**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет іноземних мов**

**Кафедра світової літератури**

**Світова література, 2 курс**

**Реєстрація**

**курсових робіт**

**2017/2018 н.р.**

**Львів 2017**

 **ТЕМИ КУРСОВИХ РОБІТ ЗІ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

 **ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ**

 **НА 2017-2018 Н.Р.**

 **Група Іна 21, Іна 22**

 **Науковий керівник доц. Кушнір Ірина Богданівна**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема роботи** | **П.І.П. студента, група,****Електронна адреса\*** | **Примітки** |
| 1 | Концепт зради у Вольтера та Шекспіра | Гуменецька Домініка Романівнаdominika\_lviv@ukr.net |  |
| 2 | Робінзонада та її витоки | Паславська Оксана Ігорівнаoksi.bodia@icloud.com |  |
| 3 | Трансформація образів Шекспіра у романах Апдайка | Манжоленко Ірина manzholenko.iryna@gmail.com |  |
| 4 | Ідеї просвітництва у романі Ґете «Страждання молодого Вертера» | Магеровська Мартаmagerovska1999@mail.ru |  |
| 5 | Текст і його кіноадаптація (Е.Бронте «Грозовий перевал») | Ледвій Марія marichkaledviy98@gmail.com |  |
| 6 | Проблема вчитель-учениця у романі Ш. Бронте «Вчитель» | Дзікун Діана DianaDzikun@i.ua |  |
| 7 | Проблема жінки у XVIIIcт.(«Моль Флендерс» Д. Дефо) | Гембарська Оксанаgembarska@gmail.com |  |
| 8 | Проблема кохання у романі Стендаля «Пармський монастир» |  |  |
| 9 | Особливості драматургії Вольтера | Кічановська Вікторія Василівнаvica.kichanovska@gmail.com |  |
| 10 | Елементи автобіографії у текстах Стендаля | Цьорох Софія Юріївнаsofiatsorokh@gmail.com |  |
| 11 | Особливості новелістики Х.Кортасара | Яблонська Ольга Тарасівнаolya.yablonska@gmail.com |  |
| 12 | Особливості новелістики Е.По | Гвоздик Ірина Богданівна |  |
| 13 | Особливості жіночого письма Джейн Остін | Різун Людмила Василівнаl-rizun@mail.ru |  |
| 14 | Людські цінності у романі П.Коельо«Алхімік» | Комар Ірина Сергіївна |  |
| 15 | Романтичні та реалістичні елементи у романі Ш. Бронте «Джейн Ейр» | Уляновська Анастасія Олегівнаanastasiyaulyanovska99@gmail.com |  |
| 16 | Актуальність ідей Свіфта (роман «Мандри Гулівера») | Орищин Павлина Олегівнаpavlyna19@gmail.com |  |
| 17 | Особливості романтизму Готорна «Багряна літера» | Франків Вікторіяvikafrankiv@gmail.com |  |
| 18 | Гюго «Знедолені» та проблема кіно адаптації роману | Кіш Олександраallykk14@gmail.com |  |
| 19 | Особливості поетики роману Гете «Страждання молодого Вертера» | Пушка Софіяpushkasophia99@gmail.com |  |
| 20 | Проблема любові у «сім’ї» Моріака | Олійникова Лілія liliaolijnikova@gmail.com |  |
| 21 | Особливості історичної дилогії Г.Манна | Зелінська Олександраsasik1998@mail.ua |  |
| 22 | Доля жінки у романі А.Бронте «Незнайомка з Вілдфел-Холу» | Шиян Марʼянаmariana.shiian@i.ua |  |
| 23 | Особливості новелістики Стендаля | Луцик Христина chrystyalutsyk@ukr.net |  |
| 24 | Особливості реалізму Діккенса у романі «Велика сповідь» | Жук Олена Миколаївнаzliena@i.ua |  |
