

**Питання на Державний іспит з національної літератури (французької) на 2021 р.**

Затверджено на засіданні кафедри світової літератури (протокол № 11 від 09.03.2021 р.)

1. Особливості формування і становлення середньовічної літератури Франції. Періодизація літератури. Основні мотиви та жанри лірики трубадурів.
2. «Пісня про Роланда» як зразок епічної поеми. Авторство твору, його джерела. Українські переклади.
3. Середньовічний лицарський роман. «Роман про Трістана та Ізольду» як зразок роману бретонського циклу. Його переспіви та українські переклади.
4. Франсуа Війон як представник ліричної поезії XV ст. Його поетичні збірки «Малий заповіт», «Великий заповіт».
5. Загальні тенденції розвитку літературного процесу Франції в добу Відродження, національна своєрідність та періодизація французької літератури.
6. Ф. Рабле як представник французького Відродження. Аналіз роману «Гаргантюа і Пантагрюель».
7. Ронсар і поети Плеяди: суть поетичної реформи. Головні поетичні збірки Ронсара, їхні українські переклади.
8. Памфлети і поеми Агріппи д'Обіньє. Філософські ідеї «Проб» Монтеня.
9. Поезія доби класицизму: «Мистецтво поетичне» Буало. Ларошфуко як творець «Максим». Розвиток байки: творчість Лафонтена.
10. Театр класицизму: творчість Корнеля.
11. Театр класицизму: творчість Расіна.
12. Театр класицизму: «висока комедія» Мольєра.
13. Розвиток психологічного роману: Мадам де Лафаетт і її роман «Принцеса Клевська».
14. Розвиток соціально-побутового роману у XVII ст. (Фенелон, Сорель, Скарон).
15. Французька література доби Просвітництва: загальна характеристика історико-літературного процесу XVIII ст. у Франції, національна своєрідність та періодизація.
16. Прево та Лесаж як попередники просвітницьких ідей.
17. Значення творчості Монтеск'є для розвитку Просвітництва.
18. Жанрова і тематична своєрідність творчості Вольтера. Розвиток філософської повісті. Вольтер-драматург («Заїра»).
19. Дідро-енциклопедист. Дідро-письменник. Аналіз реалістичного роману «Черниця». Драматургічна реформа Дідро.
20. Сентименталізм у французькій літературі. Творчість Руссо. Поняття руссоїзму. Аналіз проблематики роману «Юлія, чи Нова Елоїза».
21. Бомарше як драматург-новатор. Різновиди комедії. Образ слуги у «Севільському цирульнику» та «Весіллі Фігаро».
22. Загальна характеристика французького романтизму: періодизація, національна своєрідність, жанрова система.
23. Шатобріан – перший з романтиків. Розвиток жанру роману-сповіді.
24. Огляд творчості Ж. де Сталь: її критичні праці та романи.
25. Розвиток романтичної поезії: етапи, особливості, жанри.
26. Поетична спадщина Ламартіна.
27. Поетична спадщина А. де Віньї.
28. А. де Мюссе як поет, прозаїк, драматург.
29. В. Гюго – поет-романтик. Розвиток роману у творчості В. Гюго. Розвиток романтичної драми: аналіз «Передмови до «Кромвеля».
30. Розвиток романтичної драми у Франції (Віньї, Мюссе, Гюго).

