**ПОРЯДОК ВИВЧЕННЯ КУРСУ «НАЦІОНАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА (ФРАНЦ.)»**

у період запровадження карантину з 12 березня 2020 року по 03 квітня 2020 року

(на виконання наказу Ректора Львівського національного університету імені Івана Франка

№ 0-26 від 12 березня 2020 року)

**ВИКЛАДАЧ: Кушнір І. Б., доц. каф. світ. літ., канд.філол.наук**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата аудиторного заняття (згідно із розкладом), курс, група** **(-и)** | **Тема, форма проведення відповідно до навчального плану****(лекція, семінар)** | **Форми і методи опрацювання навчальної теми,** **спосіб зворотного зв’язку** | **Діагностика, контроль та оцінювання навчальної діяльності здобувачів освіти (ОП Бакалавр, ОП; ОП Магістр)** |
| **НАЦІОНАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА (ФРАНЦ.)** |
| 16.03.2020ІНф-41с | Тема 1. Екзистенціалізм. Сартр і Камю.1.Екзистенціалізм як напрям у літературі.2. Сартр-теоретик екзистенціалізму.Аналіз роману “Нудота”, повістей “Чужий”, “Падіння”. Драматургія Сартра.2. Огляд творчості Камю: проблема вибору, бунту та абсурду. Аналіз роману “Чума”. Драматургія Камю.Лекція | 1. Опрацювати зазначену тему з підручника: Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури XX століття: ЛЕКЦІЯ 2. Екзистенціалізм у французькій літературі. Ж.-П. Сартр, А. Камю2. Зворотний зв'язок: iryna.kushnir@lnu.edu.uaзавдання і тест на e-learning: курс національна література (фр.) | Конспект теми за підручником Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури XX століття: ЛЕКЦІЯ 2. – Електронний ресурс. Режим доступу-https://westudents.com.ua/glavy/34241-lektsya-2-ekzistentsalzm-u-frantsuzky-lteratur-j-p-sartr-a-kamyu.html |
| 23.03.2020ІНф-41с | Тема 2. Французький театр ХХ ст. Особливості драматургії інтелектуального театру: Беккет, Йонеско, Жене. Лекція | 1. Опрацювати зазначену тему з підручника: Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури XX століття: Лекція 5. Загальна характеристика життя і творчості С. Беккета. Лекція 16. Театр абсурду2. Зворотний зв'язок: iryna.kushnir@lnu.edu.uaзавдання на e-learning: курс національна література (фр.) | 1.Конспект теми : Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури XX століття. [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://westudents.com.ua/knigi/254-storya-zarubjno-lteraturi-XX-stolttya-davidenko-gy.html Скуратівський В. Французька драма в нашому столітті // Французька п'єса ХХ століття: Театральний авангард. – К., 1993.2.Прочитати Беккет С. Чекаючи на Годо[Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=8147>Жене Ж. Покоївки/ Пер. з фр. [Ю. Покальчука](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%87%D1%83%D0%BA_%D0%AE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). — Львів: «Кальварія», 2002. — 128 с. |
| 30.03.2020ІНф-41с | Тема 3. “Новий роман” як явище французької прози другої половини ХХ ст.1.Особливості «нового роману».2. Творчість Н. Саррот: теорія «нового роману».3. «Шозизм» А. Роб-Грійє.Лекція | 1.Опрацювати зазначену тему з Лексикону порівняльного літературознавства [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://litmisto.org.ua/?p=172312. Зворотний зв'язок: iryna.kushnir@lnu.edu.uaзавдання на e-learning: курс національна література (фр.) | 1.Конспект теми : Французький «новий роман» 1950-1960-х рр. як відповідь на «вичерпаність» традиційних художніх форм (А. Роб-Грійє, Н. Саррот, М. Бютор) [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://studopedia.com.ua/1_283982_frantsuzkiy-noviy-roman---h-rr-yak-vidpovid-na-vicherpanist-traditsiynih-hudozhnih-form-alen-rob-griyie-n-sarrot-mbyutor.html>2.Прочитати роман Н. Саррот «Золоті плоди» і роман А. Роб-Грійє «Ревнощі». |