**Силабус курсу «Римський епос»
2019–2020 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Поетикальна школа в українському літературознавстві |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Університетська, 1 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет іноземних мов, кафедра класичної філології |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 03 Гуманітарні науки, 035 Філологія |
| **Викладачі курсу** | Домбровський Роман Остапович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри класичної філології |
| **Контактна інформація викладачів** | roman.dombrovskyj@lnu.edu.ua, тел. (032) 2394138 <https://lingua.lnu.edu.ua/employee/dombrovskyj-roman-ostapovych> м. Львів  |
| **Консультації по курсу відбуваються** | щовівторка, 13.00-14.30 год. (вул. Університетська, 1, ауд. 436) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка курсу** | <http://lingua.lnu.edu.ua/course/rymsky-epos>  |
| **Інформація про курс** | Дисципліна «Римський епос» є однією із вибіркових дисциплін зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.08 Класичні мови та літератури (переклад включно)для освітньо-професійної програми «Латинська–старогрецька, грецька мови і літератури», рівня освіти бакалавр, яка викладається у 4 семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Коротка анотація курсу** | Курс спрямований на вивчення одного із літературних жанрів римського епосу. Розглянуто традиції епічного жанру в римській літературі. Вказано на історичні основи появи Енеїди Вергілія та її зв’язок з гомерівськими поемами. Проаналізовано образи людей, богів, образ головного героя Енея і його еволюцію. Розглянуто художній світ поеми та її політичне значення |
| **Мета та цілі курсу** | Формування необхідних теоретичних знань і практичних навиків, які б дозволяли студентові аналізувати особливості епічного жанру в Древньому Римі. **Завдання** вивчення дисципліни полягає у формуванняу студентів вмінь використовувати набуті знання для виявлення характерних ознак епічного жанру та відмежування його від інших жанрів |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Тексти:**1. Vergilius Maro, P. Aeneis / rec. F Ganszyniec. Leopolis: Filomata, 1938
2. Вергилий Марон П. Энеида / избр. места с вводн. стат. и комм. М.М. Покровського. – Москва, 1946
3. Вергілій. Енеїда / пер. М. Білик, ред. Борис Тен. – К., 1972
4. Кобів Й. У. Вергілій і його епічна поема // Вергілій. Енеїда / пер. М. Білик, ред. Борис Тен. – К., 1972
5. Скорина Л.П. Вергілій в українській літературі // Іноземна філологія. Львів, 1987. – Вип. 85. – с. 99-105.
6. Содомора А.О. Вергілій – співець сопілки, плуга і меча // Содомора. А. Жива античність. – К., 1983. – С. 127-154.

**Додаткова:**1. Brooks Otis, Virgil: A Study in Civilized Poetry, Oxford, 1964
2. Lee Fratantuono, Madness Unchained: A Reading of Virgil's Aeneid, Lexington Books, 2007.
3. Joseph Reed, Virgil's Gaze, Princeton, 2007.
4. Kenneth Quinn, Virgil's Aeneid: A Critical Description, London, 1968.
5. Francis Cairns, Virgil's Augustan Epic, Cambridge, 1989.
6. Gian Biagio Conte, The Poetry of Pathos: Studies in Vergilian Epic, Oxford, 2007.
7. Karl Gransden, Virgil's Iliad, Cambridge, 1984.

**Інформаційні ресурси**1. Vergil. Aeneid Selections – <http://dcc.dickinson.edu/vergil-aeneid/preface>
2. The Latin Library: [http://www.thelatinlibrary.com](http://www.thelatinlibrary.com/) (латинські тексти)
3. Bibliotheca Augustana: <http://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html> (тексти)
4. IntraText Digital Library: <http://www.intratext.com/Catalogo/> (тексти + конкорданції)
5. Perseus Project: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection?collection=Perseus:collection:Greco-Roman> (тексти, інші матеріали)
6. Bibliographia Latina selecta: <http://mvdpoel.ruhosting.nl/bibliografie/indexgeneralis.htm>
 |
| **Тривалість курсу** | 90 год.  |
| **Обсяг курсу** | 3 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні – 16 самостійна робота – 58 год. |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде : **знати:** 1. Історію виникнення та розвитку римського епосу.
