**Силабус курсу «Поетика англійського модерністичного роману»**

**2019–2020 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | «Поетика англійського модерністичного роману» |
| ***Адреса викладання курсу*** | *м. Львів, вул. Університетська, 1* |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 03 Гуманітарні науки, 035 філологія, 035.04 Германські мови та літератури (переклад включно) – перша англійська, ОП Англійська мова і література |
| **Викладачі курсу** | Бандровська Ольга Трохимівна, доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури |
| **Контактна інформація викладачів** | olga.bandrovska@lnu.edu.ua, <https://lingua.lnu.edu.ua/employee/bandrovska-olha-trohymivna>  м. Львів |
| **Консультації по курсу відбуваються** | щопонеділка, 15:30-16:30 год. (вул. Університетська, 1, ауд. 431);  он-лайн консультаці за потребою |
| **Сторінка курсу** |  |
| **Інформація про курс** | Дисципліна «Поетика англійського модерністичного роману» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 035 Філологія, 035.04 Германські мови та літератури (переклад включно) – перша англійська, для освітньої програми «Англійська мова і література», яка викладається в VIII семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Коротка анотація курсу** | Курс «Поетика англійського модерністичного роману» поєднує історико-літературні, теоретичні та літературно-критичні аспекти вивчення романів, які репрезентативними з погляду найсуттєвіших художніх новацій модернізму в англійській літературі ХХ століття. У вивченні специфіки та новацій англійського роману особливу увагу приділено впливу цивілізаційних факторів на розвиток літератури і зумовлених ними змін у формальній організації твору і наративних стратегіях. Досліджується одне з основних антропологічних понять – тілесність та особливості її репрезентації у творах англійського модернізму. Також зроблено акцент на поняттях «культурна ідентичність» та «Інший», які здобувають багатоаспектну реалізацію в модерністському романі. |
| **Мета та цілі курсу** | Метою вивчення нормативної дисципліни «Поетика англійського модерністичного роману» є ознайомлення студентів з теорією і практикою модернізму в англійській літературі. Основні завдання курсу: розглянути сучасні теоретико-філософські інтерпретації тілесності; простежити вплив технонауки на літературу модернізму; продемонструвати як технологічні інновації початку ХХ ст. трансформують репрезентацію людського тіла і, в цілому, людини в модерністській художній літературі; розглянути поняття «культурна ідентичність» та «іншість» та їхню реалізацію в модерністському романі. |
| **Література для вивчення дисципліни** | ***Список художніх текстів***   1. Вулф, Вірджинія.Орландо. 2. Ґакслі, Олдос. Чудовий новий світ. 3. Лоуренс, Дейвід Герберт. Сини і коханці. Закохані жінки. (1 роман на вибір). 4. Дж. Джойс. Улісс. 5. Дж. Конрад. Серце темряви. 6. Л. Вулф. Селище в джунглях.   **Базова**   1. Адорно, Теодор. О технике и гуманизме // Философия техники в ФРГ. – М., 1989. – С. 364-371. 2. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с. 3. Бредбері, Малколм. Британський роман Нового часу [пер. з англ. В. Дмитрука]. – Київ : Ксенія Сладкевич, 2011. – 480 с. 4. Гомілко О. Метафізика тілесності: концепт тіла у філософському дискурсі. – К.: Наукова думка, 2001. – 340 с. 5. Жлуктенко Н.Ю. Английский психологический роман ХХ века. – К.: Выща школа, 1988. – 157 с. 6. Подорога В. Феноменология тела. Введение в философскую антропологию. – М., Ad Marginem, 1995. – 98 с. 7. Фуко М. Власть и знание // Фуко, Мишель. Интеллектуалы и власть: Избранные политические статьи, выступления и интервью / Пер. с франц. С. Ч. Офертаса под общей ред. В. П. Визгина и Б. М. Скуратова. – М.: Праксис, 2002. – (Серия "Новая наука политики"). – С. 278-302. 8. Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы / Пер. с франц. В. Наумова под общей ред. И. Борисовой. – М.: «Ad Marginem», 1999. – 460 с. 9. Хабермас Ю. Модерн – незавершенный проект. Режим доступу:   [**http://www.gumer.info/bogoslov\_Buks/Philos/Article/Hab\_Modern.php**](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Article/Hab_Modern.php)   1. Хайдеггер Мартин. Вопрос о технике // Мартин Хайдеггер. Время и бытие: Статьи и выступления: Пер. с немецкого. – М.: Республика, 1993. – С. 221-238. 2. Armstrong, Tim. Modernism, Technology, and the Body: A Cultural Study. – Cambridge, MA: Cambridge University Press, 1998. – 298 pp. 3. Danius, Sara. The Senses of Modernism: Technology, Perception and Aesthetics. – Ithaca NY, Cornell University Press, 2002. – 256 р. 4. Haraway, Donna J. Simians, Cyborgs, and Women: the Reinvention of Nature. – New York: Routledge, 1991. – 287 p. 5. Mumford, Lewis. Art and Technics / Lewis Mumford. – [Introd. by N.C. Blake]. – Columbia University Press, 2001. – 178 p. – (Bampton Lectures in America).   **Додаткова**   1. Агєєва В. Жіночий простір : Феміністичний дискурс українського модернізму [монографія]. – К. : Факт, 2003. – 320 с. 2. Вулф В. Власний простір / Вірджинія Вулф [Пер. з англ. Ярослав Чердаклі]. – Київ : Альтернативи, 1999. – 112 с. 3. Енциклопедія постмодернізму /за ред. Ч.Вінквіста та В.Тейлора. – К. : Вид-во Соломії Павличко „Основи”, 2003. – 503 с. 4. Набоков, Владимир. Лекции по зарубежной литературе. **–** М.: Издательство Независимая Газета, 2000. **–** С. 367-464. 5. Gilbert Geoff. Before Modernism Was: Modern History and the Constituency of Writing. Language, Discourse, Society // Ed. Stephen Heath, Colin MacCabe, Denise Riley. – NY: Palgrave Macmillan, 2004. – (XVIII) 220 p.  Theorising Modernism. Essays in critical theory // ed. by Steve Giles. – London: Routledge, 1993. – 190 p. |
| **Тривалість курсу** | 90 год. |
| **Обсяг курсу** | 3 кредити ECTS. Лекції – 20 год., самостійна робота – 70 год. |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде: ***знати*** визначення понять «modernism», «Modern», «modernization»; окремі теоретичні підходи до інтерпретації тілесності, взаємозв’язку технологічних досягнень початку ХХ століття та художніх стратегій репрезентації людини в літературі; провідних дослідників – літературознавців і філософів – літератури модернізму; а також ***вміти*** аналізуватибританські модерністськіромани з погляду концептуальних особливостей репрезентації у них технології, тілесності та культурної ідентичності. |
| **Ключові слова** | Модернізм, модерністський роман, технології і художня література, тілесність, культурна ідентичність, «Інший», антропологічний підхід |
| **Формат курсу** | Очний |
|  | Лекція, лекція-дискусія, консультація |
| **Теми** | **Тема 1.** Теоретичні аспекти вивчення модернізму  **Тема 2.** Технологічні інновації як вагомий чинник мистецтва модернізму  **Тема 3.** Дискурс тілесності в літературі модернізму  **Тема 4.** Синтез технології і тілесності, «простетичне тіло» в літературі модернізму  **Тема 5.** Метаморфози тілесності в творчості В. Вулф  **Тема 6.** Антропологічнаутопія Д.Г. Лоуренса  **Тема 7.** Технології і влада в романі О. Ґакслі «Чудовий новий світ»  **Тема 8.** Наративи тіла в романі «Улісс» Дж. Джойса  **Тема 9.** Технопоетика Дж. Джойса  **Тема 10.