

**Критерії оцінювання навчальної діяльності студентів
на 2-й семестр 2021-2022 н.р.**

Викладач: д.ф.н., проф. Мацевко-Бекерська Лідія Василівна

ДВВС Актуальні проблеми викладання світової літератури (1 курс магістри)

Оцінювання навчальних досягнень з курсу (залік)

Поточна успішність	100 балів
Робота під час аудиторних занять (активність в ході лекції, участь в обговоренні питань практичного заняття)	10
Виконання завдань для самостійної роботи з представленням під час практичного заняття (своєчасно, відповідно до розкладу і семестрового плану, виконане завдання прикріплене у відповідній папці):	
Завдання I (Ідея Університету)	5
Завдання II (В. Сухомлинський + сучасні методичні здобутки)	20 (10 + 10)
Завдання III (нормативні документи)	10
Завдання IV (проект навчального заняття)	30
Творча контрольна робота	25

Викладачі: д.ф.н., проф. Бабелюк Оксана Андріївна
асист. Заваринська Марія Сергіївна

Національна англійська література (3 курс)

Оцінювання навчальних досягнень з курсу (іспит)

Поточна успішність	100 балів
Участь в обговоренні питань практичних занять (V, VI семестри)	V семестр – 20 балів VI семестр – 21 бал
Тест	V семестр – 5 балів VI семестр – 4 бали
Іспит	50

Інші бали	
Відпрацювання заняття за наявності довідки про хворобу чи іншого документа (питання за темою практичного заняття, додаткове запитання)	
Відсутність конспекту лекцій	20 балів
Додаткові бали за виступи в науковому гуртку	20 балів

Викладач: д.ф.н., проф. Бандровська Ольга Трохимівна

Історія світової літератури ХХ століття (2 курс)

Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none">• виконання самостійної роботи, конспект (у зручній для студента формі, електронний варіант або від руки, перевірка конспекту під час іспиту): 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 10 балів;• відвідування лекцій: 5% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 5 балів;• два модулі: 35% семестрової оцінки (модуль 1 – 20%, модуль 2 – 15%) максимальна кількість балів – 35;• іспит: 50% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p>
--	---

ДВВС Провідні тенденції в сучасних англомовних літературах (4 курс)

Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none">• презентація за вільно обраною темою (15 хвилин): 35% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 35;• участь у тематичних дискусіях: 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 10;• відвідування лекцій і практичних занять: 5 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 5;• підсумкова письмова робота: 50 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p>
--	---

ДВВС Поетика британського модерністського роману (4 курс)

Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none">• індивідуальне завдання (презентація): 35 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 35;• участь у лекціях-дискусіях, в обговоренні тем і творів: 10 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 10;• присутність на заняттях: 5% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 5;• письмовий тест, залік: 50% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p>
--	--

ДВВС Художня література і гіпертекст (1 курс магістри)

Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none">• мультимедійна презентація: 35% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 35;• участь у тематичних дискусіях: 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 10;• відвідування лекцій і практичних занять: 5 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 5;• підсумкова письмова робота (залік): 50% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p>
--	--

Викладач: к.ф.н., доц. Варецька Софія Олександрівна

Історія світової літератури (1 курс)

Практичні – 20 (4*5=20)

Презентація до заданої теми – 10 (5*2=10)

Зошит із самостійною роботою (опрацювання статей) – 20

Усна відповідь на іспиті – 50

Національна німецька література (3 курс)

Практичні 5*8=40

Підсумковий тест = 10

Усна відповідь = 50

Національна німецька література (4 курс)

Практичні – 25 (5*5=25)

Самостійна робота – 10

Підсумковий тест –15

Усна відповідь на іспиті – 50

Викладач: к.ф.н., доц. Кравець Ярема Іванович

Історія світової літератури (1 курс)

Модуль 1 – 12,5 балів

Модуль 2 – 12,5 балів

Практичні заняття – 24 (4 практичні заняття – максимальна оцінка за відповідь 6 балів)

Реферування рекомендованих текстів – максимум 12 балів (за 10 рекомендованих творів)

Реферування пропонованих статей – максимум 13 балів (за 10 рекомендованих статей)

Контрольні екзаменаційні тести – 26 балів (2 тести, максимум 13 балів за один тест)

Всього – 100 балів

Національна французька література (3 курс)

Модуль 1 – 12,5 балів

Модуль 2 – 12,5 балів

Практичні заняття – 20 балів (4 практичні заняття – максимальна оцінка за відповідь 5 балів)

Письмові роботи – 15 балів (3 окремі роботи – максимальна оцінка за одну роботу 5 балів)