| 25 | Проблема втраченого покоління у романі Олдінгтона «Смерть героя» | Албана Абдалхайabedbanna70@gmail.com |  |
| 26 | Особливості драматургії Ібсена («Пер Гюнт») | Тарас Юрченкоtaraslviv1999@gmail.com |  |
| 27 | Романтизм Байрона – Тичини в порівняльному аспекті | Пастернак Василинаpasternakvasilina@gmail.com |  |
| 28 | Особливості казок О.Вальда | Романишина Вікторія Володимирівнаvika138@meta.ua |  |
| 29 | Особливості казок Т.Янсон | Шолом Христина Дмитрівнаshchristina06@gmail.com |  |
| 30 | Особливості казок Андерсена | Петрова Вікторія Вікторівнаvictoria.petrova@gmail.com |  |
| 31 | Типологія персонажів у Бальзака | Гусак Марʼяна Володимирівнаmarianaa773@gmail.com |  |
|  | Проблеми жінки у XVIII ст. (Дефо «Моль Флендерс») | Тимусь Соломіяsola234@ukr.net  |  |
|  | Особливості композиції роману Е. Бронте «Грозовий перевал» | Турчин Юліяyuturchyn1999@ukr.net |  |
|  | Тема Різдва у Діккенса | Микитишин Андріанаandriuska123@mail.ua |  |
|  | Проблема американців у романах Апдайка «Трилогія про Кролика» | Єлисеєва Наталіяdgytr245@gmail.com |  |
|  | Особливості детективів Агати Крісті | Orkun Bakogluorkunsamed@hotmail.com |  |
|  | Особливості романів Орхана Памука | Ерай Аксойeray\_aksay@hotmail.com  |  |
|  | Образи дітей у Діккенса | Канюк Руслана8kvito4ka@gmail.com |  |
|  | Образи дітей у романі Гюго «Знедолені» | Фартух Марія-Магдалинаmariafartukh.999@gmail.com |  |
|  | Особливості новелістики Хуліо Кортасара | Анжеліка Гончаренко |  |
|  | Проблеми особистості і цивілізаціїу романі С. Белоу «Хендерсон, повелитель дощу» | Буравкова Ліза |  |
|  | Проблема національної ідентичності у романі С. Белоу «Герцог» | Кеда Василь  |  |
|  | Проблема стосунків батька-сина у романах дю Гора | Мадженкова Настяviolet.120@mail.ru |  |
|  | Проблема сліпоти у романі А.Жіда «Пасторальна симфонія» | Бензарюх Надіяnadia.benzaruykh@mail.ru |  |
|  | Естетика чудесного у Нерваля | Чайковська І |  |
|  | Естетика чудесного у Готьє | Нікіфоренко Я |  |
|  | Проблема національної ідентичності у прозі Крістіни Ама Ата Айдо | Боакʼє |  |
|  | Розвиток романтичної казки  | Віхоть Д |  |
|  | Французький готичний роман ХІХ ст | Дербішева Н |  |
|  | Античність у Шиллера: особливості трансформації | Дмуховська Я |  |
|  | Проблематика новел В. Ірвінга | Ешек А |  |
|  | Античність у Віньї: особливості трансформації | Єлисеєва Н |  |
|  | Естетика кольору в романах О. Памука | Кіліч Х |  |
|  | Романтичні образи «Стелло» Віньї | Слоневська А |  |
|  | Образ Чаттертона у сучасній трансформації в романі-біографії  | Юрчишен А |  |
|  | Проблема романтичного митця у Андре Шеньє | Башинська І |  |
|  | Архетип фатальної жінки у французькому романтизмі | Біла І |  |
|  | Час і простір поезії Ламартіна | Булик А |  |
|  | Час і простір поезії Віньї | Гвоздик А |  |
|  | Проблема митця у творах Мюссе | Дуда В |  |
|  | Проблема злочину і покарання у ранніх романах Гюго | Княгніцька С |  |