** Проблеми культурної ідентичності в англійському модерністському романі  Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік в кінці семестру,  Письмова та усна форми контролю |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують: знання літературного процесу в країнах Західної Європи та США ХХ століть; знання літературознавчих шкіл та напрямів ХХ століття; досвід роботи з літературними та літературно-критичними джерелами; вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Лекції, мультимедійна презентація, тематична дискусія, «case-study», самостійна робота з теоретичними і літературно-критичними джерелами. |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу потребує доступу до мережі Інтранет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:  • обговорення тем і творів, конспект: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;  • модулі: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30;  • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.  Підсумкова максимальна кількість балів 100.  **Академічна доброчесність**: Очікується, що усі виконані роботи будуть оригінальними дослідженнями без ознак академічної недоброчесності. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі слухачі відвідають усі лекції курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. **Література.** Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.  П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали, набрані під час поточного контролю та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.  Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до заліку** | 1. Визначити основні напрями і теоретичні аспекти вивчення модерністського роману в англомовному літературознавстві: теми досліджень, представники. 2. Англійський модерністський роман в українському літературознавстві: теми досліджень, представники. 3. Визначити співвідношення понять «модернізм» і «Модерн». 4. Пояснити художні наслідки технологічного прориву зламу ХІХ-ХХ століть. 5. Назвати, які технонаукові ідеї та новації застосовує Дж. Джойс у своїй творчості. 6. Охарактеризувати дискурс тілесності та його наративну репрезентацію в І-му епізоді роману «Улісс» Дж. Джойса. 7. Охарактеризувати роман В. Вулф «Орландо» як метароман, в якому іронічно обіграно усталені конструкції гендерної ідентичності. 8. Проаналізувати роман Д.Г. Лоуренса «Закохані жінки» з точки зору моделі «тіло-дух-розум». 9. Пояснити співвідношення інноваційних технологій і влади в ХХ столітті з точки зору репрезентації в художній літературі ХХ століття. 10. Проаналізувати антиутопію О. Ґакслі «Чудовий новий світ» в аспекті антропології техніки. 11. Реалізація понять «Культурна ідентичність» і «цивілізаційна ідентичність» у романі Дж. Конрада «Серце темряви». 12. Поняття «Інший» в романі Л. Вулфа «Селище в джунглях». |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
| 2 год. | **Тема 1.**  ***Теоретичні аспекти вивчення модернізму.*** Поняття «модерність» і «модернізм». Поетологічні новації модерністського письма. Роман у жанровій системі британського модернізму. Модернізм у вітчизняній і зарубіжній науковій літературі. | лекція | 1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с. 2. Бредбері, М. Британський роман Нового часу [пер. з англ. В. Дмитрука]. – Київ : Ксенія Сладкевич, 2011. – 480 с. 3. Modernism 1890-1930: a Guide to European Literature / [Ed. by Malcolm Bradbury and James McFarlane ; with a new Preface] – London : Penguin Books, 1991. – 688 p. 4. Manifesto: A Century of Isms / [Ed. by Mary Ann Caws]. – Lincoln : University of Nebraska Press, 2001. – 713 p. | Конспект статті, 3 год.: Гундорова, Т. Замість вступу. Модернізм після постмодерну. |  |