Реферування обов'язкових текстів – максимум 20 балів за 5 текстів

Екзаменаційне тестування – максимум 20 балів за 2 тестових завдання

Всього – 100 балів

Викладач: к.ф.н., доц. Кушнір Ірина Богданівна

Історія світової літератури (2 курс)

Впродовж курсу студент може набрати **основних 50 балів:**

1. контрольна робота 1 – 10 балів (усне опитування, письмова робота чи тест)
2. самостійна робота: виконання завдань в електронному курсі – 10 балів
3. прочитання художньої літератури **повністю**, відповідь усна + тест – 20 балів
4. контрольна робота 2 – 10 балів (усне опитування чи тест)

Додаткові бали: за участь у наукових конференціях із написанням статті (тез), за виступи в літературному гуртку нараховуються додаткові бали.

Важливо! Основні та додаткові бали можна здобути впродовж семестру, коли відкривається залікова сесія, бали виставлені і перездачі не передбачені, так само і набирання основних чи додаткових балів.

Іспит (усний чи/і тест) – 50 балів. Разом – 100 балів за курс.

Студент бачить усі свої бали в журналі деканат і в журналі електронного курсу. Інформація доступна відразу після оцінення завдань.

Перездати може тільки студент/студентка, що з поважної причини не змогли здати певний вид робіт за наявності довідки, що пояснює причину відсутності.

ВАЖЛИВО! У випадку **плагіату** в завданнях, есе тощо (використання чужої роботи, чужих думок, переклад з російської тощо без посилання на джерело) робота оцінюється у **0 балів і не зараховується без права перездачі!**

Національна французька література (4 курс)

Виконання завдань в електронному курсі та відповіді на практичних заняттях – 50 балів (усі бали за попередній семестр враховуються).

Іспит – 50 балів: 2 теоретичні запитання і аналіз тексту з курсу – 30 балів, додаткові запитання – 20 балів.

Разом за курс – 100 балів.

ДВВС Символізм у європейській літературі (4 курс)

Розподіл балів: завдання в електронному курсі – 50 балів, підсумковий тест – 50 балів, разом оцінка становить 100 балів.

Викладач: к.ф.н., доц. Маєвська Ольга Тадеушівна

Національна іспанська література (3 курс)

Разом за семестр – 50 балів:

7 практичних занять: 35 балів (кожне заняття 5 балів)

Конспекти 2 статей (5 балів)

1 модульний контроль – 10 балів

Іспит (50 балів):

20 балів (за підсумками роботи 1 семестру)

30 балів – усна відповідь на іспиті

Національна іспанська література (4 курс)

Разом за семестр – 50 балів:

5 практичних занять: 25 балів (кожне заняття 5 балів)

1 модульний контроль – 25 балів

Іспит (50 балів):

20 балів (за підсумками роботи 1 семестру)

30 балів – усна відповідь на іспиті

ДВВС Феміністичні тенденції іспанської літератури (4 курс)

Коментарі (усні/письмові) художніх творів під час занять – 80 балів

Підсумкова залікова робота: 20 балів

Викладач: к.ф.н., доц. Мельник Діана Миколаївна

ДВВС Австрійська лірика другої половини ХХ ст. (4 курс)

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів становить 100 балів за поточну успішність.

Модульний контроль – максимум 30 балів

Самостійна робота – максимум 70 балів

Разом – максимум 100 балів

При оформленні документів за залікову/екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

Шкала оцінювання: Університету, національна та ECTS

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Визначення	За національною шкалою	
			Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку	Залік
90-100	A	<i>Відмінно</i>	Відмінно	Зараховано
81-89	B	<i>Дуже добре</i>	Добре	
71-80	C	<i>Добре</i>		
61-70	D	<i>Задовільно</i>	Задовільно	
51-60	E	<i>Достатньо</i>		

Критерії оцінювання самостійної роботи

Звітування за виконану самостійну роботу відбувається у формі письмового аналізу ліричних творів, який оцінюється за такими критеріями:

9-10 балів – текст оформлено правильно, присутній самостійний аналіз ліричного тексту, власні міркування ілюстровано на прикладах із тексту, правильно використовується контекст написання твору, розкрито (за наявності) біографічний контекст, зв'язок твору з іншими художніми текстами світової літератури, правильно визначені тема, ідея, стилістичні засоби та їх функція (допустима межа плагіату 5 %).

7-8 балів – текст оформлено правильно, присутній самостійний аналіз ліричного тексту, власні міркування ілюстровано на прикладах із тексту, правильно використовується контекст написання твору, правильно визначені тема, ідея, нема аналізу стилістичних засобів, контекст виникнення визначено невірно або його не вказано взагалі.

5-6 балів – текст оформлено правильно, аналіз тексту не самостійний та поверховий, не вказано або невірно вказано контекст виникнення твору, можливий зв'язок з іншими художніми текстами та біографією автора (допустимий плагіат 30%).

