

**Питання до іспиту з національної літератури для студентів 3 курсу
німецької філології денного відділу факультету іноземних мов на 2-й семестр
2021-2022 н.р.**

1. Розвиток німецькомовної літератури раннього Середньовіччя.
2. Джерела формування середньовічної літератури (антична традиція християнства та текстова традиція германських племен).
3. Найдавніші літературні пам'ятки народними мовами («Пісня про Гільдебранта», «Мерзебурзькі заклинання»). «Пісня про Гільдебранта» як зразок героїчної пісні: конфлікт, система мотивів, відображення кодексу воїна.
4. Ранньосередньовічна література латинською мовою. Духовна література. Лірика вагантів.
5. Особливості народного героїчного епосу, приклади з германської культури.
6. «Пісня про Нібелунгів»: проблема жанру, історична основа, проблема авторства, структура, мотиви.
7. Особливості лицарського роману. Аналіз лицарського роману на вибір («Парцифаль» В. фон Ешенбаха, «Трістан та Ізольда» Г. Стразбурзького).
8. Міннезанг: жанри, форми, тематика, основні представники. Творчість Вальтера фон дер Фогельвайде.
9. «Селянин Гельмбрехт» Вернера Садівника як приклад дидактичної поеми. Засади реалізму у творі.
10. Розвиток середньовічної драми.
11. Середньовічний майстерзанг: особливості, тематика. Відмінність майстерзангу та міннезангу.
12. Розвиток німецької літератури в епоху Відродження, просвітницький рух, гуманізм та Реформація. Значення діяльності Мартіна Лютера.
13. Діяльність Й. Рейхліна. Суперечка гуманістів та схоластів. «Листи темних людей» як результат суперечки.
14. «Листи темних людей»: особливості композиції, тематика, проблематика, ідея.
15. Міська література епохи Відродження: система жанрів, представники
16. Себастьян Брант. «Корабель дурнів»: дидактичний зміст, образ блазня.
17. Життя та творчість Еразма Роттердамського. Сатира в памфлеті «Похвала глупоті».
18. Бароко як мистецька система Німеччини. Історичні та соціально-політичні передумови.
19. Поезія бароко в Німеччині. Мова. Поетика. Жанри. Школи.
20. Діяльність М. Опіца, його вплив на розвиток німецькомовної літератури.
21. А. Грифіус як поет і драматург.
22. «Сімпліцій Сімпліціссімус» Г. Я. фон Гримальсгаузена як бароковий роман.
23. Епоха Просвітництва. Історичні та соціально-політичні передумови. Особливості Просвітництва в Німеччині.
24. Літературні теорії Просвітництва: Готшед, Лессінг.
25. Погляд Лессінга на мистецтво у трактаті «Лаоокон, або про межі живопису та поезії».
26. Теорія драми Лессінга. Теорія співчуття. «Гамбурзька драматургія».
27. «Мінна фон Барнгельм» як перша німецька комедія.
28. «Емілія Галотті» як перша міщанська трагедія.
29. Сентименталізм у німецькій літературі. Рух «Буря і натиск». Представники. Поняття генія.
30. Творчість Й. В. фон Гете періоду «Буря і натиск». «Страждання молодого Вертера» як сентиментальний роман.

31. Ваймарівська класика. Поняття, особливості, історичне підґрунтя формування. Творчість Гете часів ваймарівської класики.
32. «Фауст» Гете. Історія виникнення, етапи роботи. Тематика та проблематика.
33. Життя та творчість Ф. Шиллера. Комплекс конфліктів у драмі «Розбійники».
34. Особливості романтизму як напряму. Періодизація, школи, романтична естетика.
35. Єнська школа романтизму: теорія раннього романтизму. Фрідріх Шлегель та його значення для розвитку романтичної естетики.
36. «Генріх фон Офтердінген» Новаліса як приклад роману про художника.
37. Гейдельберзький гурток романтиків. Особливості історичної епохи. Фольклорний напрям романтизму. Збірка пісень Ахіма фон Арніма та Клеменса Брентано «Чарівний ріг хлопчика».
38. Літературна діяльність братів Грімм.
39. Творчість Е. Т. А. Гофмана. Аналіз роману «Життєва філософія кота Мура».
40. Література між 1816 та 1848 рр. Термін «Vormärz» (березнева революція). Історичне підґрунтя формування літератури.
41. Творчість Генріха Гейне, збірка поезій «Книга пісень». Сатирична поема «Німеччина. Зимова казка».
42. Література Бідермайєра. Е. Меріке. А. Штіфтер.