофмана “Еліксири диявола” | Волянська М.С.martavolyanska98@gmail.com |  |
| **7.** | Роль митця у романі Л.Тіка “Подорожі Франца Штернбальда” | Фот М.О.MartusjaFot@gmail.com |  |
| **8.** | Поетика романтичного роману на приклаі роману Новаліса “Генріх фон Офтердінген” | Міллер О.І.Olmill1998@gmail.com |  |
| **9.** | Символіка блакитного кольору в романі Новаліса “Генріх фон Офтердінген” | Грицан Т.О.tetianahrytsan6259@gmail.com |  |
| **10** |  Жіночі образи в романах ранніх німецьких романтиків (К.Брентано, Е.Т.А.Гофман) | Кременещук Х.І. |  |
| **11** | Мотив андрогінності у романах ранніх романтиків (“Люцинда”, “Генріх фон Офтредінген”) | Кузан А.В.alinakuzan@gmail.com |  |
| **12** | Символіка у філософській повісті Новаліса “Учні з Саїсу” | Бойко Юліяyulechkaboyko141197@gmail.ru |  |
| **13** |  Романтична іронія у романі Е.Т.А.Гофмана “Життєва філософія кота Мура” |  |  |
| **14** | Трагічна доля генія у романі Е.Т.А.Гофмана “Життєва філософія кота Мура” | Коваль В.В.koval.veronika13@gmail.com |  |
| **15** |  Гра з читачем як принцип романтизму (Ф.Шлегель “Люцинда”, Е.Т.А.Гофман “Житєва філософія кота Мура”) | Мохун О.В.olenamohun@gmail.com |  |
| **16** | Магічний ідеалізм Новаліса у філософських “Фрагментах” | Харун Ю.Ю.juliafromif@gmail.com |  |
| **17** | Іронічний історичний роман Ахіма фон Арніма “Вартові корони” |  |  |
| **18** | Жіночі образи в романах ранніх німецьких романтиків (Шлегель, Новаліс) | Качак Х.І.tina.kachak@gmail.com |  |

**ТЕМИ КУРСОВИХ РОБІТ З НАЦІОНАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ**

**НА 2017-2018 Н.Р.**

**Група ІНН-31**

**Науковий керівник доц. Варецька Софія Олександрівна**

**sofia.varetska@gmail.com**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема роботи** | **П.І.П студента, група, електронна адреса\*** | **Примітки** |
| 1. | Естетика натуралізму на прикладі драми «Перед сходом сонця» Г. Гауптмана. |  |  |
| 2. | Естетика символізму на прикладі поезій Р. М. Рільке | Кішко Анна Андріївнаannakishko98@gmail.com |  |
| 3. | Естетика експресіонізму на прикладі поезій Г. Бенна |  |  |
| 4. | Художня своєрідність абсурдної реальності у творчості Ф. Кафки (на прикладі роману «Процес») | Макогончук Надія Миколаївнаmakogonchuk@gmail.com |  |
| 5. | Своєрідність любовної лірики Г. Гайне | Стецький Тарас Назаровичtasof@ukr.net |  |

**\* електронну адресу вказувати обов’язково**

**ТЕМИ КУРСОВИХ РОБІТ З НАЦІОНАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ**

**НА 2017-2018 Н.Р.**

**Група Інф-31**

**Науковий керівник доц. Кушнір Ірина Богданівна**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема роботи** | **П.І.П студента, група, електронна адреса\*** | **Примітки** |
| **1.** | Проблема сліпоти в романі А.Жіда «Пасторальна симфонія» | Насонов В. |  |
| **2.** | Проблема моральних цінностей Моріака | Біляновська К. |  |
| **3.** | Автобіографічні тексти Стендаля | Должинова С. |  |