0-4 бали – текст оформлено частково правильно, аналіз тексту поверховий і несамостійний, поставлені завдання розкриті на 20%. Відсутні цитати з художнього твору (допустимий плагіат 50%).

Критерії оцінювання підсумкової модульної роботи

Модульна контрольна робота пишеться у вигляді тестів різного типу: з вибором правильної відповіді та з відкритими відповідями. Максимальний бал, який студенти отримують на модульній контрольній роботі, становить 30 балів і нараховується відповідно до кількості правильних відповідей.

Викладач: к.ф.н., доц. Мельник Діана Миколаївна

ДВВС Австрійський роман першої половини ХХ ст. (4 курс)

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів становить 100 балів за поточну успішність.

Модульний контроль – максимум 30 балів

Самостійна робота: конспектування статей – максимум 30 балів, доповідь-презентація – максимум 40 балів

Разом – максимум 100 балів

При оформленні документів за залікову/екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

Шкала оцінювання: Університету, національна та ECTS

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Визначення	За національною шкалою	
			Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку	Залік
90-100	A	<i>Відмінно</i>	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
81-89	B	<i>Дуже добре</i>	<i>Добре</i>	
71-80	C	<i>Добре</i>		
61-70	D	<i>Задовільно</i>	<i>Задовільно</i>	
51-60	E	<i>Достатньо</i>		

Критерії оцінювання самостійної роботи

Звітування за виконану самостійну роботу відбувається у формі доповіді- презентації на запропоновану тему. Критерії оцінювання презентації:

30-40 балів – у доповіді повністю розкрита тема, доповідь має логічну структуру, думки обґрунтовані, активно використовується цитатний матеріал аналізованого художнього твору, відповіді на додаткові питання за темою доповіді вичерпні та обґрунтовані.

18-29 балів – тема доповіді розкрита частково, присутній художній матеріал для ілюстрації тез доповіді, виклад логічний та структурований, відповіді на додаткові запитання неповні.

10-17 балів – тема доповіді розкрита частково, художній матеріал відсутній, відповіді на додаткові запитання відсутні або невірні.

0-10 балів – тема доповіді не розкрита.

Критерії оцінювання конспектів статей

Максимальний бал за конспектування статті – 10 балів за кожну роботу.

Критерії оцінювання підсумкової модульної роботи

Модульна контрольна робота пишеться у вигляді тестів різного типу: з вибором правильної відповіді та з відкритими відповідями. Максимальний бал, який студенти отримують на модульній контрольній роботі, становить 30 балів і нараховується відповідно до кількості правильних відповідей.

Викладач: к.ф.н., доц. Поліщук Надія Юріївна

Історія світової літератури (2 курс)

Оцінювання навчальних досягнень з курсу (іспит)

Поточна успішність	50 балів
I модульна контрольна робота «Поетика модернізму західноєвропейської і американської літератури першої половини ХХ століття» (тестування на основі поданих до прочитання й аналізу художніх творів) – кінець березня 2022 р.	25 балів
II модульна контрольна робота «Поетика постмодернізму західноєвропейської і американської літератури другої половини ХХ століття (тестування на основі поданих до прочитання й аналізу художніх творів) – кінець травня 2022 р.	25 балів

Викладач: к.ф.н., доц. Сенчук Ірина Анатоліївна

Історія світової літератури. Література Західної Європи та Америки другої половини XIX – XX століть (2 курс)

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

<i>Види роботи</i>	<i>Кількість балів (максимальна)</i>
Індивідуальне завдання (реферат)	5 балів
Самостійна робота (конспект опрацьованих тем)	5 балів
Опитування опрацьованих літературно-критичних статей і маніфестів (письмовий тест у кінці семестру)	10 балів
Опитування прочитаних творів (конспект-аналіз)	10 балів
Підсумкова контрольна робота (модуль)	20 балів
Іспит (усний)	50 балів
Разом	100 балів

ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ (РЕФЕРАТ)

Кожному студенту пропонується обрати тему для самостійного опрацювання впродовж семестру і написати **реферат** обсягом не менше **10 сторінок**, який повинен містити аналіз прочитаного художнього твору, список використаної літератури.

Термін виконання – 01 травня 2022 року.

Вимоги до оформлення: поля – 20 мм; шрифт – Times New Roman, 14 pt.; інтервал між рядками – 1,5; абзацний відступ – 1,25.

Виявлення ознак академічної недобросовісності в рефераті буде підставою для його незарахування, незалежно від масштабів плагіату.

