

Доц. Варецька Софія Олександрівна
Доц. Мельник Діана Миколаївна

Питання на Державний іспит з національної німецької літератури на 2022 р.

Затверджено на засіданні кафедри світової літератури (протокол № 5 від 08.02.2022 р.)

1. Епічна поезія германців раннього Середньовіччя (III-X ст.): жанри, тематика, проблема авторства.
2. Пам'ятка германського народно-героїчного епосу „Пісня про Гільдебранта” (зміст, історична основа, композиція).
3. Поезія міннезангу: напрямки, тематика, представники, зв'язок з народною поезією. Творчість Вальтера фон дер Фогельвайде.
4. Рицарський роман у Німеччині: тематика, основні представники, твори. Поетика рицарського роману. Аналіз тематики та проблематики одного з рицарських романів: В. фон Ешенбаха «Парцифаль», Г. Стразбурзького «Трістан та Ізольда».
5. Народно-героїчний епос зрілого Середньовіччя. Поема „Пісня про Нібелунгів”: проблема авторства, історична основа, система образів, версифікації. Вплив лицарської культури та християнської етики.
6. Розвиток міської (бюргерської) літератури у XII-XV ст. Основні жанри, представники, зразки. Творча спадщина Штрікера.
7. Доба Відродження в Німеччині. Своєрідність німецького гуманістичного руху. Представники, проблематика, основні твори. Література доби Реформації та Великої селянської війни. Значення діяльності Мартіна Лютера.
8. Йоганес Рейхлін та історія створення „Листів темних людей”.
9. Німецькі народні книги XVI ст. Тематика, тип героя; „фаустівське питання” в німецькій літературі.
10. Значення Еразма Роттердамського для розвитку гуманістичного руху та реформації в Німеччині. Іронія та сатира у творі „Похвала глупоті”.
11. Засудження свавілля та розбою в повісті Вернера Садівника „Селянин Гельмбрехт”. Реалістичне зображення занепаду рицарства. Дидактичне спрямування.
12. Морально-дидактична поема Себастьяна Бранта „Корабель дурнів”.
13. Бароко як основна художня система в Німеччині XVII ст. Історичне тло. Філософія та містика.
14. Загальний огляд німецької літератури XVII ст. Основні художні напрями, тенденції, представники. Мовні товариства. Значення літературної діяльності Мартіна Опіца.
15. Гріммельсгаузен та його твір „Сімпліцій Сімпліціссімус” як тип німецького барокового роману.
16. Своєрідність Просвітництва в Німеччині: соціально-історичне підґрунтя. Розвиток раціоналізму та пієтизму. Зміст і програма просвітницького руху.
17. Г. Е. Лессінг та його значення для розвитку німецької літератури. Його внесок у розвиток теорії естетики. Аналіз драми "Емілія Галотті".
18. „Мінна фон Барнхельм” Г. Е. Лессінга як перша комедія з німецького життя. Новаторство Лессінга-драматурга.
19. Рух „Буря і натиск”: естетична програма, представники.
20. Життєвий та творчий шлях Й. В. фон Гете. Період „Бурі і натиску” та Ваймарівської класики. Проблематика й тематика поезії та драматургії. Особливості балад "Вільшаний король", "Рибалка".
21. Просвітницький сентиментальний роман Й. В. Гете „Страждання молодого Вертера” та його значення для розвитку німецької літератури.
22. Філософська драма Й. В. Гете „Фауст”.
23. Життєвий і творчий шлях Ф. Шиллера. Просвітницька, морально-естетична проблематика драматургії Ф. Шиллера. Аналіз драми "Розбійники".

