

**Питання до іспиту з історії світової літератури ХХ ст. для студентів 2 курсу заочної форми здобуття освіти факультету іноземних мов на 2-й семестр 2023-2024 н.р.**

*Затверджено на засіданні кафедри світової літератури (протокол № 7 від 01 березня 2024 р.)*

1. Провідні літературні напрями та жанри в західноєвропейських і американській літературах другої половини ХХ ст.
2. Театр абсурду в літературі другої половини ХХ ст.
3. Творчість С. Беккета.
4. Творчість Е. Йонеско.
5. Швейцарський театр другої половини ХХ ст.
6. Французька література другої половини ХХ ст.: загальна характеристика.
7. Французький роман другої половини ХХ ст.: жанрові різновиди і представники. Школа «нового» роману.
8. Антиутопії ХХ ст.
9. Британська література другої половини ХХ ст.: загальна характеристика.
10. Британський театр і драма у другій половині ХХ ст.: творчість Г. Пінтера.
11. Британський роман другої половини ХХ ст.: жанрові різновиди і представники.
12. Особливості розвитку німецької літератури у другій половині ХХ ст.: загальна характеристика.
13. Особливості розвитку австрійської літератури у другій половині ХХ ст.
14. Американська література другої половини ХХ ст.: загальна характеристика.
15. Особливості розвитку афро-американської літератури. Творчість Т. Моррісон.
16. Загальні тенденції розвитку латиноамериканських літератур ХХ ст.
17. «Магічний реалізм» і творчість Г. Г. Маркеса.
18. Творчість Х. Л. Борхеса як предтечі постмодернізму.
19. Постколоніалізм у контексті історико-літературного процесу другої половини ХХ ст.
20. Британський постколоніальний роман. Творчість В. С. Найпола.
21. Література Африки у другій половині ХХ ст.: постколоніальний дискурс.
22. Сучасна література ПАР. Творчість Дж. М. Кутзее.
23. Японська література другої половини ХХ ст.
24. Синтез національних та західноєвропейських традицій у творчості К. Абе.
25. Постмодернізм у сучасній літературі. Постмодерністський роман: поетика і художні новації.
26. Творчість У. Еко – теоретика і практика постмодернізму.
27. Фемінний дискурс сучасної літератури: проблематика і представники.
28. Феномен мультикультуралізму в американській і західноєвропейських літературах останньої третини ХХ – початку ХХІ ст.
29. Британський мультикультурний роман.
30. Азійсько-американська література.

**Аналіз художніх творів**

**Обов'язкова література**

1. Дж. Орвелл. 1984.
2. С. Беккет. Чекаючи на Годо.
3. Е. Йонеско. Урок.
4. М. Турньє. Вільшаний король.
5. Г. Бьолль. Очима клоуна.
6. В. Голдінг. Володар мух.
7. Дж. Фаулз. Колекціонер.
8. Дж. Селінджер. Над прірвою в житті.

9. У. Еко. Ім'я троянди.
10. Г. Г. Маркес. Стариган з крилами.
11. Х. Л. Борхес. Сад з розгалуженими стежками.
12. Х. Кортасар. Загарбаний будинок.
13. П. Зюскінд. Парфуми.

### *Додаткова література*

1. Ж.-М. Г. Ле Клезію. Золотошукач.
2. П. Модіано. Зниклий квартал.
3. М. Турньє. Вільшаний король.
4. Г. Грасс. Бляшаний барабан.
5. К. Вольф. Кассандра.
6. І. Бахманн. Оповідання.
7. П. Гандке. Без бажання немає щастя.
8. Е. Берджес. Механічний апельсин.
9. Д. Лессінг. П'ята дитина.
10. Дж. Барнс. Історія світу в 10 ½ розділах.
11. К. Ішігуро. Не відпускай мене.
12. Т. Пінчон. Ентропія. Виголошення лоту 49.
13. Е. Тан. Клуб веселоців і удачі.
14. М. Етвуд. Оповідь служниці.
15. М. Ондатже. Англійський пацієнт.
16. А. Мельничук. Посол мертвих.
17. О. Токарчук. Бігуни.
18. К. Абе. Жінка в пісках.
19. Ж. Сарамагу. Сліпота.
20. Дж. М. Кутзее. Безчестя.