ТЕМИ рефератів:

1. «Улісс» Джеймса Джойса як зразок міфологічного роману.
2. Символіка роману Джеймса Джойса «Улісс» (на прикладі прочитаного епізоду).
3. Особливості часопросторової організації роману М. Пруста «На Сванову сторону».
4. Роман «потoku свідомості» у творчості В. Вулф (на прикладі прочитаного роману).
5. Інтелектуальний роман у творчості Т. Манна: «Чарівна гора».
2. Тема Першої світової війни і «втраченого покоління» в літературі XX ст. (на прикладі прочитаного твору).
3. «1984» Джорджа Орвелла як роман-дистопія.
4. Екзистенційні мотиви у французькому романі XX ст. (на прикладі роману «Чума» А. Камю або «Нудота» Ж.-П. Сартра).
5. Концепція «епічного театру» Б. Брехта на прикладі аналізу прочитаної п'єси.
6. Поетика абсурдистської драми (на прикладі прочитаної п'єси).
7. Художній аналіз французького роману XX ст. (прочитаного студентом із запропонованого списку літератури).
8. Художній аналіз англійського роману XX ст. (прочитаного студентом із запропонованого списку літератури).
9. Художній аналіз німецького роману XX ст. (прочитаного студентом із запропонованого списку літератури).
10. Художній аналіз американського роману XX ст. (прочитаного студентом із запропонованого списку літератури).
11. Художній аналіз латиноамериканського роману XX ст. (прочитаного студентом із запропонованого списку літератури).

ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ
(конспект опрацьованих тем)

Термін виконання – 01 травня 2022 року.

I. Тема «Поезія модернізму в західноєвропейських літературах»

1. Філософська поезія Райнера-Марії Рільке. Авторська інтерпретація міфу про Орфея: «Сонети до Орфея».
2. Поетичний світ Вільяма Б. Сйтса: наскрізні образи і мотиви.
3. Міфопоетика Федеріко Гарсія Лорки. Фольклорні елементи у збірках «Циганське романсеро» та «Поема про канте хондо».

Література:

Рільке Р.-М. Перо і меч // Літературний Львів. – 1996. – Ч. 5 (48).

Рільке Р.-М. Поезії // Всесвіт. – 1991. – № 1.

Сенчук І. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: Вільям Батлер Сйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011. – С. 41-65.

Драч І. Поезія Федеріко Гарсія Лорки // Лорка Ф. Г. Лірика. – К., 1969.

Мойсеев І. Поетика Лорки // Всесвіт. – 1976. – № 12.

II. Тема «Інтелектуальний роман першої половини XX століття»

1. Інтелектуальний роман як знакове явище в літературі XX століття.
2. Своєрідність і жанрове різноманіття художньої прози Томаса Манна.
3. Творчість Германа Гессе: особливості художнього методу.
4. Інтелектуальна проза Роберта Музіля.

Література:

Затонський Д. Г. Роберт Музіль. Життя і творчість // Музіль Р. Людина без властивостей. – К., 2010. – С. 5-34.

Затонський Д. Томас Манн як представник епохи // Затонський Д. Шлях через XX століття. Статті про німецькомовні літератури. – К., 1978.

Шахова К. О. Герман Гессе // К. О. Шахова. П'ять німецьких лауреатів Нобелівської премії з літератури. Посібник. – К., 2001.

Ященко Є. Велич Томаса Манна / Є. Ященко // Всесвіт. – 1992. – № 5–6.

III. Тема «Література США. Американська драматургія XX ст.»

1. Творчість Юджина О'Ніла.
2. Американська драма другої половини XX ст.

Література:

Висоцька Н. О. Сучасна драматургія США // Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладання. – Миколаїв, 2002. – Режим доступу: <http://lib.chdu.edu.ua/pdf/posibnuku/185/10.pdf>

IV. Тема «Література США другої половини XX ст.: афроамериканська та азійсько-американська література»

1. Афроамериканська література другої половини XX століття. Творчість Тоні Моррісон.
2. Азійсько-американська література. Творчість Емі Тан.

Література:

Денисова Т. Історія американської літератури XX століття: Навчальний посібник. – К., 2002.

V. Тема «Розвиток латиноамериканської літератури в XX столітті»

1. Загальні тенденції розвитку латиноамериканської літератури XX ст.
2. Міфологізм, магічний реалізм як ознаки творчості Г. Г. Маркеса. Роман «Сто років самотності».
3. Магічний світ Хуліо Кортасара. Роман «Гра в класи».
4. Інтелектуальна проза Хорхе Луїса Борхеса. Особливості художнього методу.

Література:

Земсков В. Габриель Гарсія Маркес. – М., 1986.

Лемус В. Л. Неисчерпаемый талант Гарсія Маркеса. – Куба, 1990.

