**Викладач – к.ф.н., доц. Тарасюк Я. П.**

**Питання на іспит з історії світової літератури Середньовіччя – XVII ст.**

**для студентів 1-го курсу денного навчання факультету іноземних мов (2-й семестр)**

1.     Загальна характеристика західноєвропейської літератури Середньовіччя (хронологічні межі, періодизація, світоглядна картина, мовна і жанрова система).

2.     Література латинською мовою (клерикальна та світська).

3.     Тематика та поетика ірландських саг. Образ Кухуліна.

4.     Давньоскандинавська література. «Старша Едда». Поезія скальдів. Саги: тематика, художні особливості.

5.     Давньогерманський героїчний епос. «Пісня про Гільдебранда». Англосаксонська «Поема про Беовульфа».

6.     «Пісня про Роланда» як зразок французького героїчного епосу.

7.     Особливості іспанського героїчного епосу. «Пісня про мого Сіда».

8.     Особливості німецького героїчного епосу. «Пісня про Нібелунгів».

9.     Загальна характеристика лицарської культури XII-XIII ст.

10.  Тематика та поетика лірики провансальських трубадурів.

11.  Рицарський роман. Класифікація рицарського роману.

12.  Сюжетні джерела та характеристика роману про Трістана та Ізольду.

13.  Кретьєн де Труа та його роль у розвитку європейського роману.

14.  Виникнення та особливості міської літератури.

15.  Алегоричний епос: тематика, жанри, приклади.

16.  Розвиток середньовічного театру. Зміст та жанри середньовічної драми.

17.  Загальна характеристика доби Відродження.

18.  Періодизація італійської літератури доби Відродження.

19.  Життя і творчість Данте.

20.  Данте «Божественна комедія». (Аналіз твору).

21.  Творчість Франческо Петрарки.

22.  Джованні Бокаччо та його «Декамерон»: жанрова своєрідність, тематика, художня майстерність.

23.  Література зрілого та пізнього Відродження Італії (Л. Аріосто, Т. Тассо, Дж. Бруно).

24.  Загальна характеристика Відродження та Реформації у Німеччині.

25.  Творчість Еразма Роттердамського. Аналіз твору «Похвала глупоті».

26.  Передренесанс у Франції. Творчість Франсуа Війона.

27.  Загальна характеристика доби Відродження у Франції.

28.  Гурток Маргарити Наварської, його роль у французькій літературі Відродження.

29.  Франсуа Рабле та його роман «Гаргантюа та Пантагрюель» (жанрова своєрідність, тематика, сюжет, головні образи роману).

30.  Діяльність «Плеяди». Трактат дю Белле «Захист і звеличення французької мови».

31.  Творчість П’єра Ронсара.

32.  Французька література останньої чверті XVI ст. Творчість М. Монтеня, А. д’Обіньє.

33.  Загальна характеристика іспанського Відродження.

34.  Іспанський роман доби Відродження: ренесансно-лицарський, пасторальний, шахрайський. Особливості композиції, еволюція, зразки.

35.  Життя і творчість Сервантеса.

36.  Роман Сервантеса «Дон Кіхот» як широка картина іспанського життя XVI-XVII ст.

37.  Образи головних героїв роману «Дон Кіхот».

38.  Формування іспанської національної драми.

39.  Творча спадщина Лопе де Веги.

40.  Загальна характеристика англійського Відродження.

41.  «Кентерберійські оповідання» Дж. Чосера.

42.  «Утопія» Т. Мора. Жанрова своєрідність, побудова сюжету.

43.  Життєвий і творчий шлях Шекспіра; періодизація творчості, «шекспірівські питання».

44.  Тема дружби й кохання у сонетах Шекспіра.

45.  Історичні хроніки Шекспіра «Річард ІІІ», «Генріх ІV».

46.  Загальна характеристика комедій Шекспіра.

47.  Загальна характеристика трагедій Шекспіра.

48.  Трагедія Шекспіра «Гамлет». Образ Гамлета.

49.  Трагедія Шекспіра «Король Лір». Система образів трагедії.

50.  Загальна характеристика літературного процесу XVII ст.

51.  Класицизм як художня система. Філософські основи, естетичні засади, представники.

52.  Бароко як художня система.

53.  Творчість Корнеля. Аналіз трагедії «Сід».

54.  Творчість Расіна. Особливості трагічного конфлікту.

55.  Мольєр як творець високої комедії. Аналіз трилогії «Тартюф», «Мізантроп», «Дон Жуан».

56.  Французька класицистична проза.

57.  Французька преціозна література.

58.  Розвиток соціально-побутового та бурлескного романів у французькій літературі XVII ст. (Ш. Сорель, Скарон, Фюретьєр).

59.  Творчість Гонгори як зразок іспанської барокової літератури.

60.  Роль сатири у творчості Ф. де Кеведо.

61.  Тематика драматургії П. Кальдерона.

62.  Англійська література XVII ст.

63.  Творчість Дж. Мільтона.

64.  Німецька література XVII ст. Основні художні напрями. Гріммельсгаузен. «Сімпліцій Сімпліціссімус».