

Питання до іспиту з історії світової літератури для студентів 1 курсу денного відділу факультету іноземних мов на 2-й семестр 2021-2022 н.р.

1. Модернізм як філософсько-естетичне та літературне явище ХХ ст.
2. Модерністичний роман першої половини ХХ ст. Своєрідність національних літератур.
3. Модель англійського модернізму. Зразки “високої” літератури: Дж. Джойс, В. Вулф, Д.-Г. Лоуренс.
4. “Улісс” Дж. Джойса – енциклопедія модерністичної літератури.
5. Англо-американська модерністична поезія: Т.-С. Еліот, В.-Б. Їтс, Е. Паунд.
6. Творчість Т.-С. Еліота: поета, драматурга, теоретика і критика літератури.
7. Творчість В.-Б. Їтса – поета і драматурга.
8. Модернізм французької літератури. “Суб’єктивна епопея” М. Пруста.
9. Творчість Ф. Кафки в контексті модерністичної свідомості.
10. Міфологізм літератури ХХ ст. Національні моделі творення.
11. Естетика експресіонізму.
12. Американська література доби модернізму. Творчість Е. Гемінгвея і Ф. Скотта-Фіцджеральда.
13. Проблема літератури “втраченого покоління”.
14. Літературний авангард початку ХХ ст. Футуризм. Дадаїзм. Сюрреалізм.
15. Реалізм як художньо-естетична система ХХ ст.
16. Різновиди реалістичної прози ХХ століття.
17. “Сага про Форсайтів” Дж. Голсворсі: оновлення реалістичної естетики.
18. Творчість Ф. Моріака крізь призму реалізму ХХ ст.
19. Творчість Т. Манна: синтез модерністичної і реалістичної свідомості.
20. Розвиток драматургії першої половини ХХ ст.
21. Інтелектуальна драма Б. Шоу.
22. Епічний театр Б. Брехта.
23. Екзистенціалізм як філософсько-естетична система ХХ ст.
24. Творчість А. Камю. Творчість Ж.-П. Сартра.
25. Естетика “театру абсурду”. Творчість С. Беккета, Е. Йонеску, Ж. Жене.
26. Особливості розвитку західноєвропейської літератури у другій половині ХХ ст.
27. Особливості розвитку прози (жанру роману) в національних літературах другої половини ХХ ст.
28. Бунтівний дух повоєнної літератури: література “розгніваної молоді” (Велика Британія) і “розбитого покоління” (США).
29. Французький “новий роман”. Творчість Н. Саррот, А. Роб-Гріє, М. Бютора.
30. Інтелектуальний роман ХХ ст. Відміни національних літератур.
31. Жанр психологічного європейського роману. Творчість Г. Гріна (Велика Британія). Творчість Ф. Саган (Франція).
32. Загальна характеристика американської літератури другої половини ХХ ст.
33. Феномен латиноамериканської літератури другої половини ХХ ст. Творчість Г.-Г. Маркеса.
34. Постмодернізм як художньо-естетичне явище кінця ХХ ст. Множина національних постмодернізмів.