Наріжна В. Хорхе Луїс Борхес: доглядач Вавилонської бібліотеки // Борхес Х.Л. Алеф. – Х., 2008.

Покальчук Ю. Магічний світ Хуліо Кортасара // Кортасар Х. Гра в класи: Роман. – Харків, 2008.

ЛІТЕРАТУРНО-КРИТИЧНІ СТАТТІ

1. Наливайко Д. Про співвідношення «декадансу», «модернізму», «авангардизму».
2. Маніфест сюрреалізму Андре Бретона.
3. Сенчук І. Міф у художній системі модернізму.
4. Камю А. Надія і абсурд у творчості Франца Кафки.
5. Затонський Д. Роберт Музіль. Життя і творчість.
6. Скуратівський В. Французька драма в нашому столітті.
7. Висоцька Н. Сучасна драматургія США.
8. Наріжна В. Хорхе Луїс Борхес: доглядач Вавилонської бібліотеки.
9. Покальчук Ю. Магічний світ Хуліо Кортасара.
10. У. Еко про постмодернізм. Стаття «Примітки на полях роману «Ім'я троянди».

Список літератури для виконання самостійної роботи:

1. Наливайко Д.С. Про співвідношення «декадансу», «модернізму», «авангардизму» // Слово і час. – 1997. – № 11-12.
2. Бретон А. Маніфест сюрреалізму [Електронний ресурс] // Режим доступу: <http://www.lib.azh.com.ua/cult.php>
3. Сенчук І. Міфопоетика Вільяма Батлера Єйтса : монографія. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2018. – С. 46-53.
4. Камю А. Надія і абсурд у творчості Ф. Кафки // Камю А. Міф про Сізіфа. – Київ, 2015. – С. 95-105. – Режим доступу: http://cdn.go4web.co.ua/bul/lib/k/kamju_mif_pro_sizifa.pdf
5. Затонський Д. Роберт Музіль. Життя і творчість // Музіль Р. Людина без властивостей. – Київ, 2010. – С. 5-34. – Режим доступу: http://shron1.chtyvo.org.ua/Muzil_Robert/Liudyna_bez_vlastyvostei_Tom_1.pdf
6. Скуратівський В. Французька драма в нашому столітті // Французька п'єса ХХ ст.: Театральний авангард. – Київ, 1993. – Режим доступу: <http://www.ukrcenter.com/Література/Вадим-Скуратівський/85013/Французька-драма-в-нашому-столітті>
7. Висоцька Н. Сучасна драматургія США // Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладання. – Миколаїв, 2002. – С. 167-197. – Режим доступу: <http://lib.chdu.edu.ua/pdf/posibnuku/185/10.pdf>
8. Наріжна В. Хорхе Луїс Борхес: доглядач Вавилонської бібліотеки // Борхес Х.Л. Алеф: прозові твори. – Харків, 2008. – Режим доступу: <http://flibusta.site/b/532811/read>
9. Покальчук Ю. Магічний світ Хуліо Кортасара // Кортасар Х. Гра в класи. – Харків, 2008.
10. Еко У. Заметки на полях «Імени рози» // Еко У. Імя рози: Роман. Ессе. – СПб., 2001. – Режим доступу: https://www.xn----7sbb3aiknde1bb0dyd.com.ua/reedbook?id_book=6207

КОНСПЕКТ-АНАЛІЗ ПРОЧИТАНИХ ТВОРІВ

Кожен студент упродовж семестру зобов'язаний прочитати не менше **10 творів** із запропонованого списку художньої літератури та підготувати їхній конспект-аналіз.

Термін виконання – 20 травня 2022 року.

ВИМОГИ до оформлення конспекту-аналізу прочитаних творів:

- автор і повна назва прочитаного твору;
- вихідні дані щодо друкованого видання твору (місце і рік видання, кількість сторінок) або адреса електронної книги;
- жанр твору; тип оповіді; проблематика;
- цікаві висловлювання з твору (із зазначенням відповідної сторінки або розділу цитованого тексту);
- аналіз двох/трьох висловлювань у контексті конкретної ситуації в тексті і проблематики твору загалом.

Викладач: к.ф.н., доц. Сенчук Ірина Анатоліївна

Національна література. Англійська література останньої третини XIX – XX століть (4 курс)

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

<i>Види роботи</i>	<i>Кількість балів (максимальна)</i>
Практичні заняття	20 балів
Підсумкова контрольна робота (модуль)	20 балів
Робота впродовж першого семестру	10 балів
Іспит (усний)	50 балів
Разом	100 балів

ТЕМИ і ПЛАНИ СЕМІНАРІВ

SEMINAR 1. The development of British drama in the second half of the 20th c.