31. Класичний реалізм у французькій літературі XIX ст.: періодизація і жанрова система французького реалізму.
32. Бальзак як письменник-реаліст. Значення його «Людської комедії» для розвитку реалістичного роману. Проблема типового характеру.
33. Стендаль як творець психологічного реалістичного роману. Бейлізм. Аналіз проблематики та образів роману «Червоне і чорне». Новелістика Стендаля.
34. Особливості новелістики Меріме. Поєднання романтичних і реалістичних тенденцій у новелах.
35. Особливості реалізму флоберівського типу. Характеристика творчості Флобера.
36. Творчість Бодлера. Аналіз збірки «Квіти зла»: проблеми, поетика, новаторство.
37. Натуралізм у французькій літературі. Золя як теоретик натуралізму. Втілення засад натуралізму в циклі «Ругон-Маккари».
38. Символізм у Бельгії: поезія, проза, драматургія.
39. Бельгійська поезія і проза символізму (Роденбах). Паралелі з українською поезією.
40. Особливості театру Метерлінка. Аналіз однієї п'єси на вибір.
41. Символізм як напрям у поезії кінця XIX ст. Поети-символісти Верлен та Рембо. Аналіз віршів «П'яний корабель», «Осіньна пісня».
42. Модерністичний роман. Творчість Пруста. Аналіз роману «У пошуках втраченого часу»: прустівські періоди, потік свідомості, алюзії.
43. Естетика сюрреалізму. Новаторство форми у збірці Аполлінера «Каліграми». Аналіз вірша «Зарізана голубка і водограй».
44. Французька поезія XX ст. Огляд творчості Елюара і Превера.
45. Характеристика розвитку прози першої половини XX ст. Поєднання традиції і модерну в романах А. Жіда.
46. Традиція і новаторство роману Селіна «Подорож на край ночі».
47. Жанр роману-ріки у французькій літературі: Р. М. дю Гар, Р. Роллан.
48. Розвиток французького роману-ріки 20-30-х років XX ст.
49. Ф. Моріак: проблема сім'ї та католицькі цінності у трактуванні Моріяка.
50. Гуманістична спрямованість творчості А. Сент-Екзюпері. Аналіз його роману та есеїв. Філософська глибина казки для дорослих «Маленький принц».
51. Сартр як теоретик екзистенціалізму, його теоретичні праці та художня творчість: проблема існування.
52. Огляд творчості Камю: проблема вибору, бунту та абсурду.
53. Зародження французького театру у XX ст.: новаторство А. Жаррі у п'єсі «Убю-король».
54. Французький інтелектуальний театр XX ст. (Жироду, Ануй).
55. Театр абсурду (Іонеско, Беккет, Жене). Проблема людини в абсурдному світі.
56. Характеристика розвитку прози другої половини XX ст. (Модіано, Перек, Турньє, ЛеКлезіо).
57. «Новий роман» як явище французької прози другої половини XX ст. Теоретичні засади новороманістів та їхня реалізація в романах Н. Саррот, К. Сімона, М. Бютора.
58. Проблема «шозизму» у творчості А. Роб-Гріє, Ж. Перека.
59. Постмодернізм у французькій літературі. Творчість Ф. Бегбеде. Риси постмодерну в романі «0,99 €».
60. Особливості постмодерністичного роману М. Уельбека. Проблема людини і людства у романі «Можливість острова».

## ХУДОЖНІ ТЕКСТИ для аналізу

1. Пісня про Роланда
2. Роман про Трістана та Ізольду
3. Війон *Малий заповіт, Великий заповіт*
4. Рабле *Гаргантюа і Пантагрюель*
5. Корнель *Сід*
6. Расін *Федра*
7. Мольєр *Дон Жуан чи Камінний гість, Тартюф*
8. Мадам де Лафаетт *Принцеса Клевська*
9. Вольтєр *Кандід*
10. Дідро *Монахиня*
11. Руссо *Юлія чи Нова Елоїза*
12. Мюссе *Сповідь сина віку, Лоренцаччо*
13. Вінї А. *Смерть вовка, Чаттертон*
14. Гюго *Ернані, Знедолені*
15. Бальзак *1 роман на вибір, Полковник Шабер, Гобсек*
16. Стендаль *Червоне і чорне, Ваніна Ваніні*
17. Меріме *Кармен, Матео Фальконе*
18. Флобер *Пані Боварі, Проста душа*
19. Золя *Тереза Ракен*
20. Бодлер *Квіти зла*
21. Аполлінер *Зарізана голубка і водограй*
22. Пруст *У пошуках втраченого часу*
23. Жід *Пасторальна симфонія*
24. Селін *На краю ночі*
25. Сент-Екзюпері *Планета людей*
26. Моріак *Тереза Дескейру*
27. Іюнеско *Носороги, Урок*
28. Беккет *Чекаючи на Годо*
29. Жироду *Троянської війни не буде*
30. Ануй *Антігона*
31. Жене *Покоївки*
32. Сартр *Нудота*
33. Камю *Чума, Сторонній*
34. Роб-Гріє *Жалюзі*
35. Перек *Речі*
36. Модіано *Вулиці темних крамничок*
37. Леклезіо *Пустеля*
38. Бегбеде *1, 49 Є.*
39. Уельбек *Можливість острова*