**Силабус курсу «Римська дидактична поезія»
2019–2020 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Римська дидактична поезія |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Університетська, 1 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет іноземних мов, кафедра класичної філології |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 03 Гуманітарні науки, 035 Філологія |
| **Викладачі курсу** | Домбровський Роман Остапович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри класичної філології |
| **Контактна інформація викладачів** | roman.dombrovskyj@lnu.edu.ua, тел. (032) 2394138 <https://lingua.lnu.edu.ua/employee/dombrovskyj-roman-ostapovych> м. Львів  |
| **Консультації по курсу відбуваються** | щовівторка, 13.00-14.30 год. (вул. Університетська, 1, ауд. 436) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка курсу** | <http://lingua.lnu.edu.ua/course/carmina-didactica>  |
| **Інформація про курс** | Дисципліна «Римська дидактична поезія» є однією із вибіркових дисциплін зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.08 Класичні мови та літератури (переклад включно)для освітньо-професійної програми «Латинська–старогрецька, грецька мови і літератури», рівня освіти бакалавр, яка викладається у 4 семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Коротка анотація курсу** | Курс спрямований на вивчення одного із літературних жанрів римського епосу. Розглянуто традиції дидактичного епосу в римській літературі. Вказано на історичні основи появи *Георгік* Вергілія та її зв’язок з гесіодівськими «Роботами і днями». Проаналізовано образи людей, богів, тварин. Розглянуто художній світ поеми та її філософське звучання |
| **Мета та цілі курсу** | Формування необхідних теоретичних знань і практичних навиків, які б дозволяли студентові аналізувати особливості дидактичного жанру в Древньому Римі. **Завдання** вивчення дисципліни полягає у формуванняу студентів вмінь використовувати набуті знання для виявлення характерних ознак епічного жанру та відмежування його від інших жанрів |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Тексти:**1. Верґілій. Буколіки. Георгіки. Малі поеми / пер. А. Содомора. – Львів, 2011.
2. Содомора А. Коли співав ще камінь // Верґілій. Буколіки. Георгіки. Малі поеми – Львів, 2011. – С. 7-38
3. Кобів Й. У. Вергілій і його епічна поема // Вергілій. Енеїда / пер. М. Білик, ред. Борис Тен. – К., 1972
4. Скорина Л.П. Вергілій в українській літературі // Іноземна філологія. Львів, 1987. – Вип. 85. – с. 99-105.
5. Содомора А.О. Вергілій – співець сопілки, плуга і меча // Содомора. А. Жива античність. – К., 1983. – С. 127-154.

**Додаткова:**1. Гесіод. Походження богів. Роботи і дні. Щит Геракла / пер. А. Содомора. – Львів, 2018.
2. Brooks Otis, Virgil: A Study in Civilized Poetry, Oxford, 1964
3. Lee Fratantuono, Madness Unchained: A Reading of Virgil's Aeneid, Lexington Books, 2007.
4. Joseph Reed, Virgil's Gaze, Princeton, 2007.
5. Kenneth Quinn, Virgil's Aeneid: A Critical Description, London, 1968.
6. Francis Cairns, Virgil's Augustan Epic, Cambridge, 1989.
7. Gian Biagio Conte, The Poetry of Pathos: Studies in Vergilian Epic, Oxford, 2007.
8. Karl Gransden, Virgil's Iliad, Cambridge, 1984.

**Інформаційні ресурси**1. Vergil. Aeneid Selections – <http://dcc.dickinson.edu/vergil-aeneid/preface>
2. The Latin Library: [http://www.thelatinlibrary.com](http://www.thelatinlibrary.com/) (латинські тексти)
3. Bibliotheca Augustana: <http://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html> (тексти)
4. IntraText Digital Library: <http://www.intratext.com/Catalogo/> (тексти + конкорданції)
5. Perseus Project: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection?collection=Perseus:collection:Greco-Roman> (тексти, інші матеріали)
6. Bibliographia Latina selecta: <http://mvdpoel.ruhosting.nl/bibliografie/indexgeneralis.htm>
 |
| **Тривалість курсу** | 90 год.  |
| **Обсяг курсу** | 3 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні – 16 самостійна робота – 58 год. |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде : **знати:** 1. Історію виникнення та розвитку римського дидактичного епосу.