1. British theatre and drama in the second half of the 20th century and the Theatre of the Absurd.
2. Tom Stoppard's work: the peculiarities of dramatic method.
3. The poetics and problematics of Stoppard's "Rosencrantz and Guildenstern Are Dead": generic peculiarities, system of characters, setting, major themes. "Rosencrantz and Guildenstern Are Dead" as an absurdist play.
4. Shakespeare's "Hamlet" as a source of Stoppard's "Rosencrantz and Guildenstern Are Dead".
5. The function of stage directions in Stoppard's "Rosencrantz and Guildenstern Are Dead".

Literature:

1. Bloom H. Tom Stoppard. – New York, 2003.
2. Innes C. Modern British Drama: The Twentieth Century. – New York, 2002.
3. Kershaw B. The Cambridge History of British Theatre, Vol. 3. – Cambridge, 2004.

SEMINAR 2. William Golding's philosophical novel: "Lord of the Flies".

1. Major themes and motifs in W. Golding's "Lord of the Flies": Civilization vs. Savagery, Individualism vs. Community, Man vs. Nature.
2. Humanity's potential for evil as reflected in W. Golding's "Lord of the Flies".
3. "The conch shell" and "The Lord of the Flies" as the major symbols of W. Golding's novel. Analyze both of these symbols in terms of how they are perceived by the boys as well as what they symbolize for the reader.
4. W. Golding's novel as a political allegory: opposition between totalitarianism and liberal democracy as figured in the novel.
5. [Death and Social Collapse in "Lord of the Flies"](#).

Literature:

1. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – Київ, 2001.
2. Caserio R. *The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel*. – Cambridge University Press, 2009.
3. *The Cambridge Companion to English Novelists* / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009.
4. William Golding's *Lord of the Flies* / ed. and with an introd. by Harold Bloom. – New York, 2008.

SEMINAR 3. Philosophical and aesthetic background of Iris Murdoch's novel "The Black Prince".

1. Iris Murdoch's "The Black Prince": composition; narrative peculiarities of the novel.
2. Literary intertext of the novel. Shakespearean allusions in "The Black Prince". The image of Hamlet and its role in the revelation of author's intention.
3. Bradley Pearson's quest for perfection in writing: his theory of true art and artist as opposed to Arnold Biffin's.
4. The theme of forbidden love in "The Black Prince". Female characters.
5. The role of love within the realm of art: erotic love as fuel for an inspiring artist to create art, or one that questions the artist's ability to see the subject of his art fully.

Literature:

1. Література Англії ХХ століття : навчальний посібник / за ред. К. О. Шахової. – К., 1993.
2. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – Київ, 2001.
3. *A Companion to the British and Irish Novel. 1945-2000* / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005.
4. Caserio R. *The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel*. – Cambridge University Press, 2009.

SEMINAR 4. John Fowles's novel "The French Lieutenant's Woman" as an example of postmodern writing.

1. John Fowles's "The French Lieutenant's Woman" as a neo-Victorian historiographic novel.
2. Representations of Englishness in the novel.
3. Sarah Woodruff and Charles Smithson as protagonists of the novel: Fowles's methods of characterisation.
4. Isolation resulting from an individual struggling for selfhood as figured by the image of Sarah Woodruff.
5. The notion of English gentleman as represented by Charles Smithson.
6. Analyze the novel in terms of how it treats the Victorian attitudes towards women, economics, science and philosophy, and whether it critiques or supports those conventions and values that Victorians most heralded.
7. Literary intertext of the novel. Stylistic and narrative peculiarities.

Literature:

1. *A Companion to the British and Irish Novel. 1945-2000* / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005.
2. Bradbury M. *The Modern British Novel*. – London, 1994.
3. Bentley N. *Contemporary British Fiction*. – Edinburgh, 2008.
4. Rennison N. *Contemporary British Novelists*. – London & New York, 2005.

Викладачі: д.ф.н., проф. Бандровська Ольга Трохимівна
к.ф.н., доц. Сенчук Ірина Анатоліївна

ДВВС Британський постмодерністський роман: тенденції розвитку (4 курс)

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

<i>Види роботи</i>	<i>Кількість балів (максимальна)</i>
Індивідуальне завдання (реферат)	25 балів
Опитування прочитаних творів (письмовий тест)	20 балів
Підсумкова контрольна робота (модуль)	50 балів
Відвідування лекцій (конспект)	5 балів
Разом за залік	100 балів

ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ (РЕФЕРАТ)

Кожному студенту пропонується обрати тему для самостійного опрацювання впродовж семестру і написати **реферат** обсягом не менше **10 сторінок**, який повинен містити аналіз прочитаного художнього твору, список використаної літератури.

Термін виконання – 1 травня 2022 року.

