**ПОРЯДОК ВИВЧЕННЯ КУРСУ «Поетика англійського модерністського роману»**

у період запровадження карантину з 06 квітня 2020 року по 24 квітня 2020 року

**ВИКЛАДАЧ: Бандровська О.Т., доктор філол. наук, доцент**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата аудиторного заняття (згідно із розкладом), курс, група** **(-и)** | **Тема, форма проведення відповідно до навчального плану****(лекція, семінар)** | **Форми і методи опрацювання навчальної теми,** **спосіб зворотного зв’язку** | **Діагностика, контроль та оцінювання навчальної діяльності здобувачів освіти (ОП Бакалавр, ОП; ОП Магістр)** |
| «Поетика англійського модерністського роману» |
| 6.04.2020ІV курс,англійська філологія | **Тема 4.*****Синтез технології і тілесності.*** Поняття «простетичне тіло». Художні реалізації «простетичного тіла» у творчості Дж. Джойса, О. Гакслі, С. Беккета.лекція | 1. Опрацювати матеріали за темою лекції (надіслано на електронну пошту старости академічної групи).

2. Зворотний зв'язок: електронна пошта. | 1. Опрацювати: Introduction. In Armstrong, Tim. Modernism, Technology, and the Body: A Cultural Study. – Cambridge, MA: Cambridge University Press, 1998. – 298 pp. <https://books.google.com.ua/books?id=h51Vt8CSm54C&printsec=frontcover&hl=ru&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false>
 |
| 13.04.2020ІV курс,англійська філологія | **Тема 5.*****Метаморфози тілесності у творчості В. Вулф.***Автобіографізм роману «Орландо» В. Вулф. Роман «Орландо» В. Вулф як гендерний роман. Ознаки роману гри в романі «Орландо». Тілесні ідентифікації персонажів у романі «Орландо».лекція | 1. Опрацювати матеріали за темою лекції (надіслано на електронну пошту старости академічної групи).

2. Зворотний зв'язок: електронна пошта. | 1. Конспект статті:

Бандровська О.Т. Метаморфози тіла в романі Вірджинії Вулф «Орландо». <http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/foreighnphilology/article/view/517/519>1. Підготуватись до обговорення теми.
 |
| 20.04.2020ІV курс,англійська філологія | **Тема 6.*****Антропологічна утопія Д.Г. Лоуренса.***Індустріальна цивілізація у творчості Д.Г. Лоуренса: модернізація і трансформація свідомості. Природа versus Цивілізація у творчості Д.Г. Лоуренса. Гендерні ролі сучасного світу в романах Д.Г. Лоуренса.лекція | 1. Опрацювати матеріали за темою лекції (надіслано на електронну пошту старости академічної групи).

2. Зворотний зв'язок: електронна пошта. | 1. Опрацювати: підрозділ 4.2 з: Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с.

(надіслано).1. Підготуватись до обговорення теми.
 |