**Силабус курсу «Ірландський модернізм: Єйтс, Джойс, Беккет»**

**2019–2020 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Ірландський модернізм: Єйтс, Джойс, Беккет |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Університетська, 1 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 03 Гуманітарні науки, 035 Філологія, 035.04 Германські мови та літератури (переклад включно) – перша англійська, ОП Англійська мова і література |
| **Викладачі курсу** | Сенчук Ірина Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри світової літертаури, |
| **Контактна інформація викладачів** | [iryna.senchuk@lnu.edu.ua](mailto:iryna.senchuk@lnu.edu.ua) або [irynasenchuk@gmail.com](mailto:irynasenchuk@gmail.com),  <https://lingua.lnu.edu.ua/employee/senchuk-iryna-anatolijivna>,  м. Львів, вул. Університетська, 1, к. 431 |
| **Консультації по курсу відбуваються** | щопонеділка, 15:30-16:30 год. (вул. Університетська, 1, к. 431)  Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка курсу** |  |
| **Інформація про курс** | Дисципліна «Ірландський модернізм: Єйтс, Джойс, Беккет» є завершальною вибірковою дисципліною зі спеціальності 035 Філологія, 035.04 Германські мови та літератури (переклад включно) – перша англійська, для освітньої програми «Англійська мова і література», яка викладається в VIII семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Коротка анотація курсу** | Курс розроблено таким чином, щоб студент не тільки засвоїв філософсько-естетичні засади творчості та еволюцію художнього методу таких ірландських письменників-модерністів як Єйтс, Джойс і Беккет, серед яких двоє – Нобелівські лауреати з літератури, а й сформував цілісне уявлення про процес, закономірності і своєрідність розвитку ірландської англомовної літератури модернізму, зумів зіставити набуті знання зі загальним історичним та культурним контекстом доби, виявити спільність окремих тенденцій в європейській літературі модернізму та простежити вплив цих ірландських письменників на сучасний літературний процес загалом та розвиток театрального мистецтва зокрема. У курсі представлено як огляд філософських концепцій, так і задіяно актуальні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу. Для прочитання запропоновано твори різних жанрів, котрі вповні демонструють новаторський характер методу обраних авторів, які експериментували з новими літературними формами та прийомами, щоб висловити нові уявлення про можливості слова, літературу, людину і світ. |
| **Мета та цілі курсу** | Метою викладання вибіркової дисципліни «Ірландський модернізм: Єйтс, Джойс, Беккет» є ознайомлення студентів із закономірностями і своєрідністю розвитку ірландської англомовної літератури модернізму; докладне вивчення творчості таких провідних ірландських письменників, як Єйтс, Джойс і Беккет, їхніх новацій та внеску в становлення і розвиток європейської літератури модернізму; поглиблене розуміння студентами особливостей літератури модернізму на прикладі окремих художніх творів. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Основна література:**   1. Єйтс, Вільям Батлер. Поезії. Драми. Есе. 2. Джойс, Джеймс. Улісс. Портрет митця замолоду. Дублінці. 3. Беккет, Семюел. More Pricks than Kicks. Мерфі. Чекаючи на Ґодо. 4. Гончаренко Э. П. Творчество Джеймса Джойса и модернизм 1900−1930 гг. – Днепропетровск, 2000. 5. Єйтс В. Б. Вибрані твори: Поезії, поеми та драми / пер. з англ. О. Мокровольський; передм. С. Павличко; післямова І. Мокровольської. – Київ, 2004. – C. 511–523. 6. Йейтс У. Б. Видение: поэтическое, драматическое, магическое. − Москва, 2000. 7. Коляда О. В. Міфопоетика драматургії абсурду (на матеріалі творів Семюеля Беккета): автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. філол. наук. – Донецьк, 2008. 8. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів: ЛНУ, 2011. 9. Сенчук І. Міфопоетика Вільяма Батлера Єйтса. – Львів, 2018. 10. Эко У. Поэтики Джойса. – Санкт-Петербург, 2003. 