**Викладач – к.ф.н., доц. Мельник Д. М.**

**Питання на іспит з національної літератури**

**для студентів 3-го курсу німецького відділу денного навчання (6-й семестр)**

1. Die literaturgeschichtliche Entwicklung im frühen Mittelalter. Voraussetzungen frühmittelalterlichen Textpraxis (antike Tradition, Christentum und Texttradition der Germanen).
2. Die volkssprachlichen Überlieferungen des 9.-10. Jhts. „Hildebrandslied" und Merseburger Zaubersprüche.
3. Karolingische und Ottonische Renaissance. Begriffserklärung.
4. Gattungsbesonderheiten des Heldenepos, Beispiele aus der germanischen Kultur. Das Nibelungenlied als Beispiel des Heldenepos des hohen Mittelalters.
5. Höfische Kultur und Literatur. Minnesang.
6. Allgemeine Charakteristik der Literatur des hohen Mittelalters.
7. Poetik des Ritterromans. Analyse eines Romans.
8. Mittelalterliche Satire und Didaktik. Spruchdichtung und Schwanken (Stricker und Freidank als Vertreter der didaktischen Literatur).
9. Meier Helmbrecht" von Wernher der Gartenaere als Lehrgedicht. Vater Sohn-Konflikt
10. Die Entwicklung des mittelalterlichen Dramas.
11. Deutsche Literatur im Zeitalter des Humanismus und Reformation. J. Reuchlin als „Morgenstern der Reformation".
12. Werk und Wirkung von Ulrich von Hutten. Ulrich von Hutten und „Dunkelmännerbriefe".
13. Bürgerliche Literatur in der Zeit des Humanismus. Sebastian Brant. Leben und Schaffen. „Narrenschiff“ von S. Brant: Auseinandersetzung mit den alltäglichen-praktischen. Didaktik im Werk.
14. Leben und Wirkung von Erasmus von Rotterdam. Satire im „Lob der Torheit“ von Erasmus von Rotterdam.
15. Das Schaffen von Hans Sachs. Entwicklung des Meistersangs. Sachs´ Fastnachtspiele.
16. Barockdichtung in Deutschland. Sprache. Poetik. Gattungen. Schulen.
17. Schaffen und Wirkung von M. Opitz.
18. Gryphius als Dichter und Dramatiker.
19. Entwicklung des Theaters in Deutschland des XVII. Jhts.
20. Leben und Schaffen von H. J. Ch. von Grimmeishausen.
21. „Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch“ von Grimmelshausen als Barockroman
22. Entwicklung des Romans in der Zeit des Barock.
23. H.M.Moscherosch „Gesichter Philanders von Sittenwald“.
24. Das Wesen der Aufklärung. Historischer und sozial-politischer Hintergrund. Besonderheiten der Aufklärung in Deutschland.
25. Lessings Auffassung der Kunst im Traktat “Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie”.
26. Literarische Strömungen des 18. Jhs.: Rokoko, Pietismus, Realismus, Empfindsamkeit, Klassik, Romantik.
27. Literarische Theorien der Aufklärung: Gottsched, Lessing, Schweizer Schule (Bodmer und Breitinger).
28. Theorie des bürgerlichen Dramas von Lessing. “Emilia Galotti” als bürgerliche Tragödie.
29. Lessings Auffassung der Kunst im Traktat “Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie”.
30. Empfindsamkeit. Sturm-und-Drang-Bewegung. Vertreter. Konzept des Genies.
31. Goethes Schaffen der Sturm-und-Drang-Zeit. Die Leiden des jungen Werthers” als sentimentaler Briefroman.
32. Weimarer Klassik. Begriffserklärung, wichtige Merkmale, historischer Hintergrund.
33. Das Leben und Werk von Fr. Schiller.
34. J.W.Goethe. Faust.
35. Zwischen Klassik und Romantik. Das Schaffen von Fr.Hölderlin
36. Romantik in der deutschen Literatur: Ästhetisches Programm, Schulen, Kreise.
37. Jenauer Schule: Frühromantische Theorie. Fr. Schlegel und seine Bedeutung für die Entwicklung der romantischen Ästhetik.
38. “Heinrich von Ofterdingen” als Beispiel eines romantischen Künstlerromans.
39. Heidelberger Kreis der Romantiker. Geschichtlicher Hintergrund. Volkstümliche Dichtung.
40. Literarische Tätigkeit von Brüdern Grimm.
41. Berliner Romantikerkreis. Das Schaffen von F. De la Motte Fouque und Adalbert von Schamisso.
42. Das Schaffen von E. T.A.Hoffmann.
43. „Die Lebensansichten des Katers Murr“: Themenkreis, Problematik, Komposition.
44. Vormärz als literarische Epoche in der deutschen Literaturgeschichte.
45. Literatur der Biedermeierzeit. Vertreter, Themenkreis und Problematik.
46. Literatur zwischen 1816 und 1848. Begriff “Vormärz”. Geschichtlicher Hintergrund. und Tendenzen in der Literatur. Tendenzdichtung und Vormärz im engen Sinne.
47. Das Schaffen Heinrich von Kleist. Kleists Komödie “Der Zerbrochene Krug”.
48. H. Heine „Deutschland ein Wintermärchen“.
49. Literarische Tätigkeit des “Jungen Deutschlands”: Vertreter, Ziele, Programm.
50. Georg Büchners implizite Ästhetik in der biografischen Novelle „Lenz“