

**Питання до іспиту з національної літератури для студентів 4 курсу
іспанської філології денного відділу факультету іноземних мов
на 2-й семестр 2021-2022 н.р.**

1. Особливості іспанського реалізму, жанрова своєрідність. Представники.
2. “Покоління 1898 року”. Витоки, ідеологія, представники та особливості творчого методу.
3. Поетичні школи та представники у іспанській літературі 20-30-х років ХХ ст.
4. Напрямки розвитку іспанського театру I половини ХХ ст.
5. Художні особливості літератури 40-х років. Тремендистський роман.
6. Життєвий і творчий шлях К.Х. Сели.
7. Еволюція образу жінки у творчості К. Лафорет (романи “Ніщо”, “Острів і демони”, “Нова жінка”).
8. Поезія 40-х років. Творчість Дамасо Алонсо.
9. Література 50-х років. Соціальна поезія, театральні експерименти.
10. Теоретичні засади об’єктивної прози. Публіцистика Х. Гойтисоло та її співвіднесення із художніми текстами.
11. Поетика та проблематика творів А. М. Матуте.
12. Своєрідність іспанського детективного роману II половини ХХ ст. Представники.
13. Основні тенденції розвитку іспанської літератури 60-х років.
14. Художні експерименти М. Делібеса.
15. Особливості поетики новел Ф. Аяли.
16. Основні тенденції розвитку іспанського театру II пол. ХХ ст. Представники.
17. Життєвий і творчий шлях А. Буеро Вальехо.
18. Характеристика іспанської прозової творчості 80-х років ХХ ст. Представники.

Твори для аналізу на іспиті

1. Б. Перес Гальдос “Донья Перфекта”
2. Х. Валера “Пепіта Хіменес”
3. В. Бласко Ібаньес “Кров і пісок” та “Оголена маха”.
4. М. де Унамуно “Туман”, “Тітка Тула”, “Святий Мануель Добрий, мученик”
5. К. Х. Села. “Сім’я Паскуаля Дуарте”, “Вулик”.
6. К. Лафорет “Ніщо”.
7. Х. Гойтисоло “Смуток у раю”.
8. Ф. Аяла “Узурпатори”, “Бараняча голова”.
9. М. Делібес “Дорога”, “Щурі”, “П’ять годин з Маріо”.