11. Эсслин М. Сэмюэль Беккет. В поисках себя // Эсслин М. Театр абсурда. – Санкт-Петербург, 2010. – C. 31-94. 12. Anderson C. James Joyce. – London, 1998. 13. Bloom H. Yeats. – London, 1972. 14. The Cambridge Companion to Beckett / Ed. by John Pilling. – Cambridge; New York, 1994. 15. McDonald R. The Cambridge Introduction to Samuel Beckett. – Cambridge; New York, 2006. 16. O’Brien E. The Question of Irish Identity in the Writings of William Butler Yeats and James Joyce. – Lampeter, Wales UK, 1998. 17. Rosenthal M. L. Running to Paradise: Yeats’ Poetic Art. – New York; Oxford, 1994. 18. Tindall W. Y. A Reader’s Guide to James Joyce. – Syracuse, 1995.   **Додаткова література:**   1. Гарин И. И. Век Джойса. – Москва, 2002. 2. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 3. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007. 4. Влодавская И. А. Поэтика английского романа воспитания начала ХХ века. Типология жанра. – Киев, 1983. 5. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман ХХ века. – Киев, 1988. 6. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. У 2 т. – Тернопіль, 2005. 7. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000. 8. Ионкис Г. Э. Английская поэзия ХХ века (1917–1945). – Москва, 1980. 9. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – Москва, 1976. 10. Павличко С. Д. Вільям Батлер Єйтс // Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті / С. Д. Павличко. – Київ, 2001. 11. Сенчук І. Музичний код роману Семюела Беккета «Мерфі» // Слово і Час. – Київ, 2019. – Вип. 11. – С. 50–61. |
| **Тривалість курсу** | 90 год. |
| **Обсяг курсу** | 20 години лекцій та 70 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде:  ***знати:***   * загальні тенденції розвитку ірландської літератури модернізму; * естетичні та літературні погляди провідних національних письменників; * жанрову своєрідність та специфіку поетикологічних особливостей програмних творів Єйтса, Джойса і Беккета, новаторство їхніх творчих пошуків; * переклади українською мовою творів Єйтса, Джойса і Беккета.   ***вміти:***   * пояснювати вияви загальних особливостей і художніх рис, притаманних літературі модернізму, в окремому тексті; * вирізняти специфічні особливості в еволюції творчості письменника; * визначати жанр і художні особливості твору; показати, у чому полягає новаторство автора. |
| **Ключові слова** | Модернізм, англо-ірландська література, ірландська літературна ідентичність, постколоніальний дискурс, поетична драма, міф, міфотворчість, міфопоетика, кельтська міфологія, фольклор, драма-міф, роман-міф, техніка потоку свідомості, відкритий фінал, відкритий твір, лінгвістичні гібриди, театр абсурду, абсурдистська драма. |
| **Формат курсу** | Очний |
|  | Проведення лекцій різного формату та консультацій для кращого розуміння тем |
| **Теми** | Тема 1. Особливості розвитку ірландської літератури кінця ХІХ – ХХ ст. Поняття «англо-ірландської літератури».  Тема 2. Місце і значення В. Б. Єйтса в контексті європейського модернізму: філософсько-естетичні засади творчості.  Тема 3. Модерністські пошуки В. Б. Єйтса в поезії.  Тема 4. В. Б. Єйтс як творець сучасної поетичної міфологічної драми: еволюція драматичного методу. Новаторство Єйтса-драматурга.  Тема 5. Дж. Джойс – ключова постать літератури модернізму: еволюція естетичних поглядів письменника.  Тема 6. Дж. Джойс і концепція нового модерністичного роману.  Тема 7. «Поминки Фіннеґанові» Дж. Джойса як зразок «відкритого твору».  Тема 8. Творчість С. Беккета з позицій модерністської естетики та інтелектуального контексту доби.  Тема 9. Англомовна проза С. Беккета в контексті європейського модернізму.  Тема 10. Семюел Беккет і «театр абсурду».  Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ |
| **Підсумковий контроль, форма** | залік в кінці семестру  комбінований |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературознавства, розуміння джерел історії ірландської літератури, теорії модернізму і методів літературно-критичного аналізу. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Мультимедійні презентації, лекції, тематичні дискусії, проектно-орієнтоване навчання, індивідуальні консультації. |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням:  • письмова робота (есе): 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10;  • творче завдання (переклад вірша): 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;  • контрольні заміри (модуль): 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;  • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.  Підсумкова максимальна кількість балів 100.  **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.  П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час дискусій; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.  Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до заліку** | 1. Естетичні виміри модернізму в літературі першої половини ХХ ст. 2. Загальні тенденції розвитку ірландської літератури кінця ХІХ – ХХ ст. Поняття «англо-ірландської літератури». 3. «Ірландське літературне відродження», його роль у розвитку ірландської культури на зламі ХІХ–ХХ століть. Проблема ірландської ідентичності. 4. Життєвий і творчий шлях В. Б. Єйтса: його вплив на розвиток літератури ХХ ст. 5. Філософські основи світогляду В. Б. Єйтса: трактат «Візія». 6. Ірландія в міфопоетичній картині світу В. Б. Єйтса. 7. Особливості функціонування міфу в творчості В. Б. Єйтса. 8. Класична традиція та модерністські тенденції в поезії В. Б. Єйтса. 9. Театральна концепція В. Б. Єйтса: новаторство. 10. Інтерпретація образу Кухуліна в поетичній та драматичній творчості В. Б. Єйтса. 11. Життєвий і творчий шлях Дж. Джойса: його вплив на розвиток літератури ХХ ст. 12. Становлення модерністичної новели в творчості Дж. Джойса: збірка «Дублінці». 13. Трансформація жанру «роману виховання» в творчості Дж. Джойса: «Портрет митця замолоду». 14. Концепція нового модерністичного роману. Роман «Улісс» Дж. Джойса – енциклопедія модернізму. Техніка «потоку свідомості». 15. Міф як засіб моделювання світу та спосіб інтелектуалізації прози в романі Дж. Джойса «Улісс». 16. «Поминки Фіннеґанові» Дж. Джойса як зразок «відкритого твору»: проблема інтерпретації, філософські основи. 17. Творчість С. Беккета з позицій модерністської естетики. 18. Життя С. Беккета і культурний та інтелектуальний контекст доби. 19. Філософсько-естетичні домінанти творчості С. Беккета. 20. Англомовна спадщина С. Беккета: проблематика та особливості прозових творів. 21. «More Pricks than Kicks» С. Беккета як модерністичний роман у новелах: особливості оповідної структури та просторової організації. 22. Роман С. Беккета «Мерфі»: жанрові і художні особливості, проблематика. 23. Семюел Беккет і «театр абсурду». Беккет і «філософія абсурду». 24. Поетика абсурдистських драм С. Беккета. 25. Проблема «людина і світ» у драмі С. Беккета «Чекаючи на Ґодо». |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж./ дата/ год. | Тема, план, короткі тези | Форма діяль-ності | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
| 1 / 09.03.2020/  2 год | **Тема 1. Особливості розвитку ірландської літератури кінця ХІХ – ХХ ст.** Поняття «англо-ірландської літератури». Проблема ірландської національної і літературної ідентичності. Рух «Кельтське відродження» як спроба культурного опору англійській колонізації на зламі ХІХ–ХХ століть. | лекція | 1. Саруханян А. Современная ирландская литература. – Москва, 1973. 2. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 12-18, С. 66-70. 3. O’Brien E. The Question of Irish Identity in the Writings of William Butler Yeats and James Joyce. – Lampeter, Wales UK, 1998. |  |  |
