

**Питання до іспиту з історії світової літератури для студентів
2 курсу денної форми здобуття освіти факультету іноземних мов
на 2-й семестр 2023-2024 н.р.**

Затверджено на засіданні кафедри світової літератури (протокол № 7 від 01 березня 2024 р.)

1. Провідні літературні напрями та жанри в західноєвропейських і американській літературах другої половини ХХ ст.
2. Театр абсурду в літературі другої половини ХХ ст.
3. Творчість С. Беккета.
4. Творчість Е. Йонеско.
5. Швейцарський театр другої половини ХХ ст.
6. Драматургія М. Фріша в контексті розчарувань модернізму.
7. Ф. Дюрренматт і швейцарська література.
8. Французька література другої половини ХХ ст.: загальна характеристика.
9. Провідні письменники французької літератури другої половини ХХ ст.
10. Французький роман другої половини ХХ ст.: жанрові різновиди і представники.
11. Школа «нового» роману у французькій літературі, його представники.
12. Британська література другої половини ХХ ст.: загальна характеристика.
13. Британський театр і драма у другій половині ХХ ст.: загальна характеристика.
14. Творчість Г. Пінтера.
15. Британський роман другої половини ХХ ст.: жанрові різновиди і представники.
16. Творчість В. Голдінга і його роман «Володар мух».
17. Багатогранність творчості А. Мердок.
18. Особливості розвитку німецької літератури у другій половині ХХ ст.: загальна характеристика.
19. Повоєнний німецький роман другої половини ХХ ст. (Г. Бьолль, К. Вольф та ін.).
20. Група 47 у німецькій літературі ХХ ст.: концепція, важливіші представники.
21. Особливості розвитку австрійської літератури у другій половині ХХ ст.
22. Важливіші представники австрійської літератури другої половини ХХ ст. (П. Гандке, І. Бахман та ін.).
23. Американська література другої половини ХХ ст.: загальна характеристика.
24. Чільніші представники американської літератури кінця ХХ ст.
25. Література «бітників» в американській літературі ХХ ст.
26. Американський роман другої половини ХХ ст.
27. Особливості розвитку афро-американської літератури.
28. Творчість Т. Моррісон.
29. Загальні тенденції розвитку латиноамериканських літератур ХХ ст.
30. Важливіші аспекти аргентинської літератури.
31. Особливості розвитку мексиканської літератури.
32. Чільніші представники колумбійської літератури.
33. «Магічний реалізм»: поява, становлення, теоретичне обґрунтування.
34. Творчість Г. Г. Маркеса.
35. Творчість Х. Л. Борхеса як предтечі постмодернізму.
36. Творчість Х. Кортасара як видатного представника колумбійської літератури.
37. Латиноамериканська новелістика другої половини ХХ ст.
38. Постколоніалізм у контексті історико-літературного процесу другої половини ХХ ст.

39. Британський постколоніальний роман.
40. Творчість В. С. Найпола.
41. Література Африки у другій половині ХХ ст.: постколоніальний дискурс.
42. Сучасна література ПАР.
43. Творчість Дж. М. Кутзее.
44. Японська література другої половини ХХ ст.: загальна характеристика, жанрові особливості.
45. Синтез національних та західноєвропейських традицій у творчості К. Абе.
46. Творчість Я. Кавабати.
47. Поняття постмодернізму та його місце в сучасній літературі.
48. Постмодерністський роман: поетика і художні новації.
49. 1980-ті роки як початок відліку сучасної літератури.
50. Творчість У. Еко – теоретика і практика постмодернізму.
51. Художні особливості постмодерністського роману (У. Еко, Дж. Фаулз, П. Зюскінд).
52. Феномен мультикультуралізму в американській літературі останньої третини ХХ – початку ХХІ ст.
53. Явище мультикультуралізму в західноєвропейських літературах останньої третини ХХ – початку ХХІ ст.
54. Британський мультикультурний роман.
55. Мультикультуралізм і проблема ідентичності.
56. Творчість С. Рушді в контексті британського мультикультурного роману.
57. Британський мультикультурний роман і творчість К. Ішігуро.
58. Азійсько-американська література.
59. Фемінний дискурс сучасної літератури: проблематика і представники.
60. Фемінний дискурс французької літератури другої половини ХХ ст.
61. Фемінний дискурс англійської літератури другої половини ХХ ст.
62. Фемінний дискурс німецької літератури другої половини ХХ ст.
63. Антиутопія ХХ ст.
64. Творчість Дж. Орвелла і його роман «1984».