24. Романтизм у німецькій літературі: періодизація, школи, естетична програма, основні представники.
25. Естетика Єнського романтизму: брати Шлегелі, Новаліс, В. Вакенродер, Л. Тік. Значення філософії суб'єктивного ідеалізму для раннього романтизму.
26. Місце музики в естетиці німецьких романтиків. Жанрова своєрідність музичної новели німецького романтизму (Вакенродер, Гофман).
27. Романтична символіка, ліричний характер роману Новаліса „Генріх фон Офтердінген”.
28. Фрагмент як жанр. Фрагментарна побудова твору в німецькому романтизмі (Ф. Шлегель, Новаліс, Е. Т. А. Гофман).
29. Особливості романтичної літературної казки (Тік, брати Грімм, Гауф, Фуке, Е. Т. А. Гофман).
30. Гейдельберзький романтизм. Історична основа та особливості розвитку. Представники. Арнім, Brentano, Айхендорф.
31. Е. Т. А. Гофман – особливості творчого методу та світосприйняття. Роман „Життєві погляди kota Мурра”: композиція, проблематика та поетика.
32. Німецька література напередодні революції 1848 року. Поняття „Бідермайер”.
33. Життя та творчий шлях Г. Гейне – поета і прозаїка. „Книга пісень” Г. Гейне: тематика, жанрова різноманітність, художні особливості.
34. Особливості сатири Г. Гейне. Аналіз сатиричної поеми «Німеччина. Зимова казка».
35. Поетичний „бюргерський” реалізм у Німеччині. Вплив філософії А. Шопенгауера.
36. Значення творчості Т. Фонтане для розвитку німецького реалізму. Аналіз твору "Еффі Бріст".
37. Вплив філософії А. Шопенгауера, Ф. Ніцше, естетики Р. Вагнера на думку доби модернізму.
38. Натуралізм у німецькій літературі. Його теорія, філософське та наукове підґрунтя. Світове значення драматургії Г. Гауптмана. Проблематика, особливості творчого методу. Аналіз драм «Ткачі» та «Перед сходом сонця».
39. Особливості розвитку модернізму в німецькомовній літературі на зламі сторіччя (XIX-XX ст.).
40. Творчість Р. М. Рільке. Рільке й Україна.
41. Естетика та періодизація експресіонізму. Філософська основа експресіонізму. Тематика, представники. Збірка «Сутінки людства».
42. Творчість Франца Кафки, її вплив на світову літературу. Аналіз одного з творів.
43. Естетика імпресіонізму. Особливості художнього методу Хуго фон Гофманстала. "Лист до лорда Чандоса" як канонічний текст модернізму.
44. Література Ваймарівської республіки. "Нова діловитість".
45. Е. М. Ремарк як представник літератури "втраченого покоління". Аналіз романів «Три товариші», «На західному фронті без змін».
46. Німецький роман першої половини ХХ ст. Жанрова різноманітність, шляхи розвитку.
47. Особливості художньої манери Т. Манна. Аналіз однієї з новел про митця.
48. Інтелектуальний роман, аналіз роману «Чарівна гора» Т. Манна.
49. Проблематика та поетика сімейного роману „Будденброки” Т. Манна.
50. Творчий шлях Г. Манна. Особливості історичного роману Генріха Манна.
51. Філософська проза Г. Гессе. „Зідхартха”, „Степовий вовк”.
52. Особливості творчого методу А. Дебліна. Роман „Берлін. Александерпляц”.
53. „Епічний театр” Б. Брехта: „ефект очуження”. Аналіз однієї з драм.
54. „Література руїн” у повоєнній Німеччині. Творчість В. Борхерта.
55. Основні тенденції літератури НДР. Загальний огляд, представники.
56. Проза К. Вольф: „суб'єктивна автентичність”, художні особливості, проблематика.
57. Антифашистська проза А. Зегерс. Аналіз роману "Сьомий хрест".
58. Основні тенденції літератури ФРН, тематика, напрями, представники.
59. „Група 47”: представники, тематика творчості, жанрова різноманітність.
60. Розвиток лірики в повоєнній літературі Німеччини. Аналіз поезій П. Целана і Г. Айха.
61. Гуманістичний зміст творів Г. Белля. Аналіз одного з романів.
62. Особливості художнього методу Г. Граса. Аналіз оповідання "Кіт та миша". Роман «Бляшаний барабан» як зразок повоєнної літератури.