

Питання на Державний іспит з національної літератури (іспанської) на 2021 р.

Затверджено на засіданні кафедри світової літератури (протокол № 11 від 09.03.2021 р.)

I. Теоретична частина

1. Особливості розвитку іспанського літературного процесу в період раннього Середньовіччя (III-X ст.).
2. Народньо-героїчний епос: тематика, жанрова специфіка, проблема авторства. «Пісня про Сіда».
3. Шляхи розвитку іспанської прози XII-XIV ст. Основні представники, тематика, жанри.
4. Книга Хуана Руїса «Книга про блага кохання» та її вплив на розвиток авантюрно-дидактичної літератури.
5. Огляд основних явищ літератури Передренесансу: представники, тематика, жанри. Значення роману-драми Ф. де Рохаса «Трагікомедія про Калісто та Мелібею».
6. Розвиток іспанської національної драми, її напрямки.
7. Загальна характеристика доби Відродження в Іспанії: соціально-історичне тло, провідні явища, представники.
8. Іспанський романс: жанрові особливості, проблематика.
9. Жанри іспанського роману XVI-XVII ст. Шахрайський роман та його вплив на розвиток європейського роману.
10. Творчість Сервантеса та значення роману «Дон Кіхот» для розвитку світового реалістичного роману. І. Франко про Сервантеса. Українські переклади творів.
11. Лопе де Вега – засновник іспанського національного театру. Естетичні погляди драматурга, проблематика його п'єс.
12. Творчість представників «Школи Лопе де Веги», особливості драматургії (Х. Руїс де Аларкон, Т. де Моліна).
13. Бароко як художня система та світогляд. Напрямки розвитку та представники іспанської барокової літератури.
14. Л. де Гонгора – вершина барокової лірики: зв'язок з народної поезією, вплив на іспанську та світову лірику.
15. Поезія та проза Ф. де Кеведо: тематика, жанри, роль «концептизму», гротеску, іронії.
16. Релігійна, філософська, моральна проблематика у драматургії Кальдерона: особливості барокового світосприйняття та поезики. Українські переклади.
17. Розвиток іспанської літератури доби Просвітництва. Вплив французької просвітницької думки та національні традиції в поезії, прозі, драмі XVIII ст.
18. Особливості романтичного мистецтва. Основні явища та представники.
19. Поезія доби романтизму.
20. Творчість М.-Х. де Ларри як синтез провідних тенденцій Просвітництва, романтизму та реалізму.
21. Особливості розвитку реалізму в Іспанії. Представники, впливи інших літератур.
22. Жанр соціально-психологічного роману Х. Валери.
23. Б. Перес Гальдос – вершина реалізму XIX ст. в Іспанії.
24. Особливості іспанського натуралізму.
25. «Покоління 1898 р.». Витоки, ідеологія, представники та особливості творчого методу.
26. М. де Унамуно як ідеолог «Покоління 1898». Філософські концепції та їхнє втілення в художніх текстах.
27. Антоніо Мачадо. Поетичні принципи «Полів Кастилії».
28. Риси модернізму у творчості Вальє-Інкалана.
29. Модернізм та реалізм у поезії Х. Р. Хіменеса.
30. Поетичні школи в іспанській літературі 20-х рр. XX ст.

31. Особливості поетики Ф. Г. Лорки (поетичні збірки та драматургія).
32. Філософські основи та риси іспанського тремендизму. Представники.
33. Шляхи розвитку іспанського театру 2-ї половини ХХ ст.
34. Своєрідність іспанського детективного роману 2-ї половини ХХ ст.
35. Теоретичні засади об'єктивної прози. Публіцистика Хуана Гойтисоло та її співвіднесеність із художніми текстами.
36. Тенденції розвитку іспанської прози 60-80 рр. ХХ ст.

II. Практична частина: аналіз творів

1. Х. Валера. «Пепіта Хіменес».
2. А. Буеро Вальєхо. «Слухове вікно».
3. М. де Унамуно. «Тітка Тула».
4. Ф. Г. Лорка. «Дім Бернарди Альби» або «Єрма».
5. Ф. Аяла. «Узурпатори», «Бараняча голова».
6. К. Х. Села. «Родина Паскуаля Дуарте».
7. Х. Гойтисоло. «Смуток у раю».
8. П. де Аларкон. «Трикутний капелюх».
9. П. Гальдос. «Донья Перфекта».
10. «Пісня про мого Сіда».
11. Ф. де Рохас. «Селестина».
12. «Ласарильйо з-над Тормесу».
13. М. Сервантес. «Дон Кіхот», «Повчальні новели».
14. Ф. де Кеведо. «Життя пройдисвіта Паблоса, знайди».
15. Мігель Делібес. «5 годин з Маріо», «Щурі».
16. Кармен Лафорет. «Ніщо».
17. Р. дель Вальє-Інклан. «Сонати».