**ТЕМИ КУРСОВИХ РОБІТ ЗІ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ**

**НА 2017-2018 Н.Р.**

**ІНА-26**

**Науковий керівник – доц. Поліщук Надія Юріївна**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема роботи** | **П.І.П студента, група, електронна адреса\*** | **Примітки** |
| 1. | Поетичний світ Вільяма Блейка.  | Теравська Н.В. |  |
|  2. | Образна картина світу поезії Е. Дікінсон.  | Канчуга Н.В. |  |
| 3. | Танатологічні мотиви поезії Е. Дікінсон.  | Ясінська Анастасія |  |
| 4. | Особливості жіночого письма в романі Дж. Остен “Емма”. | Яремко Зоряна |  |
| 5. | Проблема жіночого самовираження у романі Ш. Бронте “Містечко”. | Білевич О.А. |  |
| 6. | Часо-просторова структура роману Е. Бронте “Буреверхи”.  | Онищенко Юрій |  |
| 7. | Композиційні особливості роману А. Бронте “Орендатор Вайлдфел-Голу”. | Феделеш Віктор |  |
| 8. | Вікторіанський ідеал жінки та форми його репрезентації у романі А. Бронте “ОрендаторВайлдфел-Голу”.  | Мельник Оля |  |
| 9. | Романтична концепція світу у романі Е. Бронте “Буремний перевал”  | Канюк І.І. |  |
| 10 | Неоромантична концепція героя у повісті Дж. Конрада “Серцетемряви”. | Коваль Христина |  |
| 11 | Сюжетно-композиційні особливості психологічної новели К. Шопен.  | Тучапська Віра |  |
| 12 | Моделювання жіночого світу у романі К. Шопен “Пробудження”.  | Семененко Оксана |  |
| 13 | Поліфонія жіночого бутя у новелістиці К. Шопен.  | Чигін Олена |  |
| 14 | Особливості поетики імпресіонізму в новелістиці К. Менсфілд. | Олійник Дмитро |  |
| 15 | Знаки модерністичного письма уновелістиці В. Вулф. | Лавер Дарія |  |
| 16 | Особливості жіночого світосприйняття у романі В. Вулф “До маяка”.  | Карпінець Роксолана |  |
| 17 | Особливості модерністичної поетики вмалій прозі Д.-Г. Лоуренса. |  |  |
| 18 | Втілення фройдівської концепції особистості у романі Д.-Г. Лоуренса “Сини і коханці”. | Цибульська Яна |  |
| 19 | Мистецтво versus дійсність у художньому світі В. Кейтер.  |  |  |
| 20 | Драматургія Т. Вільямса: екзистенційний вимір (“Трамвай бажання”, “Скляний звіринець”). | Лівандовська Тетяна |  |
| 21 | Коцепція особистості в малій прозі Д. Лессінґ. | Гінда Христина |  |
| 22 | Екзистенційний вимір буття в мікророманах М. Спарк. | Царук Анастасія |  |
| 23 | Морально-етична проблематика роману В. Голдінга “Шпиль”. | Мазур Адріана |  |
| 24 | Архітектоніка роману А. Мердок “Одноріг”.  | Труш Марта |  |
| 25 | Проблема людської екзистенції у романі А. Мердок “Дитя слова”.  | Заяць Марʼяна  |  |
| 26 | Особливості поетичного мовомислення С. Плат.  | Мелех Віткорія |  |
| 27 | Ознаки інтелектуального письма у повісті Дж. Фаулза “Вежа з чорного дерева”. | Кубська Юлія |  |
| 28 | Поетика постмодернізму у романі Дж. Фаулза “Колекціонер”.  | Царук Аліна |  |
| 29 | Інтелектуальна гра у просторі постмодернізму: роман Дж. Фаулза “Маг”. | Дегнерис Юлія |  |

