

**Питання до іспиту з національної літератури для студентів групи ІНі-31с
на 2-й семестр 2023-2024 н.р.**

Затверджено на засіданні кафедри світової літератури (протокол № 7 від 01 березня 2024 р.)

Іспит складається з 2 частин: тестова (30 балів) і усна (20 балів = 2 питання по 10 балів)

Перелік питань (усна частина)

1. Las peculiaridades de desarrollo del proceso literario español en la Baja Edad Media (ss. III-X).
2. La épica heroica popular como género principal de la obra popular: temática, particularidad genérica, problema del autor.
3. El tema de Reconquista en «El Cantar de Mío Cid».
4. Las vías de desarrollo de la narrativa española en los siglos XII-XIV. Sus representantes principales, temas, géneros.
5. «El libro de buen amor» de J. Ruiz, arcipreste de Hita, y su valor en el desarrollo de la literatura picaresca didáctica.
6. El desarrollo del drama nacional español, las corrientes dramáticas.
7. La importancia de la novela / drama de F. de Rojas «Tragicomedia de Calisto y Melibea» para el desarrollo de la épica y el drama españoles.
8. La característica general de la época del Renacimiento en España: ambiente histórico social, tendencias predominantes, autores principales.
9. Los géneros de la novela española de los siglos XVI-XVII.
10. El romancero español: particularidades genéricas, problemática.
11. Vida y obra de M. de Cervantes. La importancia de la novela «El Quijote» de M. de Cervantes para el desarrollo de la novela realista mundial.
12. L. de Vega fundador del teatro nacional español. La concepción estética del dramaturgo, la problemática de sus piezas. La escuela teatral lopista.
13. El Barroco como el sistema artístico y la ideología: géneros, escuelas y representantes.
14. La obra de L. de Góngora: enlace con la poesía popular, influencia sobre la lírica española y mundial.
15. La poesía y prosa de F. de Quevedo: temas, géneros, papel del «conceptismo», grotesco e ironía.
16. Los problemas religiosos, filosóficos y morales en la dramaturgia de Calderón de la Barca; los rasgos principales del ideario y poética barrocos. La escuela teatral calderoniana.
17. El desarrollo de la literatura española en el Siglo de las Luces. La influencia del pensamiento de la Ilustración francesa. Las tradiciones nacionales en la poesía, prosa, drama del siglo XVIII.
18. El teatro en el Siglo de las Luces.
19. La evolución de la narrativa en el Siglo de las Luces.
20. Las particularidades del Romanticismo español, el influjo de los hechos políticos sociales sobre el desarrollo y la división de períodos del Romanticismo. Los fenómenos y autores predominantes.
21. La obra de M. J. de Larra como síntesis de las tendencias predominantes de la Ilustración, Romanticismo y Realismo.
22. La poesía del Romanticismo: autores y temas.
23. Obra de J. Zorrilla. Evolución de la imagen de Don Juan.

Зразок тестового завдання

1. El barroco comprende la etapa entre...
a) finales del XVI y finales del XVII b) Siglo XVII c) Último tercio del XVIII
2. Uno de los principales autores del barroco es:
a) Rubén Darío b) Garcilaso de la Vega c) Góngora
3. Quevedo como figura del barroco destacó por:
a) su rivalidad con Góngora b) sus críticas ácidas al Duque de Osuna c) su compleja prosa
4. El teatro del barroco:
a) mezcla clases sociales en escena b) presenta a un dios humano c) acaba siempre en tragedia
5. Tirso de Molina y Guillén de Castro...
a) son de la escuela de Lope de Vega b) son biógrafos de Góngora c) forman parte de la escuela de Quevedo
6. Culteranismo y conceptismo son:
a) figuras literarias usadas en la poesía barroca
b) las principales corrientes en la poesía barroca
c) las escuelas europeas barrocas
7. El siglo de oro del Teatro español es el...
a) Siglo XVII b) Siglo XVIII c) Siglo XIX
8. ¿Cómo llamó Miguel de Cervantes a Lope de Vega?
a) El gran dramaturgo b) El maestro c) Monstruo de la Naturaleza
9. «Fuenteovejuna» se inicia con...
a) la presentación del Comendador y el Maestre de Calatrava
b) el Comendador ha de salir precipitadamente a defender Ciudad Real
c) Laurencia y Pascuala presentan al Comendador
10. El Conde Lucanor fue escrito por...
a) Es una obra anónima b) D. Juan Manuel c) Alfonso X el Sabio
11. «Milagros de Nuestra Señora» pertenece a
a) Don Juan Manuel c) Becquer
b) Gonzalo de Berceo d) Juan Ruiz Arcipreste de Hita
12. El «Criticón» es una obra de
a) Tirso de Molina c) Baltasar Gracián
b) Cervantes d) Molière
13. ¿Qué eran para Don Quijote los molinos de viento?
a) Enanos b) Caballos c) Barcos d) Gigantes
14. ¿Cuántas sílabas tiene un verso alejandrino?
a) Cinco b) Catorce c) Doce d) Tres
15. ¿Qué poeta nos deleitó con su recopilación de «poemas coplas a la muerte de mi padre»?
a) Luca de Tena c) Jorge Manrique
b) Miguel Hernández d) Juan de Montemayor
16. El monólogo más emotivo y contundente de la «Celestina» lo pronuncia...
a) Celestina b) Pleberio c) Calisto
17. El sobrenombre de Don Quijote en la obra era:
a) El Caballero del Espejo b) El Caballero de la Triste Figura c) El Buen Hidalgo
18. El Lazarillo está narrado...
a) por uno de los personajes secundarios
b) en primera persona de singular
c) alternamente en primera y tercera persona
19. Qué autor integró en la literatura española el naturalismo francés, especialmente la obra de E. Zola:
a) B. Pérez Galdós b) P. de Alarcón c) E. Pardo Bazán d) J. Pereda