**Теми курсових робіт з національної літератури для студентів**

**на 2017-2018 н. р.**

**Група Інф-31**

**науковий керівник доц. Кравець Ярема Іванович**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема роботи** | **П.І.П студента, група – Інф-31****електронна адреса\*** | **Примітки** |
| 1. Реалістична настроєвість "Малого заповіту" та "Великого заповіту" Франсуа Війона | Філоненко Ларисаlarafilonenko3@gmail.com |  |
| 2. Гурток Маргарити Наваррської та його роль у французькій літературі Відродження | Барановська Христинаhrystynabarik@gmail.com |  |
| 3. Громадянська і патріотична лірика П"єра де Ронсара (настроєвість, тематика) | Карапчук Наталіяkarapchuknatalya@gmail.com |  |
|  4. Еволюція жанру фантастики у французькій літературі ХУІ - ХУІІІ ст. (Рабле, Сірано де Бержерак, Фенелон, Вольтер). |  |  |
| 5.Функціональність авторських передмов драматурга Жана Расіна |  |  |
|  6. Порівняльна характеристика трагедій Евріпіда " Іпполіт" і "Федра"Ж.Расіна |  |  |
| 7. Теоретичні і практичні засади Мольєра як теоретика французької драматургії | Сидорчук Миколаsyd.mykola97@gmail.com |  |
|  8. Протиборство почуттів у романі Марі-Мадлен де Лафайєт "Княгиня Клевська" | Михайлова Ксеніяksumykhailova@gmail.com |  |
|  9. Ларошфуко як майстер афоризму ХУІІ століття (генеза, тематика, стилістична довершеність) | Савченко Софіяknopka2197@gmail.com |  |
|  10. Психологізм роману Антуана Прево " Історія шевальє де Гріє і Манон Леско" | Онищук Іринаirina.onyshchuk@gmail.com |  |
|  11. Особисті і пантеїстичні мотиви у поетичних добірках А.де Ламартіна " Поетичні роздуми" та "Нові поетичні роздуми". |  |  |
|  12. Романтична настроєвість романів Віктора Гюго ("Людина, яка сміється", "Трудівники моря","93-їй рік"). | Триліх Даринаdarynatrylikh@ukr.net |  |
|  13 "Маленька людина " у поетичній творчості Шарля Бодлера. | Фіняк Богдан |  |
|  14. Функціональність природи у поезії Поля Верлена | Єфімчук Світланаsvetasmile94@gmail.com |  |
| 15. Багатогранність новелістики Гі де Мопассана (тематика, портретна характеристика, ліризм оповіді ). | Деркач Лесяlesia199804@icloud.com |  |
| 16. Змагання добра і зла у романі О.де Бальзака " Втрачені ілюзії". | Дмитришин Христинаkhristinadm@gmail.com |  |
| 17. Антимілітаристське звучання роману Анрі Барбюса "Вогонь" і твору Осипа Турянського "Поза межами болю". | Купчак Улянаulka\_curly\_kupchak@ukr.net |  |
| 18. Гуманістичне звучання прози Антуана де Сент-Екзюпері (La Terre des hommes. Le courrier du Sud. Lettre à un otage) | Деменчук Даріяdariiademenchuk98@gmail.com |  |
| 19. Ежен Іонеско і його " театр абсурду | Падурар Тетянаtanya8228786@gmail.com |  |

**ТЕМИ КУРСОВИХ РОБІТ З НАЦІОНАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ**

**НА 2017-2018 Н.Р.**

**Група ІНІ-31**

**Науковий керівник ас. Маєвська Ольга Тадеушівна**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема роботи** | **Група ІНі – 31****електронна адреса\*** | **Примітки** |
| 1. | Реальність та вигадка автобіографічного роману «Польський вершник» Антоніо Муньоса Моліни | Бараненко С. |  |
| 2. | Тема історичної пам’яті у романі «Комірчина» Кармен Мартін Гайте.  | Білинська А. |  |
| 3. | Роль митця у творах В. Бласко Ібанєса. | Бороха Ю. |  |
| 4. | Естетика та кодифікація «темного кохання» Ф. Гарсія Лорки | Гірняк Ю. |  |
| 5. | Роман-драма «Селестіна»: інтерпретація, рецепція та переклад у ХХ-ХХІ ст. | Гнатишин Я. |  |
| 6. | Національно-героїчна драма «Нумансія»: проблематика і поетика. | Гоноболіна В. |  |
| 7. | «Мемуари однієї корови» Б. Атчаґи як приклад сучасного роману виховання. | Калашник М. |  |
| 8. | Естетика «брудного реалізму» в урбаністичному романі: Хосе Анхеля Маньяса  | Карецька І. |  |
| 9. | Образ колективного персонажа в драмах Лопе де Веґи | Склярська А.  |  |
| 10 | Концепт «памʼяті» у романі «Солдати Саламіни» Хав’єра Серкаса. | Явдик О. |  |
| 11 | Поетологічні особливості метароману письма на прикладі роману «Безлад твого імені» Хуана Хосé Мільяса |  |  |