**Теми курсових робіт з історії світової літератури**

**на 2019-2020 н. р.**

**науковий керівник \_ доц. Кушнір Ірина Богданівна**

**Група\_\_\_ Iнa-21з, -22з**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тема роботи** | **П.І.П студента,контакти** |
|  | Макбет як ТСО у романі Несьбо «Макбет» | латик | недільська |
|  | Дидактизм романів Ю. Гордера («Таємничий пасьянс») | мерлан | романович |
|  | Вияв неоромантизму у романі Конрада «Олмейрова примха» | філіненко | демидась |
|  | Ромео і Джульєтта як ТСО у Е.Е. Шмітта «Яд кохання» | абрамовська | загаєвський |
|  | Проблематика еміграції у французькому постмодернізмі (Уельбек «Покора») | балик | клемец |
|  | Проблематика п’єси «Розбитий глек» Клейста | балук | Кобзар |
|  | Анімалістичний образ собаки у дитячій літ. ХХ ст. (Б. Кемерон та ін.) | берладин | корнієнко |
|  | Проблема зла у ХХІ ст.. : Савьяно «Піраньї Неаполя» і Голдінг «Володар мух» | Вітер | ласкіна |
|  | Особливості стилю Деніела Кіза (за романом « Таємнича історія Б.Міллігана» та ін.) | васільєва | марків |
|  | Анімалістичний образ кота у літературі романтизму | грогорик | марченко |
|  | Архетипні пари закоханих у літературі та мистецтві  | гудима | уляницька |
|  | Образ Медеї як ТСО (Евріпід та Ануй) | данилів | федус |

З вимогами до написання курсових робіт можна ознайомитися у методичці на сайті кафедри.

Про консультації з керівником можна дізнатися за робочим тел. кафедри. 239 4582

**Курсова робота, що є плагіатом, до захисту не допускається і оцінюється незадовільно.**