Вимоги до оформлення: поля – 20 мм; шрифт – Times New Roman, 14 pt.; інтервал між рядками – 1,5; абзацний відступ – 1,25.

Виявлення ознак академічної недоброчесності в рефераті буде підставою для його незарахування, незалежно від масштабів плагіату.

ТЕМИ рефератів:

1. Поетика і проблематика роману Дж. Фаулза «Маг».
2. Особливості оповідної структури роману Д. Лоджа «Обмін місцями».
3. Природа комічного в романі Д. Лоджа «Райські новини».
4. Поетика історичного дискурсу в романі М. Бредбері «Доктор Кримінале».
5. Поетика і проблематика роману М. Бредбері «Людина історії».
6. Принцип постмодерністської чутливості в романі Дж. Барнса «Папуга Флобера».
7. Історія і міф в романі Дж. Барнса «Історія світу в 10 ½ розділах».
8. Проблема «англійськості» в романі Дж. Барнса «Англія, Англія».
9. Трансформація біографічного жанру в творчості П. Акройда: «Чаттертон».
10. Особливості оповідної структури роману П. Акройда «Останній заповіт Оскара Вайлда».
11. Художні особливості роману С. Рушді «Флорентійська чарівниця».
12. Особливості оповідної структури роману С. Рушді «Опівнічні діти».
13. Проблема «людина і влада» в романі С. Рушді «Клоун Шалімар».
14. Проблема гібридної ідентичності в романі Г. Курейші «Будда з передмістя».
15. Топос Лондона в романі Г. Курейші «Будда з передмістя».
16. Японська складова художнього світу К. Ішігуро: роман «Прозорий серпанок над горами».
17. Поетика і проблематика роману К. Ішігуро «Не відпускай мене».
18. Проблематика роману Д. Лессінг «П'ята дитина».
19. Особливості художньої прози Д. Лессінг: «Золотий записник».
20. Поетика роману А. С. Байетт «Одержимість».

Викладач: к.ф.н., доц. Сенчук Ірина Анатоліївна

ДВВС Ірландський модернізм: Єйтс, Джойс, Беккет (4 курс)

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

<i>Види роботи</i>	<i>Кількість балів (максимальна)</i>
Індивідуальне завдання (есе-аналіз)	10 балів
Індивідуальне творче завдання (переклад вірша)	25 балів
Опитування прочитаних творів (письмовий тест)	20 балів
Підсумкова контрольна робота (модуль)	40 балів
Відвідування лекцій (конспект)	5 балів
Разом за залік	100 балів

ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ (переклад+есе)

Кожному студенту пропонується перекласти на українську мову та проаналізувати один вірш В. Б. Єйтса (за вибором студента).

Термін виконання – 01 травня 2022 року.

Вимоги до оформлення: поля – 20 мм; шрифт – Times New Roman, 14 pt.; інтервал між рядками – 1,5; абзацний відступ – 1,25. Обсяг – не менше 2 сторінок.

Виявлення ознак академічної недоброчесності в роботі буде підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагіату.

Проаналізувати вірш В. Б. Єйтса за таким планом:

- Вступ (час написання твору, збірка);
- Жанр; структура;
- Поетичний розмір та римування вірша;
- Тематика вірша: ключові мотиви;
- Символіка, ключові образи вірша, алюзії;
- Мовні засоби, які сприяють емоційному забарвленню твору (лексика, тропи тощо).
- Складнощі перекладу.

Викладач: к.ф.н., доц. Сенчук Ірина Анатоліївна

ДВВС Репрезентації Лондона в англійській літературі XVIII – початку XXI століть (1 курс магістри)

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

<i>Види роботи</i>	<i>Кількість балів (максимальна)</i>
Практичні заняття (презентація, участь у дискусії)	20 балів
Індивідуальне завдання (реферат)	10 балів
Опитування прочитаних творів (письмовий тест)	20 балів
Відвідування лекцій (конспект лекцій)	10 балів
Підсумкова контрольна робота (модуль)	40 балів
Разом за залік	100 балів

ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ (РЕФЕРАТ)

Кожному студенту пропонується обрати тему для самостійного опрацювання впродовж семестру і написати **реферат** обсягом не менше **10 сторінок**, який повинен містити аналіз прочитаного художнього твору, список використаної літератури.

Термін виконання – 17 травня 2022 року.

Вимоги до оформлення: поля – 20 мм; шрифт – Times New Roman, 14 pt.; інтервал між рядками – 1,5; абзацний відступ – 1,25.

Виявлення ознак академічної недоброчесності в рефераті буде підставою для його незарахування, незалежно від масштабів плагіату.