**\* електронну адресу вказувати обовязково**

**ТЕМИ КУРСОВИХ РОБІТ ЗІ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ**

**НА 2017-2018 Н.Р.**

**Група ІНА-23**

**Науковий керівник доц. Варецька Софія Олександрівна**

**sofia.varetska@gmail.com**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема роботи** | **П.І.П студента, група, електронна адреса\*** | **Примітки** |
| 1. | Зображення жіночої долі в романі «Джейн Ейр» Ш. Бронте | Слупіцька Анна Валеріївнаanna\_s99@ukr.net |  |
| 2. | Специфіка чоловічого образу в романі Д. Дефо «Життя й незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо». | Феденьків Ольга Вікторівнаolia9991999@rambler.ru |  |
| 3. | Зображення жіночої долі в романі «Собор Паризької Богоматері» В. Гюго. | Чукас Юлія Сергіївнаyuliachuk456@gmail.com |  |
| 4. | Специфіка чоловічого образу в романі «Собор Паризької Богоматері» В. Гюго. | Кавецька Марта Іванівнаmartusiakav04@gmail.com |  |
| 5. | Специфіка чоловічого образу в романі «Мандри Гулівера» Дж. Світа | Макогін Марія Андріївнаmarymak95@gmail.com |  |
| 6. | Специфіка образу дитини в романі «Історія Тома Джонса, знайди» Г. Філдінґа | Чепка Юлія Миронівна |  |
| 7. | Специфіка чоловічого образу в романі «Хитромудрий ідальго Дон Кіхот з Ламанчі» М. де Сервантеса | Серафинович Христина Ігорівнаserafynovych@gmail.com |  |
| 8. | Специфіка чоловічого образу в романі «Портрет Доріана Грея» О. Уайльда | Беркута Ангеліна Володимирівнаaberkuta1999@gmail.com |  |
| 9. | Зображення жіночої долі в п’єсі «Пігмаліон» Б. Шоу | Михалюк Марія Юріївнаmarysuchka@ukr.net |  |
| 10 | Специфіка жіночого образу в п’єсі «Пігмаліон» Б. Шоу | Колотило Марʼяна Василівна |  |
| 11 | Автобіографічні мотиви в романі «Мартін Іден» Дж. Лондона | Яценко Катерина Євгенівна |  |
| 12 | Специфіка чоловічого образу в романі «Мартін Іден» Дж. Лондона | Дикий Марʼян |  |
| 13 | Специфіка чоловічого образу в п’єсі «Пігмаліон» Б. Шоу |  |  |
| 14 | Специфіка чоловічого образу в романі «Джейн Ейр» Ш. Бронте | Гарасим Роксоляна Юріївнаgarasymroksolana@gmail.com |  |
| 15 | Специфіка жіночого образу в романі «Джейн Ейр» Ш. Бронте | Онєгова Олена Сергіївнаonegova16@ukr.net |  |
| 16 | Специфіка чоловічого образу в романі «Страждання молодого Вертера» Й. В. Гете | Дьяченко Владислав Володимир.emtyvlad@gmail.com |  |
| 17 | Специфіка чоловічого образу в казці-повісті «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер» Е.Т.А Гофмана | Яремків Ірина Романівнаms.yaremkiv@gmail.ru |  |
| 18 | Специфіка чоловічих образів у романі «Три товариші» Е. М. Ремарка | Богак Іванна Мирославівнаivannabohak@gmail.com |  |
| 19 | Особливості готичного роману «Джейн Ейр» Ш. Бронте | Заневич Соломія Василівнаsolomia.z25@gmail.com  |  |
| 20 | Особливості роману «Три товариші» Е. М. Ремарка | Дмитришин Тетяна Василівнаtetyanad99@gmail.com |  |
| 21 | Особливості казки-повісті «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер» Е.Т.А Гофман | Ільчишин Ліліяliliailchyshyn@icloud.com |  |
| 22 | Зображення чоловічої долі в романі «Мартін Іден» Дж. Лондона | Маньківська Яна Русланівнаyanamankovskayaa@gmail.com |  |
| 23 | Зображення долі митця в романі «Портрет Доріана Грея» О. Уайльда | Маршалок Вікторія Василівнаproj.efficient@gmail.com |  |
| 24 | Романтичне двосвіття в казці-повісті «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер» Е.Т.А Гофмана | Лащів Тетянаlaschiv.tanya@gmail.com |  |
| 25 | Романтичне двосвіття в повісті «Золотий горнець» Е.Т.А Гофмана | Гірчак Тетяна Ярославівнаtania.hirchak@gmail.com |  |
| 26 | Специфіка жіночого образу в романі «Три товариші» Е. М. Ремарка | Лісовенко Юліяyulialisovenko03@gmail.com |  |

