**ПОРЯДОК ВИВЧЕННЯ КУРСУ «Національна англійська література»**

у період запровадження карантину з 12 березня 2020 року по 03 квітня 2020 року

(на виконання наказу Ректора Львівського національного університету імені Івана Франка

№ 0-26 від 12 березня 2020 року)

**ВИКЛАДАЧ: Бабелюк Оксана Андріївна, доктор філологічних наук, професор**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата аудиторного заняття (згідно із розкладом), курс, група** **(-и)** | **Тема, форма проведення відповідно до навчального плану****(лекція, семінар)** | **Форми і методи опрацювання навчальної теми,** **спосіб зворотного зв’язку** | **Діагностика, контроль та оцінювання навчальної діяльності здобувачів освіти (ОП Бакалавр, ОП; ОП Магістр)** |
| **НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ** |
| 12.03.2020ІІІ курс | Англійський просвітницький роман(лекція) | 1. Опрацювати текст лекції (надіслано на електронну пошту старости академічної групи Білінської Наталії) 2. Зворотний зв'язок: електронна пошта: babelyuko@gmail.com Телефон: 067-79-85-885 | 1. Реферат за визначеними темами:Англійський просвітницький роман: етапи розвитку, жанрові різновиди.Творчість Д. Дефо: „Робінзон Крузо”як перший просвітницький роман в англійській літературі.Творчість Дж. Свіфта: жанрова своєрідність „Мандрів Гулівера”. 2. Опрацювання підручниківИстория всемирной литературы в 9-ти томах. – М., 1985-1988. Том 2-5.История зарубежной литературы XVII ст. – Л., 1987.История западноевропейского театра / Под. ред. Мокульского С. – Т. 2. – М., 1957.Література західноєвропейського середньовіччя / Під. ред. Висоцької Н.О. – Вінниця, 2003.Мелихов О. История зарубежных литератур XVII-XVIII вв. – М., 1977.3. Сюжетний план прочитаного твору*„Мандри Гулівера” Дж. Свіфта: жанрова своєрідність.* |
| 19.03.2020ІІІ курс | Просвітницький роман 40-50-х рр. XVIII ст.(лекція) | 1. Опрацювати текст лекції (надіслано на електронну пошту старости академічної групи Білінської Наталії) 2. Зворотний зв'язок: електронна пошта: babelyuko@gmail.com Телефон: 067-79-85-885 | 1. Реферат за визначеними темами:С. Річардсон – творець сімейно-побутових романів у листах.Г.Філдінг як драматург, романіст і теоретик літератури: художні особливості та новаторство роману „Історія Тома Джонса, знайди”.Значення творчості Т. Смоллета в розвитку англійського сатиричного роману.2. Опрацювання підручниківИстория всемирной литературы в 9-ти томах. – М., 1985-1988. Том 2-5.История зарубежной литературы XVII ст. – Л., 1987.История западноевропейского театра / Под. ред. Мокульского С. – Т. 2. – М., 1957.Література західноєвропейського середньовіччя / Під. ред. Висоцької Н.О. – Вінниця, 2003.Мелихов О. История зарубежных литератур XVII-XVIII вв. – М., 1977.3. Сюжетний план прочитаного твору*Художні особливості та новаторство роману Г. Філдінга „Історія Тома Джонса, знайди”* |
| 26.03.2020ІІІ курс | Сентиментальний роман(лекція) | 1. Опрацювати текст лекції (надіслано на електронну пошту старости академічної групи Білінської Наталії) 2. Зворотний зв'язок: електронна пошта: babelyuko@gmail.com Телефон: 067-79-85-885 | 1. Реферат за визначеними темами:Творчий шлях О. Ґолдсміта.Творчість Л. Стерна: „Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена” як пародія на англійський просвітницький роман, літературне новаторство Стерна, теорія „коника”.2. Опрацювання підручниківИстория всемирной литературы в 9-ти томах. – М., 1985-1988. Том 2-5.История зарубежной литературы XVII ст. – Л., 1987.История западноевропейского театра / Под. ред. Мокульского С. – Т. 2. – М., 1957.Література західноєвропейського середньовіччя / Під. ред. Висоцької Н.О. – Вінниця, 2003.Мелихов О. История зарубежных литератур XVII-XVIII вв. – М., 1977.3. Сюжетний план прочитаного твору*Художні особливості та новаторство роману Л. Стерна „Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена” Готичний роман в англійській літературі останньої третини XVIII – початку ХІХ ст.* |