| 2 год. | **Тема 2.**  ***Технологічні інновації як вагомий чинник мистецтва модернізму.***  Феномен техніки і поняття «модернізація» в контексті сучасних концептуалізацій модернізму. Проблематизація зв’язку технологічного прогресу і модернізму. Художні наслідки технічного прориву зламу ХІХ-ХХ століть. | лекція | 1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с. 2. Беньямін, Вальтер. Твір мистецтва в епоху його технічного відтворення. – Режим доступу: http://www.out-line.ru/ben.html 3. Хайдеггер Мартин. Вопрос о технике // Мартин Хайдеггер. Время и бытие: Статьи и выступления: Пер. с немецкого. – М.: Республика, 1993. – С. 221-238. | Конспект праці, 5 год.:  Беньямін, Вальтер. Твір мистецтва в епоху його технічного відтворення. – Режим доступу: http://www.out-line.ru/ben.html |  |
| 2 год. | **Тема 3.**  ***Дискурс тілесності в літературі модернізму.*** Проблематизація концепту «тілесність» у сучасній науковій думці. Моделі тілесності в англійському романі ХІХ століття. Нова «тілесність» людини і новації модерністського письма. | лекція | 1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с. 2. Гомілко О. Метафізика тілесності: концепт тіла у філософському дискурсі. – К.: Наукова думка, 2001. – 340 с. 3. Подорога В. Феноменология тела. Введение в философскую антропологию. – М., Ad Marginem, 1995. – 98 с. | Конспект монографії,  8 год.  Подорога В. Феноменология тела. Введение в философскую антропологию. |  |
| 2 год. | **Тема 4.**  ***Синтез технології і тілесності.***  Поняття «простетичне тіло». Художні реалізації «простетичного тіла» в творчості Дж. Джойса, О. Гакслі, С. Беккета. | лекція | 1. Адорно, Теодор. О технике и гуманизме // Философия техники в ФРГ. – М., 1989. – С. 364-371. 2. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с. 3. Armstrong, Tim. Modernism, Technology, and the Body: A Cultural Study. – Cambridge, MA: Cambridge University Press, 1998. – 298 pp. 4. Danius, Sara. The Senses of Modernism: Technology, Perception and Aesthetics / Sara Danius. – Ithaca NY, Cornell University Press, 2002. – 256 р. | Конспект: Бредбері, Малколм. Британський роман Нового часу, 4 год. |  |
| 2 год. | **Тема 5.**  ***Метаморфози тілесності в творчості В. Вулф***  Автобіографізм роману «Орландо» В. Вулф. Роман «Орландо» В. Вулф як гендерний роман. Ознаки роману гри в романі «Орландо». Тілесні ідентифікації персонажів в романі «Орландо». | лекція-дискусія | 1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с. 2. Жлуктенко Н.Ю. Английский психологический роман ХХ века. – К.: Выща школа, 1988. – 157 с. 3. Агєєва В. Жіночий простір : Феміністичний дискурс українського модернізму [монографія] / Віра Агєєва. – К. : Факт, 2003. – 320 с. 4. Вулф В. Власний простір / Вірджинія Вулф [Пер. з англ. Ярослав Чердаклі]. – Київ : Альтернативи, 1999. – 112 с. | Аналіз роману В. Вулф «Орландо», 8 год. |  |
| 2 год. | **Тема 6.**  ***Антропологічна утопія Д.Г. Лоуренса***  Індустріальна цивілізація в творчості Д.Г. Лоуренса: модернізація і трансформація свідомості. Природа versus Цивілізація в творчості Д.Г. Лоуренса. Гендерні ролі сучасного світу в романах Д.Г. Лоуренса. | лекція-дискусія | 1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с. 2. Жлуктенко Н.Ю. Английский психологический роман ХХ века. – К.: Выща школа, 1988. – 157 с. 3. [Pissarello](http://www.griseldaonline.it/autori/Giulia-Pissarello.html) G. Industrialism as «Tragedy of Ugliness»: D.H. Lawrence’s Ecological Consciousness [Електронний ресурс] / Giulia [Pissarello](http://www.griseldaonline.it/autori/Giulia-Pissarello.html). – Griseldaonline. Portale di Letteratura. – Режим доступу : [http://www.griseldaonline.it/temi/ecologia-dello-sguardo/lawrence-ecological-consciousness-pissarello.html#note](http://www.griseldaonline.it/temi/ecologia-dello-sguardo/lawrence-ecological-consciousness-pissarello.html" \l "note) 4. Meyers J. D.H. Lawrence and Tradition / Jeffrey Meyers. – Athlone Press, 1985. – 157 p. | Аналіз роману Д.Г. Лоуренса,  «Сини і коханці» або «Закохані жінки», 8 год. |  |
