**Силабус курсу «Мова римських неотериків»
2019–2020 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Мова римських неотериків |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Університетська, 1 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет іноземних мов, кафедра класичної філології |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 03 Гуманітарні науки, 035 Філологія |
| **Викладачі курсу** | Домбровський Роман Остапович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри класичної філології |
| **Контактна інформація викладачів** | roman.dombrovskyj@lnu.edu.ua, тел. (032) 2394138 <https://lingua.lnu.edu.ua/employee/dombrovskyj-roman-ostapovych> м. Львів  |
| **Консультації по курсу відбуваються** | щовівторка, 13.00-14.30 год. (вул. Університетська, 1, ауд. 436) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка курсу** | <http://lingua.lnu.edu.ua/course/neoterici>  |
| **Інформація про курс** | Дисципліна «Мова римських неотериків» є однією із вибіркових дисциплін зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.08 Класичні мови та літератури (переклад включно)для освітньо-професійної програми «Латинська–старогрецька, грецька мови і літератури», рівня освіти бакалавр, яка викладається у ІІ семестрі в обсязі 6 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Коротка анотація курсу** | У курсі пропонується вивчення творчості неотериків та їх літературної програми. Розглядаються основні представники школи неотериків: Валерій Катон, Кальв, Фурій Бібакул, Катулл. Відзначено роль Катулла як найталановитішого з-поміж неотериків. Звернено увагу на мовновиражальні засоби у поезії Катулла, а також його роль у розвитку латинської поетичної мови. |
| **Мета та цілі курсу** | Метою курсу є формування необхідних теоретичних знань і практичних навиків, які б дозволили аналізувати мовностилістичні засоби мови поезії Катулла. Завданнявивчення дисципліни полягає у формуванні у студентів вміння використовувати набуті знання для практичного осмислення тексту поезій Катулла  |
| **Література для вивчення дисципліни** |  **Базова**1. Звонська Л.Л. Шовковий В.М. Латинська мова. К, 2006
2. Шталь И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла. М., 1977
3. Comfort H. An Interpretation of Catullus’ First Poem // CPh 1925 XXIV P 170-182
4. Singleton DA. Note on Catullus` first poem // CPh 1972 LXVII P.192-196
5. Борбенчук І.М. Виражальні засоби латинської поетичної мови у творчості Катулла: автореф. дис. канд. філ нак: 10,02,14 – класичні мови. Окремі індоєвропейські мови. – К., 2017

автореферат: <http://scc.knu.ua/upload/iblock/9ba/aref_Borbenchuk%20I.%20M..pdf>, дисертація: [http://scc.knu.ua/upload/iblock/c5b/dis\_Борбенчук%20І.М.\_new.pdf](http://scc.knu.ua/upload/iblock/c5b/dis_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D1%87%D1%83%D0%BA%20%D0%86.%D0%9C._new.pdf)1. Valerii Catulli Carmina. Oxonii e typograheo claredoniano. Published in the United States by Oxford University Press., N.Y., 1958

**Допоміжна**1. Day, Archibald A. The Origins of Latin Love-Elegy. Oxford: B. Blackwell, 1938
2. Борбенчук І.М. Функціонально-стилістичні особливості авторських сентенцій у творчості Катула // Studia linguistica – К 2010 – Вип. 4, С. 270-80.

**Інформаційні ресурси**1. The Latin Library: [http://www.thelatinlibrary.com](http://www.thelatinlibrary.com/) (латинські тексти)
2. Bibliotheca Augustana: <http://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html> (тексти)
3. IntraText Digital Library: <http://www.intratext.com/Catalogo/> (тексти + конкорданції)
4. Perseus Project:
5. <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection?collection=Perseus:collection:Greco-Roman> (тексти, інші матеріали)
6. Bibliographia Latina selecta: <http://mvdpoel.ruhosting.nl/bibliografie/indexgeneralis.htm>
 |
| **Тривалість курсу** | 180 год.  |
| **Обсяг курсу** | 6 кредити ECTS. Лекції – 32 год., практичні – 32 самостійна робота – 116 год. |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде : **знати:** 1. Роль Катулла у становленні літературної течії неотериків.
2. Методи дослідження мови Катулла
3. Характерні мовні особливості поезії Катулла

**вміти:** аналізувати тематичну струткуру, композицію, мовностилістичні засоби тексту Катулла. |
| **Ключові слова** | Римська література, неотерики, Катулл |
| **Формат курсу** | Очний |
|  | Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | 1. Розвиток індивідуалістичної поезії і протиставлення активного життя (vita activa) і споглядального життя (vita contemplativa).
2. Неотерики і їх представники (Валерій Катон, Ліциній Кальв, Квінтілій Вар, Гай Гельвій Цинна, Кай Валерій Катулл, Готензій Гортал)
3. Катулл і його літературна спадщина
4. Фонетичні особливості
5. Граматичні особливості
6. Лексичний рівень
7. Словотвір
8. Синтаксис простого речення
9. Синтаксичні конструкції
10. Синтаксис складнопідрядного речення

Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік в кінці VI семеструусний |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з латинської мови, античної літератури та вступу до мовознавства |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | словесні методи (лекції, бесіди з елементами формування проблемних завдань);наочні методи (мультимедійні презентації);практичні методи (читання, переклад);проблемно-пошукові (виконання завдань самостійної роботи, спрямованих на активізацію отриманих знань під час аудиторних занять та виробленню навичок самостійної пізнавальної діяльності). |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу потребує використання загальновживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням: контрольна робота: 50 % семестрової оцінки; поточне оцінювання: 50% семестрової оцінки. Підсумкова максимальна кількість балів 100.**Академічна доброчесність**: Очікується, що при виконанні модульних робіт та складанні іспиту студенти не вдаватимуться до списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні та бали підсумкового тестування. При цьому враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість списування, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. |
| **Питання до заліку** | 1. Природа античного жанру 2. Система античних 3. Загальна характеристика і огляд історії римської елегії. 4. Перегляд грецької елегії. 5. Грецька епіграма 6. Інші джерела жанру. 7. Елегія Катулла. Ґалл. Фрагменти Ґалла. 8. Тібулл. Загальна характеристика. Vita & testimonia. Основні теми, художній світ. Жанрова структура. Композиційна техніка. Особливості мови і стилю. Тібуллова елегія і соціальні зміни епохи Августа. 9. Тібулл. 1.1. 10. Тібулл. 1.2. 11. Тібулл. 1.3. 12. Тібулл. 1.7. 13. Тібулл. 1.10. 14. Тібулл. 2.1. 15. Проперцій. Загальна характеристика. 16. Проперцій. Читання елегії за вибором. 17. Овідій. Загальна характеристика. 18. Овідій. Любовна елегія за вибором. 19. Овідій. Скорботна елегія за вибором. 20. Пізньолатинська елегія (Максиміан). 21. Елегія Максиміана за вибором 22. Європейська і українська латиномовна елегія в епоху Ренесансу. 23. Доля жанру елегії в Європі і Україні в наступні епохи.  |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Фор-ма діяль-ності (заняття)(лек-ція, само-стій-на, дис-кусія, гру-пова робо-та)  | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін вико-нання |
| 1 / 2020 / 2 год | Розвиток індивідуалістичної поезії і протиставлення активного життя (vita activa) і споглядального життя (vita contemplativa). | лекція | Звонська Л.Л. Шовковий В.М. Латинська мова. К, 2006 | Катулл та діяльність гуртка неотериків — 4 |  |
| 2 / 2020 / 2 год. | Розгляд основних літературних течій в епоху кризи Республіки | практичне | Шталь И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла. М., 1977 | Жанрово-теоретичне новаторство неотериків — 4 |  |
| 3 / 2020 / 2 год | Неотерики і їх представники (Валерій Катон, Ліциній Кальв, Квінтілій Вар, Гай Гельвій Цинна, Кай Валерій Катулл, Готензій Гортал) | лекція | Singleton DA. Note on Catullus` first poem // CPh 1972 LXVII P.192-196 | Характерні фонетичні явища в поезії неотериків — 4 |  |
| 4 / 2020 / 2 год. | Історико-політичні передумови появи літературного напряму неотериків | практичне | Борбенчук І.М. Виражальні засоби латинської поетичної мови у творчості Катулла: автореф. дис. канд. філ нак: 10,02,14 – класичні мови. Окремі індоєвропейські мови. – К., 2017  | Характеристика виражальних засобів на граматичному рівні — 6 |  |
| 5 /2020 / 2 год. | Катулл і його літературна спадщина | лекція | Valerii Catulli Carmina. Oxonii e typograheo claredoniano. Published in the United States by Oxford University Press., N.Y., 1958 |  |  |
| 6 / 2020 / 2 год. | Характеристика творчості Катулла | практичне | Comfort H. An Interpretation of Catullus’ First Poem // CPh 1925 XXIV P 170-182 |  |  |
| 7 / 2020 / 2 год. | Фонетичні особливості 1 | лекція | Шталь И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла. М., 1977 | Риторико-стилістичні прийоми — 4 |  |
| 8 / 2020 / 2 год. | Аналіз фонетичних особливостей поезії Катулла (алітерація, асонанс,) | практичне | Звонська Л.Л. Шовковий В.М. Латинська мова. К, 2006 |  |  |
| 9 / 2020 / 2 год. | Фонетичні особливості 2 | лекція | Шталь И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла. М., 1977 |  |  |
| 10 /2020 / 2 год. | Аналіз фонетичних особливостей поезії Катулла (анафора, епіфора) | практичне | Шталь И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла. М., 1977 |  |  |