2. Особливості римського дидактичного епосу
3. Характерні риси дидактичної поеми «Гелргіки» Вергілія

**вміти:** перекладати уривки поеми «Георгіки» Вергілія та здійснювати аналіз лінгвостилістичних засобів. |
| **Ключові слова** | епос, Вергілій, «Георгіки», Гесіод, Август |
| **Формат курсу** | Очний |
|  | Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | 1. Природа дидактичного жанру
2. Походження дидактичного жанру
3. Вергілій і його дидактична поема «Георгіки»
4. Тематика поеми та її композиція
5. Ідейний зміст поеми
6. Ідеалізація сільської праці в поемі
7. Філософські (зокрема, епікурейські) мотиви в поемі
8. Художній стиль поеми
9. Читання, переклад, аналіз «Георгік» (кн. 1)
10. Читання, переклад, аналіз «Георгік» (кн. 1)
11. Читання, переклад, аналіз «Георгік» (кн. 2)
12. Читання, переклад, аналіз «Георгік» (кн. 2)
13. Читання, переклад, аналіз «Георгік» (кн. 3)
14. Читання, переклад, аналіз «Георгік» (кн. 3)
15. Читання, переклад, аналіз «Георгік» (кн. 4)
16. Читання, переклад, аналіз «Георгік» (кн. 4)

Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік в кінці 4 семеструусний |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з латинської та грецької мов, античної літератури та вступу до літературознавства |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | словесні методи (лекції, бесіди з елементами формування проблемних завдань);наочні методи (мультимедійні презентації);практичні методи (читання, переклад);проблемно-пошукові (виконання завдань самостійної роботи, спрямованих на активізацію отриманих знань під час аудиторних занять та виробленню навичок самостійної пізнавальної діяльності). |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу потребує використання загальновживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням: контрольна робота: 50 % семестрової оцінки; поточне оцінювання: 50% семестрової оцінки. Підсумкова максимальна кількість балів 100.**Академічна доброчесність**: Очікується, що при виконанні модульних робіт та складанні іспиту студенти не вдаватимуться до списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні та бали підсумкового тестування. При цьому враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість списування, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. |
| **Питання до заліку** | Природа дидактичного жанру. — Походження дидактичного жанру. — Вергілій і його дидактична поема «Георгіки». — Тематика поеми та її композиція. — Ідейний зміст поеми. — Ідеалізація сільської праці в поемі. — Філософські (зокрема, епікурейські) мотиви в поемі. — Художній стиль поеми. — Читання, переклад, аналіз «Георгік» (кн. 1). — Читання, переклад, аналіз «Георгік» (кн. 1). — Читання, переклад, аналіз «Георгік» (кн. 2). — Читання, переклад, аналіз «Георгік» (кн. 2). — Читання, переклад, аналіз «Георгік» (кн. 3). — Читання, переклад, аналіз «Георгік» (кн. 3). — Читання, переклад, аналіз «Георгік» (кн. 4). — Читання, переклад, аналіз «Георгік» (кн. 4) |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Фор-ма діяль-ності (заняття)(лек-ція, само-стій-на, дис-кусія, гру-пова робо-та)  | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін вико-нання |