2. Особливості римського епосу
3. Характерні риси епічної поеми «Енеїда» Вергілія

**вміти:** перекладати уривки поеми «Енеїда» Вергілія та здійснювати аналіз лінгвостилістичних засобів. |
| **Ключові слова** | епос, Вергілій, Енеїда, Август |
| **Формат курсу** | Очний |
|  | Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | 1. Зародження римського епосу, його відмежування від інших жанрів.
2. Вергілій і його поема *Енеїда*
3. *Енеїда* і Гомер
4. Зміст та композицшя *Енеїди*
5. Політичний пафос *Енеїди*.
6. Міф про Енея та його відображення в поемі. Еволюція образу Енея
7. Боги і люди *Енеїди*
8. Художній стиль *Енеїди*
9. Читання, переклад, аналіз «Енеїди» (кн. 1)
10. Читання, переклад, аналіз «Енеїди» (кн. 2)
11. Читання, переклад, аналіз «Енеїди» (кн. 3)
12. Читання, переклад, аналіз «Енеїди» (кн. 4)
13. Читання, переклад, аналіз «Енеїди» (кн. 5)
14. Читання, переклад, аналіз «Енеїди» (кн. 6)
15. Читання, переклад, аналіз «Енеїди» (кн. 7)
16. Читання, переклад, аналіз «Енеїди» (кн. 8)

Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік в кінці 4 семеструусний |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з латинської та грецької мов, античної літератури та вступу до літературознавства |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | словесні методи (лекції, бесіди з елементами формування проблемних завдань);наочні методи (мультимедійні презентації);практичні методи (читання, переклад);проблемно-пошукові (виконання завдань самостійної роботи, спрямованих на активізацію отриманих знань під час аудиторних занять та виробленню навичок самостійної пізнавальної діяльності). |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу потребує використання загальновживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням: контрольна робота: 50 % семестрової оцінки; поточне оцінювання: 50% семестрової оцінки. Підсумкова максимальна кількість балів 100.**Академічна доброчесність**: Очікується, що при виконанні модульних робіт та складанні іспиту студенти не вдаватимуться до списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні та бали підсумкового тестування. При цьому враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість списування, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. |
| **Питання до заліку** | Зародження римського епосу, його відмежування від інших жанрів.. — Вергілій і його поема Енеїда . — Енеїда і Гомер. — Зміст та композицшя Енеїди. — Політичний пафос Енеїди.. — Міф про Енея та його відображення в поемі. Еволюція образу Енея. — Боги і люди Енеїди. — Художній стиль Енеїди. — Читання, переклад, аналіз «Енеїди» (кн. 1). — Читання, переклад, аналіз «Енеїди» (кн. 2). — Читання, переклад, аналіз «Енеїди» (кн. 3). — Читання, переклад, аналіз «Енеїди» (кн. 4). — Читання, переклад, аналіз «Енеїди» (кн. 5). — Читання, переклад, аналіз «Енеїди» (кн. 6). — Читання, переклад, аналіз «Енеїди» (кн. 7). — Читання, переклад, аналіз «Енеїди» (кн. 8). |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Фор-ма діяль-ності (заняття)(лек-ція, само-стій-на, дис-кусія, гру-пова робо-та)  | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін вико-нання |