ТЕМИ рефератів:

1. London's cityscape in English crime writing.
2. The image of Newgate prison in English literature.
3. Representations of London's criminal underworld in English literature.
4. London topos in detective fiction.
5. The topography of London in spy fiction.
6. London as a real or imagined space in English anti-utopian fiction.
7. Apocalyptic London in English science fiction.
8. The chronotope of London in English fantasy fiction.
9. The imagined and real London in English horror fiction.
10. The image of pre-war and post-war London in English literature.
11. Peter Ackroyd as a biographer of London.
12. Literary representations of multicultural London.
13. Psychogeography of post-millennial London and its evocation in literature.
14. The image of the Thames in English literature and its function in London's identity construction.
15. Representations of London's suburbs in English literature.

Проаналізувати твір треба за таким планом:

- Вступ (автор твору, час написання, жанр).
- Сюжетний план: тематика і проблематика (коротко).
- Просторова організація твору (топографія Лондона).
- Наративна динаміка конструювання образу Лондона.

ТЕМИ і ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

SEMINAR 1. Literary Evocations of Georgian London and Its Criminal Underworld.

1. London and Newgate prison in Daniel Defoe's "Moll Flanders".
2. London's criminal underworld in Henry Fielding's "The History of the Life of the Late Mr. Jonathan Wild the Great".
3. The image of Newgate prison in William M. Thackeray's "Catherine".
4. Representations of London and its criminal underworld in Charles Dicken's "Oliver Twist".

SEMINAR 2. The Poetics of London in Horror and Science Fiction.

1. Late-Victorian London in horror fiction: B. Stoker's "Dracula" and R. Marsh's "The Beetle".
2. London as a real and imagined space in Herbert Wells's "The Invisible Man".

SEMINAR 3. London as a Real or Imagined Space in Utopian and Anti-Utopian Fiction.

1. The image of London in William Morris's utopian novel "News from Nowhere".
2. Apocalyptic London in William Le Queux's novel "The Invasion of 1910" and Herbert Wells's "The War of the Worlds".
3. The ghost of real London in George Orwell's novel "1984".
4. Fictional London of the future in Aldous Huxley's novel "Brave New World".

SEMINAR 4. The Chronotope of London in Spy, Crime, and Detective Fiction.

1. The geography of London in Joseph Conrad's spy novel "The Secret Agent".
2. London districts and their representations in Len Deighton's spy novel "The Ipcress File".
3. London's underworld in Agatha Christie's detective fiction: "The Capture of Cerberus".
4. London's cityscape in Lionel Davidson's crime writing: "The Chelsea Murders".
5. London's underground rail system as a dominant lead in Barbara Vine's crime novel "King Solomon's Carpet".
6. Daily London commute in Paula Hawkins's thriller "The Girl on the Train".

SEMINAR 5. Fictional and Real London in Fantasy Fiction.

1. Parallel Londons in V.E. Schwab's novel "A Darker Shade of Magic".
2. London fictional topos in Harry Potter series.
3. Different London in Neil Gaiman's fantasy novel "Neverwhere".
4. London as a real and imagined space in Tim Powers's fantasy novel "The Anubis Gates".

SEMINAR 6. Peter Ackroyd as a Biographer of London.

2. Psychogeography of London in Peter Ackroyd's novel "Hawksmoor".
3. The Chronotope of London in Peter Ackroyd's novel "The House of Doctor Dee".
4. London's image in Peter Ackroyd's novel "The Casebook of Victor Frankenstein".
5. Real and imagined London in Peter Ackroyd's novel "The Great Fire of London".
6. Recreation of Victorian London in Ackroyd's novel "Dan Leno and the Limehouse Golem".

SEMINAR 7. Millennial and Post-Millennial London in English Literature.

1. Surrealist London in Iris Murdoch's novel "Under the Net".
2. Psychogeography of London in Iain Sinclair's novel "White Chappell, Scarlet Tracings".
3. The topography of London in Martin Amis's novel "London Fields".
4. Multicultural London in Zadie Smith's novel "NW".
5. Post-9/11 London in Ian McEwan's novel "Saturday".

SEMINAR 8. Suburbs and the Thames in London's Literary Construction.

1. London and the suburbs: Hanif Kureishi's "The Buddha of Suburbia".
2. The function of the Thames in London's identity construction and its representation in Peter Ackroyd's "Thames: Sacred River".

Викладач: к.ф.н., доц. Тарасюк Ярина Петрівна

Історія світової літератури (1 курс)

Критерії оцінювання:

Семестр – 50 балів:

- Практичні заняття – 20 балів (4 практичні по 5 балів)
- Контрольні роботи – 20 балів (2 к/р по 10 балів)
- Самостійні роботи – 10 балів (2 роботи по 5 балів)

Іспит – 50 балів