**ПОРЯДОК ВИВЧЕННЯ КУРСУ «Історія світової літератури»**

у період запровадження карантину з 12 березня 2020 року по 03 квітня 2020 року

(на виконання наказу Ректора Львівського національного університету імені Івана Франка

№ 0-26 від 12 березня 2020 року)

**ВИКЛАДАЧ: Варецька Софія Олександрівна, к. філ. н., доц.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата аудиторного заняття (згідно із розкладом), курс, група** **(-и)** | **Тема, форма проведення відповідно до навчального плану****(лекція, семінар)** | **Форми і методи опрацювання навчальної теми,** **спосіб зворотного зв’язку** | **Діагностика, контроль та оцінювання навчальної діяльності здобувачів освіти (ОП Бакалавр, ОП; ОП Магістр)** |
| **Історія світової літератури** |
| 17.03.20201 курс | Ренесанс. Передренесанс. Італійський.Передумови виникнення Ренесансу. Часові та просторові межі Відродження. Світоглядні та естетичні засади. Особливості наукової рецепції Ренесансу.  | 1. Опрацювати текст лекції (надіслано на електронну пошту старости академічної групи).Використання електронного ресурсу:App.lnu.edu.ua………………………………2. Зворотний зв'язок: електронна пошта, вайбер-група. | * *Підготувати письмову роботу*:

«Aristotelisches Theater vs. episches Theater»- *Підготувати презентацію з даної теми.*- *Опрацювання підручника*Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження – С. 103 – 107 // <http://lib.mdpu.org.ua/load/angliskii/Istora_zarubignoi_literaturi_Shapovalova_M_S_i_dr.pdf>Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения ЗАПАДНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ (с.21-27) ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭСТЕТИКИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (С.27-50.) https://lib.rmvoz.ru/sites/default/files/fail/aleksey\_losev\_estetika\_vozrozhdeniya.pdf |
| 24.03.20201 курс | Особливості та передумови виникнення італійського Передренесансу. Життєвий шлях Данте. Рання творчість поета. Збірка «Нове життя» особливості твору. Трактати. «Бенкет». «Про народну мову». Поема «Божественна комедія». Риси Середньовіччя та Ренесансу. Поетика, символіка, ідейна спрямованість. | 1. Опрацювати текст лекції (надіслано на електронну пошту старости академічної групи). Використання електронного ресурсу:App.lnu.edu.ua………………………………2. Зворотний зв'язок: електронна пошта, вайбер-група. | *Опрацювання підручника*Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження – С. 107 – 122 // <http://lib.mdpu.org.ua/load/angliskii/Istora_zarubignoi_literaturi_Shapovalova_M_S_i_dr.pdf>1. *Сюжетний план прочитаного твору*:

Данте «Божественна комедія»:* Дібрати цитати до характеристики грішників у 9-ти колах Пекла.
* Скласти художню модель світу у «Божественній комедії».
* До яких образів – легендарних, міфологічних, історичних, літературних звертається Данте для розкриття теми кохання в 5-й пісні «Пекла»? Виписати, пояснити.
 |
| 31.03.20201 курс | Література Відродження в Італії. Творчість Франческо Петрарки. Творчість Джованні Бокаччо. | 1. Опрацювати текст лекції (надіслано на електронну пошту старости академічної групи) Використання електронного ресурсу:App.lnu.edu.ua………………………………2. Зворотний зв'язок: електронна пошта, вайбер-група. | *Опрацювання підручника*Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження – С. 122 – 147 // <http://lib.mdpu.org.ua/load/angliskii/Istora_zarubignoi_literaturi_Shapovalova_M_S_i_dr.pdf>Опрацювати письмово в домашніх зошитах:Марко САНТАҐАТА Вступ. Петрарка Ф. Канцоньєре. – С.5-18.<http://shron1.chtyvo.org.ua/Francesco_Petrarca/Kantsoniere.pdf>Б. Б. Шалагінов. Данте Аліґ'єрі та його шедевр «Божественна комедія»<http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/2242/Shalaginov_Dante.pdf;jsessionid=815CF1ED925AF8C44D55EAA7D06A3F12?sequence=1>Тестові завдання, розміщені на електронному ресурсі:App.lnu.edu.ua |