

**Питання до іспиту з історії світової літератури для студентів  
1 курсу денної форми здобуття освіти факультету іноземних мов  
на 2-й семестр 2023-2024 н.р.**

*Затверджено на засіданні кафедри світової літератури (протокол № 7 від 01 березня 2024 р.)*

1. Просвітництво як широкий ідейно-політичний, економічний і культурний рух XVIII ст.
2. Система літературних напрямів доби Просвітництва: їхні особливості, жанрова система, представники.
3. Загальні та національно-специфічні закономірності Просвітництва.
4. Творчість Д. Дефо, багатогранність жанрів.
5. Особливості англійської літератури XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація.
6. Англійський просвітницький роман: етапи розвитку, жанрові різновиди, зразки.
7. Література сентименталізму в Англії.
8. Л. Стерн як найбільший представник англійського сентименталізму.
9. Передромантизм у системі літератури доби Просвітництва.
10. Особливості французької літератури XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація.
11. Роль Енциклопедії у становленні французької просвітницької літератури.
12. Творчість Вольтера, поняття «філософських повістей».
13. Вольтер як вождь другого періоду французького Просвітництва.
14. Творчість Д. Дідро, жанрова багатогранність.
15. Повість Д. Дідро «Черниця»: проблема еталонної людини, сповненої моральним розумом.
16. Сентименталізм у французькій літературі. «Юлія, або Нова Елоїза» Ж.-Ж. Руссо.
17. Творчість Ж.-Ж. Руссо (музикант, мислитель, митець).
18. Особливості німецької літератури XVIII ст.: національна своєрідність, періодизація.
19. Кантіанство як фундамент німецької літератури XVIII ст.
20. Багатогранність творчості Г. Е. Лессінга.
21. Г. Е. Лессінг як драматург і теоретик літератури.
22. «Мінна фон Барнгельм» та «Емілія Галотті» Г. Е. Лессінга: естетичні настанови драматурга.
23. Штюрмерство – мистецький рух за оновлення національного духовного життя.
24. Багатогранність творчості Ф. Шиллера.
25. Штюрмерство Ф. Шиллера («Розбійники», «Підступність і кохання»).
26. Національні теми та сюжети у драматургії Ф. Шиллера.
27. Творчість Й. В. фон Гете. «Фауст»: бунтівні настрої, спричинені штюрмерським періодом життя поета.
28. Античні література і мистецтво у творчості Й. В. фон Гете.
29. «Фауст» Й. В. фон Гете: проблематика, система персонажів, новаторство.
30. «Веймарський» період у творчому житті Й. В. фон Гете.
31. Й. В. фон Гете та європейський сентименталізм («Страждання молодого Вертера»).
32. Історичність особи Фауста і його втілення в німецькій літературі.
33. Романтизм: основні риси, поняття романтичного двосвіття, романтичний герой.
34. Жанрова система романтизму.
35. Особливості німецького романтизму: національна своєрідність, періодизація.
36. Творчість Е. Т. А. Гофмана.
37. Особливості англійського романтизму: національна своєрідність, періодизація.
38. Жанр ліро-епічної поеми в англійській літературі романтизму.
39. Поети-лейкісти в англійській літературі.

40. Творчість Дж. Г. Байрона.
41. Дж. Г. Байрон як поет.
42. Поняття «байронізм», «байронічний» герой, «байронічний» настрій.
43. Історичний роман В. Скотта.
44. Особливості французького романтизму: національна своєрідність, періодизація.
45. Ф.-Р. де Шатобріан як автор сповідального роману у французькій літературі.
46. Творчість В. Гюго – романіста.
47. Драматургія В. Гюго.
48. Поетична творчість В. Гюго.
49. Сповідальний роман у французькій літературі романтизму.
50. Література американського романтизму: національна своєрідність і періодизація.
51. Розвиток жанру роману в американській літературі романтизму.
52. Новелістика Е. А. По.
53. Е. А. По як поет.
54. Багатогранність літературної спадщини В. Ірвінга.
55. Творчість Ф. Купера.
56. Класичний реалізм: естетичні засади, реалістичний герой.
57. Жанрова система класичного реалізму.
58. Французький реалізм ХІХ ст.
59. П. Меріме як новеліст.
60. Стендаль. Трактат «Расін і Шекспір».
61. Творчість О. де Бальзака.
62. Англійський реалізм ХІХ ст.
63. Особливості художнього методу Ч. Діккенса.
64. Проблематика творчості Ч. Діккенса.
65. Творчий феномен сестер Бронте.
66. Особливості розвитку реалізму в 50-60-ті роки ХІХ ст.

### **Художні твори**

#### ***Обов'язкова література***

1. Д. Дефо. Пригоди Робінзона Крузо.
2. Дж. Свіфт. Мандри Гуллівера.
3. Вольтер. Кандід.
4. Й. В. фон Гете. Фауст (І частина).
5. Ф. Шиллер. Підступність і кохання.
6. Е. Т. А. Гофман. Золотий горнець.
7. Дж. Г. Байрон. Паломництво Чайльд Гарольда.
8. Е. А. По. Вбивства на вулиці Морг. Падіння будинку Ашерів.
9. Ч. Діккенс. Пригоди Олівера Твіста.
10. Г. Флобер. Пані Боварі.
11. О. де Бальзак. Батько Горію.

#### ***Додаткова література***

1. Г. Філдінг. Історія Тома Джонса, знайди.
2. Л. Стерн. Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена.
3. Г. Волпол. Замок Отранто.
4. Д. Дідро. Черниця.

5. Ж.-Ж. Руссо. Юлія, або Нова Елоїза.
6. Бомарше. Одруження Фігаро. Севільський цирульник.
7. Г. Е. Лессінг. Мінна фон Барнгельм.
8. Л. Тік. Кіт у чоботях.
9. Новаліс. Генріх фон Офтердінген.
10. В. Скотт. Айвенго. Веверлі. Роб Рой.
11. Ф. Купер. Останній з могікан. Піонери.
12. Г. Мелвілл. Мобі Дік.
13. В. Гюго. Собор Паризької Богоматері. 93-й рік.
14. А. де Мюссе. Сповідь сина віку.
15. Стендаль. Червоне і чорне. Пармський монастир.
16. П. Меріме. Новели.
17. О. де Бальзак. Гобсек.
18. Дж. Остен. Гордість та упередження.
19. В. Теккерей. Ярмарок суєти.
20. Г. Гейне. Книга пісень.