**\* електронну адресу вказувати обов’язково**

**ТЕМИ КУРСОВИХ РОБІТ ЗІ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ**

**НА 2017-2018 Н.Р.**

**ІНА-25**

**Науковий керівник доц. Кравець Ярема Іванович**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема роботи** | **П.І.П студента, група, електронна адреса\*** | **Примітки** |
| **1.** | "Кентерберійські оповідання" Джефрі Чосера як картина суперечливостей англійської дійсності ХІУ ст. | Сабара О.Б. olya9sab@gmail.com |  |
| **2.** |  "Томас Мор "Утопія" (реальне і вигадане)". | Добромиль А.В.anyadobromil@gmail.com |  |
| **3.** | "Оцінка творчості Джона Мільтона у літературознавчих студіях Лесі Українки та Івана Франка". |  |  |
| **4.** | "Політична і літературна діяльність Томаса Мора". | Спряжка Н.Р.nazar.spr@gmail.com |  |
| **5.** | "Історичні хроніки Вільяма Шекспіра, політичний ідеал драматурга". | Салабай С.Р.solomiya-salabay@ukr.net |  |
| **6.** | "Настроєва спільність 66-го сонета Вільяма Шекспіра і його трагедії "Гамлет". | Тушніцька Анастасіяa.tushnitska@gmail.com |  |
| **7.** | "Сонети Вільяма Шекспіра: тематика, філософське звучання, персонажі, художня майстерність". | Чумаченко Я.В.lizachumachenko@icloud.com |  |
| **8.** |  "Твір Крістофера Марло "Трагічна історія доктора Фауста" і традиція прочитання легенди про середньовічного лікаря". | Волошина Л.Ю.lilady.ua@gmail.com |  |
| **9.** | "Філософ-письменник Френсіс Бекон як автор утопічних творів( порівняльна студія)". | Марія Андріївm.andriyiv@mail.ru |  |
| **10** | "Робінзон Крузо" Даніеля Дефо як роман про людину та її діяльну місію на землі". | Свйонтек Ю.В.svjulie02@gmail.com |  |
| **11** | "Джонатан Свіфт - сатирик ("Казка про бочку"," Битва книжок", "Відкритий лист англійцям")". | Миськів Ю.А.yuliamyskiv2017@gmail.com |  |
| **12** | «Утопічно-фантастична традиція в англійській літературі (Дж.Свіфт, Г.Велс)». | Назаркевич Алінаokay.always.good@gmail.com |  |
| **13** | "Фольклорна основа і народний характер лірики шотландця Роберта Бернса". | Терещенко Катеринаkatya.trshch@ukr.net |  |
| **14** | "Поезія Роберта Бернса в українській літературній критиці і перекладах". | Струк Соломіяsolomiyastruk2015@ gmail.com |  |
| **15** | "Поетичні шедеври американського романтика Едґара По,їхня вишуканість і музичність (поеми "Ворон", "Дзвони" та ін.)". | Омельченко Вікторіяomelchenkovika@gmail.com |  |
| **16** | "Конфлікт "дикого світу" і цивілізації в романах Фенімора Купера " Піонери" і "Прерія"". | Біденко Уляна Олександрівна,uliana9988@gmail.com |  |
| **17** | "Ред'ярд Кіплінга - художник екзотичного світу". | Сафʼяник Марія safmariya@gmail.com |  |
| **18** | "Проблеми дитячої педагогіки у романах Чарльза Діккенса". | Антоник Яринаarinaantonik@gmail.com |  |
| **19** | "Функціональність анімалістичного світу у творах Джека Лондона ("Білозуб", "Поклик предків", "Рудий вовк" та ін.). | Шидловська М. marichka.shid@my.com |  |
| **20** | "Автобіографічність роману Джека Лондона " Мартін Іден"( правда і вигадка)". | Лахман І.А.jujxy@ukr.net |  |
| **21** | "Функціональність портрета у романі Оскара Вайльда "Портрет Доріана Ґрея" та романі Володимира Лиса "Графиня"(2010 ) | Коцюмбас Софія Ігорівнаsofia.lviv9883@gmail.com |  |
| **22** | "Драма Оскара Вайльда "Саломея" у традиції прочитання цього образу світовою літературою". | Заяць Ірина Олегівнаiren99z@gmail.com |  |
| **23** | "Романтичне і реалістичне в романі Германа Мелвілла " Мобі Дік". | Ковальова Валеріяvaleriekovalova09@gmail.com |  |
| **24** | "Проблема гуманності наукових відкриттів у творах Герберта Велса ("Невидимець"," Війна світів" та ін.)". |  |  |
| **25** | "Іспанія та їі роль у становленні Ернеста Гемінгвея- письменника". | Недорєзова Софіяl-rizun@mail.ru |  |
| **26** | "Універсальність образу вояка Швейка в романі чеського письменника Ярослава Гашека". | Мартинець Христинаkatya.trsch@ukr.net |  |
| **27** | "Важливіші етапи становлення українського шекспірознавства ХІХ-ХХІ ст.ст.". | Пронь Маряна marianna50001999@gmail.com |  |
| **28** | "Іван Франко як дослідник творчого методу В.Шекспіра- драматурга (передмови до Кулішевих перекладів)". |  |  |
| **29** | "Монографія М.Шаповалової " Шекспір в українській літературі"(Львів,1976)". |  Сидоренко Анастасія nastya.sidorenko1111@gmail.com |  |
| **30** | "Образ лорда Байрона у вірші " Людина" французького поета-романтика А.де Ламартіна". | Жарська Марта, katya.trshch@ukr.net |  |

