

Львівський національний університет імені Івана Франка

**СЕМЕСТРОВИЙ ПЛАН**

лекційних, практичних (семінарських) і лабораторних занять

2018-2019 навч.рік

Кафедра французької філології

Вид заняття	Л	ПС	ЛР	СР	Всього
К-сть годин в семестр			32	58	90
К-сть годин в тиждень			2	3,5	5,5

Дисципліна "Особливості жіночого франкомовного письма II пол. XX ст."

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Галузь знань 035 Філологія

035.055 Романські мови та

літератури (переклад включно),

"\_5\_" вересня 2018 р.

Спеціальність

Факультет іноземних мов

Курс 1 м Семестр 2

ТИЖНІ	Лекційний курс			Практичні (семінарські) заняття			К-сть годин СР	Видача і прийняття ДЗ	Контроль ПУ
	Номер, назва і зміст теми	К-сть год.	ТЗН	Номер, назва і зміст теми	К-сть год.	ТЗН			
1	<b>Тема 1: «Франкомовний жіночий літературний дискурс другої половини XX століття»</b> 1) Поняття «жіночого письма» та різні підходи до його трактування; 2) Співвідношення понять дискурсу, жіночого дискурсу та жіночого письма; 3) Наукові підходи М. Мерсьє, Ж. Ларняка, М. Реїда, Е. Констана до аналізу та структурування жіночого письма; 4) Екстралінгвістичний контекст виникнення сучасного франкомовного жіночого дискурсу;	2	ПК				3		
2	5) Основні представниці сучасного франкомовного жіночого дискурсу, соціальна та професійна детермінованість їхньої творчості та тематичний спектр романів; 6) Діахронія становлення сучасного франкомовного жіночого дискурсу; 7) Визначення різниці між імітативним, конвергентним та дивергентним дискурсом.	2	ПК				3		
3	<b>Тема 2: «Дослідження франкомовного жіночого літературного дискурсу під призою лінгвопрагматики»</b> 1) Дискурс та лінгвопрагматика як предмет та метод дослідження; 2) Поняття оповідної стратегії: її природа, засоби та мета; 3) Проблема ефективності текстової комунікації.	2	ПК				4		
4	<b>Тема 3: «Стратегія емотивності у дискурсі франкомовних жіночих романів та роль метафори у її реалізації»</b> 1) Загальний огляд структури та мовних засобів реалізації стратегії емотивності у художньому тексті; 2) Емотивний потенціал метафори;	2	ПК				3		

5	3) Меліоративна. Пейоративна та іронічна конотації метафори; 4) Частотні типи перенесення, що фомують основу метафори; 5) Картина світу очима автора-жінки;	2	ПК				3		
6	6) Основні метафоризовані концептосфери концепту «Людина» у сучасному франкомовному жіночому романі; 7) Аналіз текстового матеріалу.	2	ПК				4	ДЗ	
7	<b>Тема 4: «Реалізація емотивності художнього тексту засобами лексики фамільярного регістру»</b> 1) Поняття мовного регістру. Дискусія що визначення меж літературного, стандартного, фамільярного, арготичного регістрів; 2) Психологічний та семантичний підходи до структурування емотивних одиниць лексики фамільярного регістру;	2	ПК				3		
8	3) Найпоширеніші лексико-тематичні групи емотивних лексем фамільярного регістру: «Страх», «Гнів», «Зневага», «Відраза», «Байдужість», «Інтерес», «Радість» та ін.; 4) Емотивний потенціал деривативних ланцюжків лексики фамільярного регістру; 5) Поняття стратегії умовної діалогічності та мовні засоби її реалізації у тексті;	2	ПК				3		
9	6) Синтаксичний аспект підсилення емотивності фамільярної лексики; 7) Аналіз текстового матеріалу.	2	ПК				4	ДЗ	
10	<b>Тема 5: «Реалізація стратегії автентичності за допомогою графічних засобів у тексті»</b> 1) Визначення поняття «графічні засоби», «графони», «іконічні елементи»; 2) Різниця між поняттями внутрішньої та зовнішньої емотивності;	2	ПК				3		
11	3) Графічне маркування як засіб візуального увиразнення, інтонаційного та логічного наголошення лексичних одиниць з денотацією емоційного стану; 4) Графічні засоби у словах з конотацією емоційних станів та оцінки; 5) Графічне маркування елементів оповіді з іронічною конотацією;	2	ПК				3		
12	6) Графічне маркування елементів комізму та мовної гри; 7) Аналіз текстового матеріалу.	2	ПК				4	ДЗ	
13	<b>Тема 6: «Стратегія автентичності у франкомовних жіночих романах II половини XX століття»</b> 1) Поняття автентичності; 2) Природа, функції, мета та мовні засоби вираження стратегії автентичності у художньому тексті; 3) Поняття сенсифікації, візуалізації та соноризації та його реалізація у художньому тексті;	2	ПК				3		
14	4) Види стилізації та роль графічних засобів у їхній реалізації; 5) Фамільярна лексика як засіб забезпечення автентичності колориту мовлення;	2	ПК				3		

15	6) Оказіональні складені слова: поняття, структура, прагматичний потенціал у аспекті стратегії автентичності; 7) Аналіз текстового матеріалу.	2	ПК				4	ДЗ	
16	<b>Підведення підсумків спецкурсу.</b> Проведення підсумкової залікової контрольної роботи. Оцінювання.	2					8		КР
<b>Всього:</b>		32			0		58		

Викладач: канд.філол.н., доц. Ярошко Н.С.  
Склала: канд.філол.н., доц. Ярошко Н.С.

1. Алхімія слова живого. Французький роман 1945-2000 pp. : навч. посіб. для вищ. навч. закл. / М. Мільнер, Ж. Бесьер, Б. Бланкман та ін.; автор-упорядник В. І. Фесенко. –
2. Constan E. Ouvrières des lettres / E. Constan. – Limoges : Pulim, 2007. – 177 p.
3. Larnac J. Histoire de la littérature feminine en France / J. Larnac. – Paris : Éditions KRA, 1929. – 296 p.
4. Mercier M. Le roman féminin / M. Mercier. – Paris : Presses universitaires de France, 1976. – 248 p.
5. Maingueneau D. Nouvelles tendances en analyse du discours / D. Maingueneau. – Paris : Hachette, 1987. – 143 p.
6. Sarfati G.-É. Éléments d'analyse du discours / G.-É. Sarfati. – Paris : Armand Colin, 2005. – 127 p.
7. Ярошко Н.С. Лінгвопрагматика франкомовного жіночого дискурсу (на матеріалі художніх творів 60-х-90-х років ХХ століття): дисертація / Н.С. Ярошко. - Київ, 2014. - 284 с.





К. : Промінь, 2005. – 382 с.