| 2 / 16.03.2020/  2 год | **Тема 2. Місце і значення В. Б. Єйтса в контексті європейського модернізму: філософсько-естетичні засади творчості.** Біографічні передумови формування Єйтса-письменника: автобіографічні мотиви в творчості. Єйтс в українських перекладах. Світоглядні засади творчості Єйтса. Єйтс і теософія.Єйтс і Ніцше: ідея «вічного повернення» як основа циклічності буття.Єйтс і Блейк: проблема дуалістичності.«Візія» як філософська система і метафізична основа творчості Єйтса. | лекція | 1. Йейтс У. Б. Видение: поэтическое, драматическое, магическое. − Москва, 2000. 2. Павличко С. Вільям Батлер Єйтс // Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті / С. Павличко. – Київ, 2001. – С. 411-428. 3. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 19-33. 4. Сенчук І. Міфопоетика Вільяма Батлера Єйтса. – Львів, 2018. – С. 61-108. |  |  |
| 3 / 23.03.2020/  2 год | **Тема 3. Модерністські пошуки В. Б. Єйтса в поезії.** Авторська концепція поетичної творчості та її втілення в поезії Єйтса. Класична традиція та модерністські тенденції в поезії Єйтса: літературні впливи. Тематика і жанрово-стильові особливості поезії Єйтса. Кельтський елемент у поетиці ірландського письменника. Ірландія в міфопоетичній концепції світу Єйтса: постколоніальний дискурс. | лекція | 1. Єйтс В. Б. Вибрані твори: поезії, поеми та драми. – Київ, 2004. 2. Ионкис Г. Э. Английская поэзия ХХ века (1917–1945). – Москва, 1980. 3. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 41-77. 4. Сенчук І. Міфопоетика Вільяма Батлера Єйтса. – Львів, 2018. – С. 109-154. 5. Bloom H. Yeats. – London, 1972. 6. Rosenthal M. L. Running to Paradise: Yeats’ Poetic Art. – New York; Oxford, 1994. | Кожному студенту пропонується перекласти на українську мову та проаналізувати один вірш В.Б. Єйтса (за вибором студента) за таким планом:   * вступ (час написання твору, збірка); * жанр; структура; * поетичний розмір та римування вірша; * тематика вірша: ключові мотиви; * символіка, ключові образи вірша, алюзії; * мовні засоби, які сприяють емоційному забарвленню (лексика, тропи); * складнощі перекладу. | до кінця квітня 2020 р |
| 4 / 30.03.2020/  2 год | **Тема 4. В. Б. Єйтс як творець сучасної поетичної міфологічної драми: еволюція драматичного методу.** Умовно-поетичний театр Єйтса: театральна концепція. Єйтс і японський середньовічний театр Но. Авторська інтерпретація образу Кухуліна. Мотиви християнської міфології в драматургії Єйтса. Новаторство Єйтса-драматурга. | лекція | 1. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 78-152. 2. Сенчук І. Міфопоетика Вільяма Батлера Єйтса. – Львів, 2018. – С. 155-255. 3. Rosenthal M. L. Running to Paradise: Yeats’ Poetic Art. – New York; Oxford, 1994. 4. Senchuk I. The Evolution of W.B. Yeats’s Idea of a Drama: from *On Baile’s Strand* to *The Death of Cuchulain*. – P. 71–82. – Access mode: <https://lnulviv.academia.edu/ІринаСенчук> | Самостійно опрацювати:  1. Єйтс В. Б. Ірландський драматургічний рух // Вибрані твори: Поезії, поеми та драми. – Київ, 2004. – C. 511–523. | до кінця берез-ня 2020 р |
| 5 / 06.04.2020/  2 год | **Тема 5. Дж. Джойс – ключова постать літератури модернізму: еволюція естетичних поглядів письменника.** Біографічні передумови формування мистецького обличчя Джойса. Джойс і католицизм. Життєпис Джойса-вигнанця, ставлення митця до Ірландії. Автобіографічне начало творчості письменника. Джойс та Ібсен: схожість світоглядних і естетичних позицій. Джойс і літературний Дублін: відмінність позицій. Становлення модерністичної новели в творчості Джойса: збірка «Дублінці». Задум, композиція, тематика, особливості стилю. Поняття «епіфанії». | лекція | 1. Гарин И. И. Век Джойса. – Москва, 2002. – С. 113-322. 2. Гончаренко Э. П. Творчество Джеймса Джойса и модернизм 1900−1930 гг. – Днепропетровск, 2000. 3. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 190-245. 4. Anderson C. James Joyce. – London, 1998. | Прочитати одне оповідання зі збірки «Дублінці» Дж. Джойса (за вибором студента) | до кінця берез-ня 2020 р |