**\* електронну адресу вказувати обовязково**

**ТЕМИ КУРСОВИХ РОБІТ ЗІ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ**

**НА 2017-2018 Н.Р.**

**Група Іна-24**

**Науковий керівник доц. Мельник Діана Миколаївна**

**diana-melnyk.83@gmail.com**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема роботи** | **П.І.П студента, група, електронна адреса\*** | **Примітки** |
| **1.** | Міфологічні мотиви у героїчній поемі “Пісня про Нібелунгів” | Гриненко Ярослава |  |
| **2.** | Куртуазні мотиви у героїчній поемі “Пісня про Нібелунгів” |  |  |
| **3.** | Міфологічні та християнські мотиви в англо-саксонській поемі про Беовульфа | Турчин Ганна |  |
| **4.** | Лицарський роман в англійській літературі. | Мандибур Ангеліна |  |
| **5.** | Образ Фауста у англійській літературі доби Відродження | Журовська Марія |  |
| **6.** | Фаустівське питанння в літературі. | Зацепанюк Софія |  |
| **7.** | Мотив божевілля у трагедії В.Шекспіра “Гамлет” | Сіранчук Анастасія |  |
| **8.** | Образ Офелії у світовій літературі | Дудла Марина |  |
| **9.** | Жіночі образи в трагедії В.Шекспіра “Гамлет” | Оринчак Тетяна0689774601 |  |
| **10** | Проблематизація стосунків батьків та дітей у трагедії В.Шекспіра “Гамлет” | Сулим Іванна0632854800 |  |
| **11** | Конструкти фемінності / маскулінності у трагедії В.Шекспіра “Макбет” |  |  |
| **12** | Жіночі персонажі у трагедіях В.Шекспіра “Отела” та “Макбет” | Кіндратюк Юліяyulia.kindrstyuk@gmail.com |  |
| **13** | Концепція кохання у комедії В.Шекспіра “Сон літньої ночі” | Питльована Юлія0934260381 |  |
| **14** | Карнавальні мотиви у комедії В.Шексіпра “Дванадцята ніч, або як вам це подобається” | Лин Андріана |  |
| **15** | Роман Д.Дефо “Робінзон Крузо” - роман виховання? | Бичкова Аліса0978778206 |  |
| **16** | Релігійна тематика у романі Д.Дефо “Робінзон Крузо” | Попик Ольга-Карінаolka-karina@ukr.net |  |
| **17** | Мотив острова у романі Д.Дефо “Робінзон Крузо”: вигнання чи притулок? | Коцюбура Олесяbox4olesia@gmail.com |  |
| **18** | Функціоування мотиву подорожі у романі Дж. Свіфта “Мандри Гулівера” | Лабік Анастасіяnastia100512@gmail.com |  |
| **19** | Політична сатира у романі Дж. Свіфта “Мандри Гулівера” | Афанасьєв Валерій |  |
| **20** | Функціонування тваринних образів у романі Дж. Свіфта “Мандри Гулівера” | Костів Максим |  |
| **21** | Функція наратора у романі Г.Філдінга “Том Джонс, Знайда” | Грудзевич Марʼяна |  |
| **22** | “Том Джонс, Знайда” Г.Філдінга як зразок роману-виховання | Каплан Ліля |  |
| **23** | Критика сучасності у публіцистиці Д.Дефо | Бронецька Ілона |  |
| **24** | Екранізація роману В.Вулф “Орландо” | Рокошевська Веронікаveronikarokoshevska@gmail.com |  |
| **25** | Мотив андрогінності в романі В.Вулф “Орландо” | Білінська Ірина |  |
| **26** | Жіноча авто-біографія у романі В.Вулф “Орландо” | Гузій Олена |  |
| **27** | Екранізація оповідання Дж.Джойса “Дублінці” | Щур Мартаmarta.shchur@gmail.com |  |
| **28** | Тема узгоджується з викладачем |  |  |
| **29** | Тема узгоджується з викладачем |  |  |

