

**Питання до іспиту з історії світової літератури для студентів 2 курсу
денної форми здобуття освіти факультету іноземних мов на 2-й семестр 2023-2024 н.р.**

Затверджено на засіданні кафедри світової літератури (протокол № 7 від 01 березня 2024 р.)

1. Західна література другої половини ХХ ст.: зміна естетичної парадигми. Соціокультурна картина світу після Другої світової війни: модифікація літературного процесу.
2. Новації утопійного жанру: антиутопія versus дистопія. Творчість О. Гакслі, Дж. Орвелла, М. Етвуд.
3. Естетика «театру абсурду»: теорія і практика. Французька антидрама Е. Йонеско, Ж. Жене.
4. Концепція «театру абсурду» у творчості С. Беккета. Жанр монодрами.
5. Англomовний простір антидрами: творчість Г. Пінтера і Е. Олбі.
6. Особливості розвитку прози (жанру роману) в національних літературах другої половини ХХ ст.
7. Поетика французького «нового роману». Творчість Н. Саррот, А. Роб-Гріє, М. Бютора.
8. Психологічний реалістичний роман. Творчість Ф. Саган.
9. Німецька література повоєнних десятиліть: історична специфіка розвитку. Група 47.
10. Повоєнний роман Г. Бюлля, К. Вольф, Г. Грасса.
11. Англomовна література другої половини ХХ ст.
12. Загальні тенденції розвитку британської літератури. Література «розгніваної молоді».
13. Поетика британського реалістичного роману крізь призму гендерного підходу. Творчість С. Гілл, М. Спарк, Д. Лессінг.
14. Специфіка інтелектуального британського письма. Творчість В. Голдінга, Дж. Фаулза, А. Мердок.
15. Загальна характеристика літератури США другої половини ХХ ст. Творчість «бітників».
16. Американська поезія і проза другої половини ХХ ст.
17. Латиноамериканська література другої половини ХХ ст. Поетика «магічного реалізму».
18. Особливості новелістичної і романістичної творчості Х. Л. Борхеса, Х. Кортасара, Г. Г. Маркеса.
19. Постмодернізм як філософське і літературне явище. Основні засади естетики та поезики.
20. Національні відміни європейського літературного постмодернізму. Творчість П. Зюскінда, Дж. Фаулза.
21. П'юралістичність американського літературного постмодернізму. Творчість Дж. Барта, Т. Пінчона, Д. Бартелма.
22. Постколоніалізм як феномен постмодерністичної свідомості.
23. Британський постколоніальний роман у ретроспективі: романи Дж. Конрада «Серце п'тьми» і Дж. Ріс «Широке Саргасове море».
24. Сучасний британський постколоніальний роман у творчому доробку Х. Курейші («Будда з передмістя»), С. Рушді («Опівнічні діти»), В. С. Найпола («Напівжиття»).
25. Мультикультуралізм як явище нової культурної парадигми.
26. Конструювання «помежової» ідентичності в сучасній британській літературі: контекст творчості К. Ішігуро.
27. Особливості літературного мультикультуралізму в афро-американській літературі. Творчість Т. Моррісон.
28. Парадигма азійсько-американського літературного мультикультуралізму: відлуння японської, китайської, індуської ментальності у творчості М. Г. Кінгстон, Е. Тан, Б. Мукерджі, Дж. Лахірі.
29. Культурна своєрідність індіано-американської літератури. Творчість Н. Скотта Момадея, Л. Ерддрідж, Л. М. Сілко.
30. Літератури Сходу: японська, китайська, арабська. Проблематика творчості К. Абе, Я. Кавабати, Х. Мураками.