| 1 / 2020 / 2 год | Зародження римського епосу, його відмежування від інших жанрів. | лекція | Вергілій. Енеїда / пер. М. Білик, ред. Борис Тен. – К., 1972 | Витоки римського епічного жанру, 5 год. |  |
| 2 / 2020 / 2 год. | Вергілій і його поема *Енеїда*  | лекція | Vergilius Maro, P. Aeneis / rec. F Ganszyniec. Leopolis: Filomata, 1938 | Його зв’язок з грецькими джерелами, 5 год. |  |
| 3 / 2020 / 2 год | *Енеїда* і Гомер | лекція | Кобів Й. У. Вергілій і його епічна поема // Вергілій. Енеїда / пер. М. Білик, ред. Борис Тен. – К., 1972 | Міфологічне обігрування поеми Енеїда, 5 год. |  |
| 4 / 2020 / 2 год. | Зміст та композицшя *Енеїди* | лекція | Скорина Л.П. Вергілій в українській літературі // Іноземна філологія. Львів, 1987. – Вип. 85. – с. 99-105. | Ідейний зміст поеми, 5 год. |  |
| 5 /2020 / 2 год. | Політичний пафос *Енеїди*. | лекція | Содомора А.О. Вергілій – співець сопілки, плуга і меча // Содомора. А. Жива античність. – К., 1983. – С. 127-154. |  |  |
| 6 / 2020 / 2 год. | Міф про Енея та його відображення в поемі. Еволюція образу Енея | лекція | Brooks Otis, Virgil: A Study in Civilized Poetry, Oxford, 1964 |  |  |
| 7 / 2020 / 2 год. | Боги і люди *Енеїди* | лекція | Lee Fratantuono, Madness Unchained: A Reading of Virgil's Aeneid, Lexington Books, 2007. | Тема патріотизму в поемі, 5 год. |  |
| 8 / 2020 / 2 год. | Художній стиль *Енеїди* | лекція | Joseph Reed, Virgil's Gaze, Princeton, 2007. | Ідеологія Августа в Енеїді, 4 год. |  |
| 9 / 2020 / 2 год. | Читання, переклад, аналіз «Енеїди» (кн. 1) | практичне | Kenneth Quinn, Virgil's Aeneid: A Critical Description, London, 1968. | Образ головного героя і мовні засоби його творення5 год. |  |
| 10 /2020 / 2 год. | Читання, переклад, аналіз «Енеїди» (кн. 2) | практичне | Francis Cairns, Virgil's Augustan Epic, Cambridge, 1989. | Читання, переклад, аналіз «Енеїди» (кн. 9)5 год. |  |
| 11 / 2020 / 2 год. | Читання, переклад, аналіз «Енеїди» (кн. 3) | практичне | Gian Biagio Conte, The Poetry of Pathos: Studies in Vergilian Epic, Oxford, 2007. | Читання, переклад, аналіз «Енеїди» (кн. 10)5 год. |  |
| 12 / 2020 / 2 год. | Читання, переклад, аналіз «Енеїди» (кн. 4) | практичне | Karl Gransden, Virgil's Iliad, Cambridge, 1984. | Читання, переклад, аналіз «Енеїди» (кн. 11)5 год. |  |
| 13 /2020 / 2 год. | Читання, переклад, аналіз «Енеїди» (кн. 5) | практичне | Вергілій. Енеїда / пер. М. Білик, ред. Борис Тен. – К., 1972 | Читання, переклад, аналіз «Енеїди» (кн. 12)5 год. |  |
|  14/ 2020 / 2 год. | Читання, переклад, аналіз «Енеїди» (кн. 6) | практичне | Кобів Й. У. Вергілій і його епічна поема // Вергілій. Енеїда / пер. М. Білик, ред. Борис Тен. – К., 1972 |  |  |
| 15/2020/2 год | Читання, переклад, аналіз «Енеїди» (кн. 7) | практичне | Скорина Л.П. Вергілій в українській літературі // Іноземна філологія. Львів, 1987. – Вип. 85. – с. 99-105. | Ідеологія Августа в Енеїді, 4 год. |  |
|  16/ 2020 / 2 год. | Читання, переклад, аналіз «Енеїди» (кн. 8) | практичне | Lee Fratantuono, Madness Unchained: A Reading of Virgil's Aeneid, Lexington Books, 2007. |  |  |