**\* електронну адресу вказувати обовязково**

**Теми курсових робіт зі світової літератури для студентів**

**іспанської філології (денне навчання)**

**на 2017-2018 навч. р.**

**Група Іні-21**

**науковий керівник доц. Кравець Ярема Іванович**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема роботи** | **П.І.П студента, група – Іні-21 електронна адреса\*** | **Примітки** |
| 1. Сервантесівські студії Івана Франка (критичний огляд) | Білоус Ума-Марія Олегівнаmariabilous@gmail.com |  |
| 2.Історія українського прочитання "Дон Кіхота" М.де Сервантеса ( переклад) | Кривоніс Марія Сергіївнаmaria.kryvonis@gmail.com |  |
| 3. Iván Frankó. La pluma ucraniana de los clásicos hispanos. Valencia, 2015, 90 p. - (критичний огляд) |  |  |
| 4.Багатогранність поезії Луїса де Ґонґори: "ясний стиль" і "темний стиль"(ґонґоризм) | Андрусишин Анастасія Степанівна andrusishin123@gmail.com |  |
| 5.Драматургія Педро де Кальдерона в українській критиці і перекладах ("Життя - це сон", "Дама- примара", "Стійкий принц"/історія питання/. | Гагієва Ельміра Шабанівнаmira\_tagiewa@mail.ua |  |

**Теми курсових робіт зі світової літератури**

**на 2017-2018 н. р.**

**Група Інф-21**

**науковий керівник доц. Кравець Ярема Іванович**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема роботи** | **П.І.П студента, група – Інф-21 електронна адреса\*** | **Примітки** |
| 1. "Пісня про Роланда" (історія чотирьох українських інтерпретацій)" | Окріп В.Р. anichka122200@gmail.com |  |
|  2. "Творчість Франсуа Рабле і його роман про велетнів в українській культурі ( критика, переклади)" | Савіцька. Д. Гdiana.savitskaya@yandex.ua |  |
|  3."Багатогранність драматургії Педро де Кальдерона ( сюжетні джерела, символіка образів)" | Ліщинська С.В.sofialish1999@gmail.com |  |
|  4. "Сатира і ґротеск у новелістиці Е.-Т.-А.Гофмана" | Міронова Влада Григорівнаvladamironova2011@gmail.com |  |
|  5. "Особливості психологічної характеристики у творах О.де Бальзака (" Шагренева шкіра","Євгенія Ґранде","Батько Ґоріо") |  |  |
|  6."Творчість Адама Міцкєвича ("Ґражина","Конрад Валленрод")" | Крищук Оксана Ярославівнаokrishchuk.ok@gmail.com |  |
|  7."Хвороба століття" через роман А.де Мюссе " Сповідь сина століття". | Гарайда Йосип Володимировичharayda63@yahoo.com |  |
|  8."Психологізм екзотичних новел Проспера Меріме". | Шозда Андріяна Мирославівнаandriyasga@gmail.com |  |
|  9." Леконт де Лілль: поетична творчість, теоретичні засади". | Борова Вікторія Ю.vikaborova17@gmail.com |  |
|  10. " Символіка образів феєрії Моріса Метерлінка "Блакитний птах". | Бринишин М.М.mariannagrynyshynm@gmail.com |  |
|  11. " Поетична творчість Віктора Гюго у перекладацькій спадщині Івана Франка і Лесі Українки". | Лещук Анастасія Сергіївнаnasta.s.ya@ukr.net |  |
|  12. " Французька література класицизму у перекладацькій діяльності Максима Рильського". | Стегницький Назарій Юрійовичstegnitskiyn@gmail.com |  |
|  13." Характеристика творчості Г.Велса як "творчості попередження". | Поліщук Н.М.NAZPOLg@gmail.com |  |
|  14." Політематичність романів Р.Мерля (війна, історія, фантастика)". | Синишин Маркіянmarkiyan771@gmail.com |  |

