

Питання на Держаний іспит з національної іспанської літератури на 2022 р.

Затверджено на засіданні кафедри світової літератури (протокол № 5 від 08.02.2022 р.)

I. Теоретична частина

1. Особливості розвитку іспанського літературного процесу в період раннього Середньовіччя (III-X ст.).
2. Народньо-героїчний епос: тематика, жанрова специфіка, проблема авторства. «Пісня про Сіда».
3. Шляхи розвитку іспанської прози XII-XIV ст. Основні представники, тематика, жанри.
4. Книга Х. Руїса «Книга про блага кохання» та її вплив на розвиток авантюрно-дидактичної літератури.
5. Огляд основних явищ літератури Передренесансу: представники, тематика, жанри. Значення роману-драми Ф. де Рохаса «Трагікомедія про Калісто та Мелібею».
6. Розвиток іспанської національної драми, її напрямки.
7. Загальна характеристика доби Відродження в Іспанії: соціально-історичне тло, провідні явища, представники.
8. Іспанський романс: жанрові особливості, проблематика.
9. Жанри іспанського роману XVI-XVII ст.
10. Шахрайський роман та його вплив на розвиток європейського роману.
11. Творчість Сервантеса та значення роману «Дон Кіхот» для розвитку світового реалістичного роману. І. Франко про Сервантеса. Українські переклади творів.
12. Лопе де Вега – засновник іспанського національного театру. Естетичні погляди драматурга, проблематика його п'єс.
13. Бароко як художня система та світогляд. Напрямки розвитку та представники іспанської барокової літератури
14. Л. де Гонгора – вершина барокової лірики: зв'язок з народної поезією, вплив на іспанську та світову лірику.
15. Поезія та проза Ф. де Кеведо: тематика, жанри, роль «концептизму», гротеску, іронії.
16. Релігійна, філософська, моральна проблематика у драматургії Кальдерона: особливості барокового світосприйняття та поетики. Українські переклади.
17. Розвиток іспанської літератури доби Просвітництва. Вплив французької просвітницької думки та національні традиції в поезії, прозі, драмі XVIII ст.
18. Особливості романтичного мистецтва. Основні явища та представники. Поезія доби Романтизму.
19. Творчість М.-Х. де Ларри як синтез провідних тенденцій Просвітництва, романтизму та реалізму.
20. Особливості розвитку реалізму в Іспанії. Представники, впливи інших літератур.
21. Жанр соціально-психологічного роману і творчість Х. Валери.
22. Б. Перес Гальдос – вершина реалізму XIX ст. в Іспанії.
23. Особливості іспанського натуралізму.
24. «Покоління 98 р.». Витоки, ідеологія, представники та особливості творчого методу.
25. М. де Унамуно як ідеолог «Покоління 1898». Філософські концепції та їхнє втілення в художніх текстах.
26. Риси модернізму у творчості Р. дель Вальє-Інкалана.
27. Поетичні школи в іспанській літературі 20-х рр. XX ст.
28. А. Мачадо. Поетичні принципи.
29. Особливості поетики Ф. Г. Лорки (поетичні збірки та драматургія).
30. Філософські основи та риси іспанського тремендизму. Представники.
31. Шляхи розвитку іспанського театру 2-ї половини XX ст.

32. Своєрідність іспанського детективного роману 2-ї половини ХХ ст.
33. Теоретичні засади об'єктивної прози. Публіцистика Х. Гойтисоло та її співвіднесеність із художніми текстами.
34. Тенденції розвитку іспанської прози 60-80 рр. ХХ ст.

II. Практична частина: аналіз творів

1. Х. Валера «Пепіта Хіменес».
2. А. Буеро-Вальехо «Слухове вікно».
3. М. де Унамуну «Тітка Тула».
4. Ф. Г. Лорка «Дім Бернарди Альби» або «Єрма».
5. Ф. Аяла «Узурпатори», «Бараняча голова».
6. К. Х. Села «Родина Паскуаля Дуарте».
7. Х. Гойтисоло «Смуток у раю».
8. П. де Аларкон «Трикутний капелюх».
9. П. Гальдос «Донья Перфекта».
10. «Пісня про мого Сіда».
11. Ф. де Рохас «Селестина».
12. «Ласарильйо з-над Тормесу».
13. М. Сервантес «Дон Кіхот», «Повчальні новели».
14. Ф. де Кеведо «Життя пройдисвіта Паблоса, знайди».
15. Мігель Делібес «5 годин з Маріо», «Щурі».
16. Кармен Лафорет «Ніщо».
17. Р. дель Вальє-Інклан «Сонати».