| 6 / 13.04.2020/  2 год | **Тема 6. Дж. Джойс і концепція нового модерністичного роману.** «Портрет митця замолоду»: трансформація жанру «роману виховання»; особливості оповідної структури роману. Концепція мистецтва.Літературний світ про «Улісса». Роман «Улісс» як енциклопедія модернізму. Техніка «потоку свідомості». Міф як засіб моделювання світу та спосіб інтелектуалізації прози в романі «Улісс». Особливості композиційної побудови, система персонажів, наративні стратегії, мовні експерименти, символіка роману. | лекція | 1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Гарин И. И. Век Джойса. – Москва, 2002. – С. 113-322. 3. Гончаренко Э. П. Творчество Джеймса Джойса и модернизм 1900−1930 гг. – Днепропетровск, 2000. 4. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 245-345. 5. Эко У. Поэтики Джойса. – Санкт-Петербург, 2003. 6. Tindall W. Y. A Reader’s Guide to James Joyce. – Syracuse, 1995. |  |  |
| 7 / 20.04.2020/  2 год | **Тема 7. «Поминки Фіннеґанові» Дж. Джойса як зразок «відкритого твору».** Філософські основи «Поминок Фіннеґанових». Міфологізування як панівна стихія роману. Особливості оповідної структури. «Поминки Фіннеґанові» як зразок «відкритого твору»: проблема інтерпретації. Значення творчості Джойса для літературного процесу ХХ століття. Джойс в українських перекладах. | лекція | 1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 345-371. 3. Эко У. Поэтики Джойса. – Санкт-Петербург, 2003. 4. Tindall W. Y. A Reader’s Guide to James Joyce. – Syracuse, 1995. | Самостійно опрацювати:  Еко У. Поетика відкритого твору // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. – Львів: Літопис, 2002. – С. 525–538. | до кінця квітня 2020 р |
| 8 / 27.04.2020/  2 год | **Тема 8. Творчість С. Беккета з позицій модерністської естетики та інтелектуального контексту доби.** Життя Беккета і культурний та інтелектуальний контекст доби. Беккет і Ірландія. Джойс і Беккет: схожість світоглядних й естетичних позицій. Філософсько-естетичні домінанти творчості Беккета. | лекція | 1. Эсслин М. Сэмюэль Беккет. В поисках себя // Эсслин М. Театр абсурда. – Санкт-Петербург, 2010. – C. 31-94. 2. The Cambridge Companion to Beckett / Ed. by John Pilling. – Cambridge; New York, 1994. 3. McDonald R. The Cambridge Introduction to Samuel Beckett. – Cambridge; New York, 2006. | Самостійно опрацювати:  Esslin, Martin. Samuel Beckett: The Search for the Self // The Theatre of the Absurd.P. 1-46. – Access mode:  <https://is.muni.cz/el/1421/podzim2013/DVBK03/um/The_theatre_of_the_absurd.pdf> | до кінця квітня 2020 р |
| 9 / 04.05.2020/  2 год | **Тема 9. Англомовна проза С. Беккета в контексті європейського модернізму.** «More Pricks than Kicks» як модерністичний роман у новелах: особливості оповідної структури та просторової організації. Роман Беккета «Мерфі»: жанрові та художні особливості, проблематика. | лекція | 1. Сенчук І. Музичний код роману Семюела Беккета «Мерфі» // Слово і Час. – Київ, 2019. – Вип. 11. – С. 50–61. 2. The Cambridge Companion to Beckett / Ed. by John Pilling. – Cambridge; New York, 1994. 3. McDonald R. The Cambridge Introduction to Samuel Beckett. – Cambridge; New York, 2006. |  |  |
| 10 / 11.05.2020/  2 год | **Тема 10. Семюел Беккет і «театр абсурду».** Беккет і «філософія абсурду». Поетика абсурдистської драми Беккета. Проблема «людина і світ» у драматичній творчості Беккета. Новаторство Беккета-драматурга. Беккет в українських перекладах. | лекція | 1. Коляда О. В. Міфопоетика драматургії абсурду (на матеріалі творів Семюеля Беккета): автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. філол. наук. – Донецьк, 2008. 2. Эсслин М. Сэмюэль Беккет. В поисках себя // Эсслин М. Театр абсурда. – Санкт-Петербург, 2010. – C. 31-94. 3. The Cambridge Companion to Beckett / Ed. by John Pilling. – Cambridge; New York, 1994. 4. McDonald R. The Cambridge Introduction to Samuel Beckett. – Cambridge; New York, 2006. | Прочитати драму С. Беккета «Чекаючи на Ґодо» | до 10 травня 2020 р |