**Теми курсових робіт з світової літератури**

**на 2017-2018 н. р.**

**Група Інн-21**

**науковий керівник доц. Кравець Ярема Іванович**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема роботи** | **П.І.П студента, група – електронна адреса\*** | **Примітки** |
| 1. Багатогранність поезії Ф.Шиллера
 | Ходосевич Анастасіяkhodosevych@gmail.com |  |
| 1. "Корабель дурнів" Себастіана Бранта та його місце серед " літератури про дурнів".
 | Ключковська Ірина Тарасівнаirynka99.ik@gmail.com |  |
| 1. Драматургія Й.В.Гете – драматургія, що живилася античністю
 | Матвієвська Анастасія Юріївнаmatvievskanastya@gmail.com |  |
| 1. Реалістичне звучання "міщанських" драм Ф.Шиллера та Г.Лессінга (" Підступність і кохання", "Мінна фон Барнгельм").
 | Шпай Олег Орестовичshpak1704@gmail.com |  |
| 1. "Роман- виховання" Й.В.Ґете як тип роману, створеного просвітницькою філософією освіти.
 | Мацура Юлія Ігорівнаjuliamatsura25@gmail.com |  |
| 1. Відлуння античних мотивів у поетичній творчості Фридриха Шиллера.
 | Зокірова Аліна Алішерівнаann.belial.lex@gmail.com |  |
| 1. Ґотфрід Лессінг і німецький національний театр (" Гамбурзька драматургія").
 | Корзун Поліна Андріївнаkorzunnpolina@gmail.com |  |
| 1. Патріотичні мотиви поетичної творчості Андреаса Ґріфіуса.
 |  |  |
| 1. "Дивовижна пригода Петера Шлеміля" як відлуння долі її автора письменника Шаміссо.
 | Мельник Соломія Миколаївнаsolomiya.melnyik@gmail.com |  |
| 1. Фаустівська традиція в українському перекладознавства ( Іван Франко, Мирон Кордуба, Микола Лукаш).
 | Луканинець Уляна Володимирівнаulyana-lukaninec@gmail.com |  |
| 1. Поезія Генріха Гайне у житті і творчості Лесі Українки.
 | Буйницька Соломія Ігорівнаsolomiya807@ukr.net |  |
| 1. Бертольд Брехт як новатор німецької і світової драматургії.
 | Сербай Марта Василівнаserbaj.marta@gmail.com |  |
| 1. "Пісня про Нібелунгів" у традиції європейських народно- героїчних епосів

 (Франція, Іспанія) | Васильняк Кароліна Василівнаukraina.k.v. @gmail.com |  |
| 1. Художні особливості відтворення образу Генріха ІУ в історичній дилогїї Генріха Манна
 | Яремчук Тетяна Степанівнаtania2397@ukr.net |  |
| 1. Типологічно характеристика епістолярного роману як нового типу роману, породженого Просвітництвом ХУІІІ ст.( Й.В.Ґете, Річардсон, Ж.Ж.Руссо)
 | Крамар Оксана Сергіївнаoksanakramar26@gmail.com |  |