Preguntas para el examen estatal de la literatura española

I. La parte teórica

1. Las peculiaridades del desarrollo del proceso literario español en la Baja Edad Media (ss. III-X).
2. La épica heroica popular como género principal de la obra popular: temática, particularidad genérica, problema del autor.
3. Las vías del desarrollo de la narrativa española en los siglos XII-XIV. Sus representaciones principales, temas, géneros.
4. “El libro de buen amor” de Juan Ruiz y su valor en el desarrollo de la literatura picaresca didáctica.
5. El bosquejo de las principales manifestaciones literarias del Prerrenacimiento (s. XIV-1475). Los autores, temas, géneros principales. La importancia de la novela/drama de Fernando de Rojas “Tragicomedia de Calisto y Melibea” para el desarrollo de la épica y el drama españoles.
6. El desarrollo del drama nacional español, las corrientes dramáticas.
7. La característica general de la época del Renacimiento en España: ambiente histórico social, tendencias predominantes, autores principales.
8. El romancero español: particularidades genéricas, problemática.
9. Los géneros de la novela española de los siglos XVI-XVII.
10. La novela picaresca y su influencia sobre el desarrollo de la novela europea.
11. La importancia de la novela “El Quijote” de M. de Cervantes para el desarrollo de la novela realista mundial. I. Frankó sobre Cervantes. Las traducciones ucranianas de las obras de Cervantes.
12. Lope de Vega fundador del teatro nacional español. La concepción estética del dramaturgo, la problemática de sus piezas.
13. El Barroco como el sistema artístico y la ideología.
14. Luis de Góngora, cima de la lírica barroca: enlace con la poesía popular, influencia sobre la lírica española y mundial.
15. La poesía y prosa de Francisco de Quevedo: temas, géneros, papel del “conceptismo”, grotesco e ironía.
16. Los problemas religiosos, filosóficos y morales en la dramaturgia de Calderón de la Barca; los rasgos principales del ideario y poética barrocos. Las traducciones ucranianas.
17. El desarrollo de la literatura española en el Siglo de las Luces. La influencia del pensamiento de Ilustración francesa. Las tradiciones nacionales en la poesía, prosa, drama del siglo XVIII.
18. Las particularidades del Romanticismo español, el influjo de los hechos políticos sociales sobre el desarrollo y la división de períodos del Romanticismo. Los fenómenos y autores predominantes.
19. La obra de M. J. de Larra como síntesis de las tendencias predominantes de la Ilustración, Romanticismo y Realismo.
20. Los rasgos principales del desarrollo del realismo en España. Los representantes, las influencias de otras literaturas.
21. El género de la novela social psicológica de Juan Valera.
22. Benito Pérez Galdós, cima del realismo del siglo XIX de España.
23. Las peculiaridades del naturalismo español.
24. “La generación del 98”. El origen, el ideario, los representantes y las particulares del método artístico.
25. M. de Unamuno como ideólogo de la “generación del 98”. Los conceptos filosóficos y su encarnación en los textos literarios.
26. Los rasgos del modernismo en la obra de R. del Valle-Inclán.
27. Las escuelas poéticas en la literatura española de los años 20 del siglo XX.
28. Antonio Machado. Los principios poéticos.
29. Las particularidades de la poética de F. García Lorca. Las colecciones poéticas y la dramaturgia.
30. La base filosófica y los aspectos del tremendismo español. Los representantes.
31. Vías del desarrollo del teatro de postguerra
32. La singularidad de la novela policíaca española de la segunda mitad del s. XX.
33. El fundamento teórico de la narrativa objetiva. La literatura publicística de J. Goytisolo y su comparación con los textos artísticos.
34. Las tendencias de la literatura española en los años 60 del s. XX.

II. La parte práctica: análisis de la obra.

1. “El cantar de Mío Cid”.
2. M. de Cervantes “El Quijote”.
3. P. Calderón de la Barca “La vida es sueño”, “El príncipe firme”.
4. Lope de Vega “El alcalde de Zalamea”, “Fuente Ovejuna”.
5. B. Pérez Galdos “Doña Perfecta”.
6. M. de Unamuno “Niebla”.
7. R. del Valle-Inclán “Sonatas”, “Tirano Banderas”.
8. F. García Lorca “Mariana Pineda”, “Bodas de sangre”.
9. C. J. Cela “La familia de Pascual Duarte”, “La colmena”.
10. F. de Rojas “La Celestina”.
11. “El Lazarrillo de Tormes”.
12. Tirso de Molina “Don Juan”.
13. F. de Quevedo Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos”.
14. J. Valera “Pepita Jiménez”
15. P. A. de Alarcón “El sombrero de tres picos”.
16. J. Goytisolo “Duelo en el paraíso”.
17. F. Ayala “Los usurpadores”.