

**Питання до іспиту з національної літератури для студентів 4 курсу
німецької філології денного відділу факультету іноземних мов на 2-й семестр
2021-2022 н.р.**

1. Поетичний „бюргерський” реалізм у Німеччині, тематика, представники. Вплив філософії А. Шопенгауера.
2. Значення творчості Т. Фонтане для розвитку німецького реалізму. Аналіз роману "Еффі Бріст".
3. Вплив філософії А. Шопенгауера, Ф. Ніцше, естетики Р. Вагнера на естетичну думку доби модернізму. Філософська та поетична спадщина Фрідріха Ніцше. "Так казав Заратустра".
4. Натуралізм в німецькій літературі. Його теорія, філософське та наукове підґрунтя. Представники (А. Гольц, Й. Шлаф) і твори.
5. Світове значення драматургії Г. Гауптмана. Проблематика, особливості творчого методу. Аналіз драм "Перед сходом сонця", "Ткачі", вказати ознаки натуралізму.
6. Особливості розвитку модернізму в німецькомовній літературі на зламі сторіч (XIX-XX ст.).
7. Естетика імпресіонізму. Особливості художнього методу Хуго фон Гофмансталя. "Лист" як канонічний текст модернізму.
8. Творчість Р. М. Рільке. Рільке й Україна.
9. Естетика та періодизація експресіонізму. Філософська основа експресіонізму. Лірика експресіоністів: Г. Бенн, Г. Тракль.
10. Творчість Франца Кафки, її вплив на світову літературу. Аналіз оповідання "Перевтілення".
11. Література Ваймарівської республіки. "Нова діловитість". Особливості лірики та драми.
12. Е. М. Ремарк як представник літератури "втраченого покоління". Аналіз романів "На західному фронті без змін", "Три товариші".
13. Німецький роман першої половини ХХ ст. Жанрова різноманітність, шляхи розвитку.
14. Особливості художньої манери Т. Манна. Аналіз однієї з новел про митця: "Смерть у Венеції", "Трістан", "Тоніо Крегер".
15. Проблематика та поетика соціального роману „Будденброки” Т. Манна.
16. Особливості творчого методу Т. Манна на прикладі роману „Зачарована гора”, характерні ознаки інтелектуального роману.
17. Творчий шлях Г. Манна. Особливості історичного роману Генріха Манна. Аналіз роману "Молоді літа короля Генріха IV".
18. Філософська проза Г. Гессе. „Зідхартха”, „Степовий вовк” ("Гра в бісер").
19. Особливості творчого методу А. Дебліна. Роман „Берлін. Александерпляц”. Оповідання "Вбивство кульбаби".
20. Література в екзилі. Література третього рейху.
21. „Епічний театр” Б. Брехта: особливості, проблематика, основні критерії, „ефект очуження”.
22. Аналіз драми «Матінка Кураж та її діти» Б. Брехта.
23. „Література руїн” у повоєнній Німеччині.
24. Творчість В. Борхерта. Аналіз драми «Ззовні за дверима».
25. Основні тенденції літератури НДР. Загальний огляд, представники.
26. Проза К. Вольф: „суб’єктивна автентичність”, художні особливості, проблематика. Аналіз роману «Розколоте небо».
27. Антифашистська проза А. Зегерс. Аналіз роману "Сьомий хрест".
28. Основні тенденції літератури ФРН, тематика, напрями, представники.
29. „Група 47”: представники, тематика творчості, жанрова різноманітність.
30. Розвиток лірики в повоєнній літературі Німеччини. Аналіз поезій П. Целана і Г. Айха.
31. Гуманістичний зміст творів Г. Белля. Аналіз одного з романів.
32. Особливості художнього методу Г. Граса. Аналіз оповідання "Кіт та миша".