| 11 / 2020 / 2 год. | Граматичні особливості | лекція | Шталь И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла. М., 1977 |  |  |
| 12 / 2020 / 2 год. | Аналіз граматичних особливостей поезії Катулла (дублетні флексії, паралельні відмінкові парадигми, морфологічно адаптовані парадигми іменнмиків грецього походження, стягнені форми дієслів) | практичне | Comfort H. An Interpretation of Catullus’ First Poem // CPh 1925 XXIV P 170-182Singleton DA. Note on Catullus` first poem // CPh 1972 LXVII P.192-196 |  |  |
| 13 /2020 / 2 год. | Лексичний рівень 1 | лекція | Singleton DA. Note on Catullus` first poem // CPh 1972 LXVII P.192-196 | Лексична характеристика поезії Катулла — 10 |  |
|  14/ 2020 / 2 год. | Аналіз лексичних особливостей (неологізми, вульгаризми,) | практичне | Звонська Л.Л. Шовковий В.М. Латинська мова. К, 2006 |  |  |
| 15/2020/2 год | Лексичний рівень 2 | лекція | Singleton DA. Note on Catullus` first poem // CPh 1972 LXVII P.192-196 |  |  |
|  16/ 2020 / 2 год. | Аналіз лексичних особливостей (демінутиви) | практичне | Singleton DA. Note on Catullus` first poem // CPh 1972 LXVII P.192-196 |  |  |
| 17/ 2020 / 2 год. | Словотвір | лекція | Шталь И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла. М., 1977 | Продуктивні словотвірні моделі — 6 |  |
| 18/ 2020 / 2 год. | Основні способи словотворення (суфіксація, префіксація, конвертивні процеси) | практичне | Comfort H. An Interpretation of Catullus’ First Poem // CPh 1925 XXIV P 170-182 |  |  |
| 19/ 2020 / 2 год. | Синтаксис простого речення 1 | лекція | Борбенчук І.М. Виражальні засоби латинської поетичної мови у творчості Катулла: автореф. дис. канд. філ нак: 10,02,14 – класичні мови. Окремі індоєвропейські мови. – К., 2017  | Просте і складне речення — 10 |  |
| 20/ 2020 / 2 год. | Відмінкова система у Катулла. Аналіз основних функцій відмінків | практичне | Valerii Catulli Carmina. Oxonii e typograheo claredoniano. Published in the United States by Oxford University Press., N.Y., 1958 | Специфіка вживання відмінків у Катулла — 14 |  |
| 21/ 2020 / 2 год. | Синтаксис простого речення 2 | лекція | Борбенчук І.М. Виражальні засоби латинської поетичної мови у творчості Катулла: автореф. дис. канд. філ нак: 10,02,14 – класичні мови. Окремі індоєвропейські мови. – К., 2017  | Синтаксис дієслова — 10 |  |
| 22/ 2020 / 2 год. | Відмінкова система у Катулла. Аналіз основних функцій відмінків | практичне | Valerii Catulli Carmina. Oxonii e typograheo claredoniano. Published in the United States by Oxford University Press., N.Y., 1958 |  |  |
| 23/ 2020 / 2 год. | Синтаксичні конструкції 1 | лекція | Comfort H. An Interpretation of Catullus’ First Poem // CPh 1925 XXIV P 170-182 | Партиципіальні конструкції — 16 |  |
| 24/ 2020 / 2 год. | Аналіз синтаксичних конструкцій ACI, NCI,  | практичне | Борбенчук І.М. Виражальні засоби латинської поетичної мови у творчості Катулла: автореф. дис. канд. філ нак: 10,02,14 – класичні мови. Окремі індоєвропейські мови. – К., 2017  |  |  |
| 25/ 2020 / 2 год. | Синтаксичні конструкції 2 | лекція | Comfort H. An Interpretation of Catullus’ First Poem // CPh 1925 XXIV P 170-182 |  |  |
| 26/ 2020 / 2 год. | Аналіз синтаксичних конструкцій abl. abs. | практичне | Борбенчук І.М. Виражальні засоби латинської поетичної мови у творчості Катулла: автореф. дис. канд. філ нак: 10,02,14 – класичні мови. Окремі індоєвропейські мови. – К., 2017  |  |  |
| 27/ 2020 / 2 год. | Синтаксис складнопідрядного речення | лекція | Comfort H. An Interpretation of Catullus’ First Poem // CPh 1925 XXIV P 170-182 | Особливості вживання кон’юнктива у підрядних реченнях — 20 |  |
| 28/ 2020 / 2 год. | Синтаксис складнопідрядного речення | лекція | Comfort H. An Interpretation of Catullus’ First Poem // CPh 1925 XXIV P 170-182 |  |  |
| 29/ 2020 / 2 год. | Синтаксис складнопідрядного речення | лекція | Comfort H. An Interpretation of Catullus’ First Poem // CPh 1925 XXIV P 170-182 |  |  |
| 30/ 2020 / 2 год. | Аналіз основних типів підрядних речень у Катулла | практичне | Valerii Catulli Carmina. Oxonii e typograheo claredoniano. Published in the United States by Oxford University Press., N.Y., 1958 |  |  |
| 31/ 2020 / 2 год. | Аналіз основних типів підрядних речень у Катулла | практичне | Valerii Catulli Carmina. Oxonii e typograheo claredoniano. Published in the United States by Oxford University Press., N.Y., 1958 |  |  |
| 32/ 2020 / 2 год. | Аналіз основних типів підрядних речень у Катулла | практичне | Valerii Catulli Carmina. Oxonii e typograheo claredoniano. Published in the United States by Oxford University Press., N.Y., 1958 |  |  |