| 2 год. | **Тема 7.**  ***Технології і влада в романі О. Ґакслі «Чудовий новий світ»***  Сучасні концептуалізації влади (М. Фуко). Технології і каральні практики влади. Технології влади в романі О. Гакслі «Чудовий новий світ». | лекція-дискусія | 1. Фуко М. Власть и знание // Фуко, Мишель. Интеллектуалы и власть: Избранные политические статьи, выступления и интервью / Пер. с франц. С. Ч. Офертаса под общей ред. В. П. Визгина и Б. М. Скуратова. – М.: Праксис, 2002. – (Серия "Новая наука политики"). – С. 278-302. 2. Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы / Пер. с франц. В. Наумова под общей ред. И. Борисовой. – М.: «Ad Marginem», 1999. – 460 с. 3. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с. | Аналіз роману О. Гакслі «Чудовий новий світ», 8 год. |  |
| 2 год. | **Тема 8.**  ***Наративи тіла в романі «Улісс» Дж. Джойса***  Антропологічна модель Дж. Джойса.  Тілесність в романі Дж. Джойса «Улісс».  1-ий епізод «Улісса»: фізіономіка і тіло в русі. Смерть як тілесна трансгресія. | лекція-дискусія | 1. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе / В. Набоков ; [пер. с англ. С. Антонова и др.]. – СПб. : Изд. группа «Азбука-классика, 2010. – 512 с. 2. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с. 3. Гомілко О. Метафізика тілесності: концепт тіла у філософському дискурсі. – К.: Наукова думка, 2001. – 340 с. 4. Подорога В. Феноменология тела. Введение в философскую антропологию. – М., Ad Marginem, 1995. – 98 с. | Аналіз першого епізоду роману «Улісс» Дж. Джойса, 8 год. |  |
| 2 год. | **Тема 9.**  ***Технопоетика Дж. Джойса***  Інтермедійність як ознака часу і креативний компонент літератури ХХ століття. Інтермедійність як авторська стратегія Дж. Джойса в романі «Улісс». Акустичні ефекти і наратив звуку в романі «Улісс» Дж. Джойса. | лекція-дискусія | 1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с. 2. Jolas E. The Revolution of Language and James Joyce [Електронний ресурс] // Our Examination Round His Factification For Incamination of Work in Progress. – London : Faber and Fabe, 1961. – Режим доступу : <http://bibliot3ca.wordpress.com/our-exagmination-round-his-factification-for-incamination-of-work-in-progress-2/> 3. Kittler F. A. Discourse Networks 1800/1900; [Foreword by D. E. Wellbery]. – Stanford : Stanford University Press, 1990. – 459 p. 4. Kittler F. A. Gramophone, Film, Typewriter; [Translated, with an Introduction by G. Withrop-Young and M. Wutz]. – Stanford : Stanford University Press, 1999. – 304 p. | Аналіз сьомого і одинадцятого епізодів роману «Улісс» Дж. Джойса, 10 год. |  |
| 2 год. | **Тема 10. *Проблеми культурної ідентичності в модерністському романі Великої Британії.***  Поняття «культурна ідентичність», «цивілізаційна ідентичність» в українському і зарубіжному літературознавстві. Міжцивілізаційні взаємовідносини в творчості Дж. Конрада. Ірландська ідентичність в романах Дж. Джойса. Імагологічні студії британського модернізму. | лекція | 1. Наливайко Д. Літературна імагологія: предмет і стратегії / Дмитро Наливайко // Теорія літератури й компаративістика / Дмитро Наливайко. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. – С. 91-103. 2. Сміт Е. Д. Національна ідентичність; [пер. з англ. П. Таращука]. – К. : Основи, 1994. – 224 с. 3. Leerssen J. National Identity and National Stereotype [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://cf.hum.uva.nl/images/info/leers.html> 4. O’Brien E. The Question of Irish Identity in the Writings of William Butler Yeats and James Joyce. – Lampeter, Wales UK : Edwin Mellen Press Ltd., 1998. – 283 p. 5. Ouditt S. Fighting Forces, Writing Women: Identity and Ideology in the First World War / Sharon Ouditt. – New York : Routledge, 1994. – 246 p. | Аналіз роману Дж. Конрада «Серце темряви», 8 год. |  |