| 1 / 2020 / 2 год | Природа дидактичного жанру | лекція | Содомора А.О. Вергілій – співець сопілки, плуга і меча // Содомора. А. Жива античність. – К., 1983. – С. 127-154. | Витоки римського дидактичного жанру, 5 год. |  |
| 2 / 2020 / 2 год. | Походження дидактичного жанру | лекція | Гесіод. Походження богів. Роботи і дні. Щит Геракла / пер. А. Содомора. – Львів, 2018. | Його зв’язок з грецькими джерелами, 5 год. |  |
| 3 / 2020 / 2 год | Вергілій і його дидактична поема «Георгіки» | лекція | Francis Cairns, Virgil's Augustan Epic, Cambridge, 1989.Кобів Й. У. Вергілій і його епічна поема // Вергілій. Енеїда / пер. М. Білик, ред. Борис Тен. – К., 1972 | Міфологія в «Георгіках», 5 год. |  |
| 4 / 2020 / 2 год. | Тематика поеми та її композиція | лекція | Скорина Л.П. Вергілій в українській літературі // Іноземна філологія. Львів, 1987. – Вип. 85. – с. 99-105. | Дидактичність дидактичної поеми «Георгіки», 5 год. |  |
| 5 /2020 / 2 год. | Ідейний зміст поеми | лекція | Содомора А.О. Вергілій – співець сопілки, плуга і меча // Содомора. А. Жива античність. – К., 1983. – С. 127-154. |  |  |
| 6 / 2020 / 2 год. | Ідеалізація сільської праці в поемі | лекція | Содомора А.О. Вергілій – співець сопілки, плуга і меча // Содомора. А. Жива античність. – К., 1983. – С. 127-154. |  |  |
| 7 / 2020 / 2 год. | Філософські (зокрема, епікурейські) мотиви в поемі | лекція | Гесіод. Походження богів. Роботи і дні. Щит Геракла / пер. А. Содомора. – Львів, 2018. | Образ ідеальних древностей і золотого віку в «Георгіках», 5 год. |  |
| 8 / 2020 / 2 год. | Художній стиль поеми | лекція | Верґілій. Буколіки. Георгіки. Малі поеми / пер. А. Содомора. – Львів, 2011. | Ідеологія Августа в «Георгіках», 4 год. |  |
| 9 / 2020 / 2 год. | Читання, переклад, аналіз «Георгік» (кн. 1) | практичне | Francis Cairns, Virgil's Augustan Epic, Cambridge, 1989. | Основні образм-символи поеми 5 год. |  |
| 10 /2020 / 2 год. | Читання, переклад, аналіз «Георгік» (кн. 1) | практичне | Скорина Л.П. Вергілій в українській літературі // Іноземна філологія. Львів, 1987. – Вип. 85. – с. 99-105. | Політичні мотиви в поемі 5 год. |  |
| 11 / 2020 / 2 год. | Читання, переклад, аналіз «Георгік» (кн. 2) | практичне | Содомора А.О. Вергілій – співець сопілки, плуга і меча // Содомора. А. Жива античність. – К., 1983. – С. 127-154. | Читання поеми «Роботи і дні» Гесіода 5 год. |  |
| 12 / 2020 / 2 год. | Читання, переклад, аналіз «Георгік» (кн. 2) | практичне | Гесіод. Походження богів. Роботи і дні. Щит Геракла / пер. А. Содомора. – Львів, 2018. | Читання «Про природу речей» Лукреція 5 год. |  |
| 13 /2020 / 2 год. | Читання, переклад, аналіз «Георгік» (кн. 3) | практичне | Francis Cairns, Virgil's Augustan Epic, Cambridge, 1989. | Читання «Мистецтва кохання» Овідія 5 год. |  |
|  14/ 2020 / 2 год. | Читання, переклад, аналіз «Георгік» (кн. 3) | практичне | Кобів Й. У. Вергілій і його епічна поема // Вергілій. Енеїда / пер. М. Білик, ред. Борис Тен. – К., 1972 |  |  |
| 15/2020/2 год | Читання, переклад, аналіз «Георгік» (кн. 4) | практичне | Скорина Л.П. Вергілій в українській літературі // Іноземна філологія. Львів, 1987. – Вип. 85. – с. 99-105. | Читання «Про поетичне мистецтво» Горація, 4 год. |  |
|  16/ 2020 / 2 год. | Читання, переклад, аналіз «Георгік» (кн. 4) | практичне | Гесіод. Походження богів. Роботи і дні. Щит Геракла / пер. А. Содомора. – Львів, 2018. |  |  |