**ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ**

1. Естетичні виміри модернізму в літературі першої половини ХХ ст.
2. Загальні тенденції розвитку ірландської літератури кінця ХІХ – першої половини ХХ ст. Поняття «англо-ірландської літератури».
3. «Ірландське літературне відродження», його роль у розвитку ірландської культури на зламі ХІХ–ХХ століть. Проблема ірландської національної ідентичності.
4. Життєвий і творчий шлях В.Б. Єйтса: його вплив на подальший розвиток літератури ХХ ст.
5. Філософські основи світогляду В.Б. Єйтса. «Візія» як філософська система і метафізична основа творчості В.Б. Єйтса.
6. Ірландія в міфопоетичній картині світу В.Б. Єйтса. Кельтський елемент в поетиці В.Єйтса.
7. Особливості функціонування міфу в творчості В.Б. Єйтса.
8. Класична традиція та модерністські тенденції в поезії В.Б. Єйтса.
9. Театральна концепція В.Б. Єйтса.
10. Роль фольклорних елементів у ранній драматургії В.Б. Єйтса.
11. Інтерпретація образу Кухуліна в поетичній та драматичній творчості В.Б. Єйтса.
12. Мотиви християнської міфології в драматичній творчості В.Б. Єйтса.
13. «Поминки Фіннеґанові» Дж. Джойса як зразок «відкритого твору»: філософські основи твору, особливості оповідної структури, проблема інтерпретації.
14. Творчість Семюела Беккетта з позицій модерністської поетики.
15. Життя Беккетта і культурний та інтелектуальний контекст доби.
16. Філософсько-естетичні домінанти творчості Беккетта.
17. Англомовна спадщина Беккета: проблематика та особливості прозових творів.
18. Семюел Беккетт і «Театр абсурду». Беккетт і «філософія абсурду».
19. Феномен абсурду як поетологічний метод в драматичних текстах Беккета.
20. Проблема «людина і світ» у драмі Беккетта «Чекаючи на Ґодо».