

**Питання до іспиту з національної літератури для студентів 3 курсу  
французької філології денного відділу факультету іноземних мов  
на 2-й семестр 2021-2022 н.р.**

1. "Пісня про Роланда" як зразок французького героїчного епосу.
2. Лицарський роман. Сюжетні джерела, характеристика роману про Трістана та Ізольду.
3. Франсуа Війон: життєвий шлях, "Малий заповіт", "Великий заповіт".
4. Багатогранність лірики П'єра де Ронсара. Маніфест "Плеяди".
5. Франсуа Рабле і його народна епопея "Гаргантюа і Пантагрюель".
6. Мішель Монтень, його есеї "Проби".
7. Французький класицизм, його представники.
8. П'єр Корнель: творчий шлях.
9. Жан Расін: творчість.
10. Багатогранність комедій Мольєра.
11. Французькі письменники-моралісти XVII ст.
12. Три періоди французького Просвітництва, представники.
13. Дені Дідро і французька енциклопедія.
14. Творчість письменників-романтиків (Мадам де Сталь, Ф.-Р. де Шатобріан, Б. Констан).
15. Еволюція французької новели XIX ст.
16. Оноре де Бальзак, проблематика творчості.
17. Віктор Гюго – поет, драматург, романіст, політик.
18. Психологізм образів творів Гюстава Флобера.
19. Характеристика персонажів новел Гі де Мопассана.
20. Стильова поліфонія новели Еміля Золя.
21. "La chanson de Roland". Історичні джерела, колізія твору, персонажі.
22. "Le roman de Tristan et Iseult".
23. Роман "Gargantua et Pantagruel" (історія написання, характеристика, проблематика).
24. Аналіз трагікомедії Корнеля "Сід".
25. Особливості трагедійного конфлікту у "Федрі" Расіна.
26. Роман Мадам де Лафает "Княгиня де Клев".
27. Стаття О. Чичеріна "Les Nouvelles dans la Comédie humaine de Balzac".
28. Новелістика Проспера Меріме (аналіз двох новел).
29. Новелістика Стендаля ("Ваніна Ваніні", "Ченчі", специфіка конфлікту).
30. Художні особливості, задум, характеристика персонажів одного з романів Віктора Гюго.