

Питання до іспиту з національної літератури для студентів групи ІНФ-31с
на 2-й семестр 2023-2024 н.р.

Затверджено на засіданні кафедри світової літератури (протокол № 7 від 01 березня 2024 р.)

1. «Пісня про Роланда» як зразок французького героїчного епосу: історичні джерела, колізія твору, персонажі.
2. Лицарський роман. Сюжетні джерела, характеристика «Роману про Трістана та Ізольду».
3. Ф. Війон: життєвий шлях. «Малий заповіт». «Великий заповіт».
4. Багатогранність лірики П. де Ронсара. Маніфест «Плеяди».
5. Ф. Рабле і його народна епопея «Гаргантюа і Пантагрюель».
6. «Гаргантюа і Пантагрюель» Ф. Рабле: історія написання, характеристика, проблематика.
7. «Гаргантюа і Пантагрюель» Ф. Рабле в українській критиці та перекладах.
8. М. Монтень, його есеї «Проби».
9. Французький класицизм, його представники.
10. П. Корнель: творчий шлях.
11. Аналіз трагікомедії П. Корнеля «Сід».
12. Ж. Расін: творчий шлях.
13. Особливості трагедійного конфлікту у «Федрі» Ж. Расіна.
14. Багатогранність комедій Мольєра.
15. Ларошфуко та його афоризми.
16. Байки Лафонтена (традиційне і новаторське).
17. Роман Мадам де Лафаетт «Княгиня де Клев».
18. Французькі письменники-моралісти XVII ст.
19. Три періоди французького Просвітництва, представники.
20. «Перські листи» Монтеск'є: задум, проблематика.
21. Вольтер – засновник філософського роману, драматург. «Кандід» (проблематика, персонажі).
22. Вольтер. «Філософські листи» («Листи з Англії»).
23. Д. Дідро та «Енциклопедія».
24. Д. Дідро. «Черниця» (проблематика твору).
25. Ж.-Ж. Руссо і французький сентименталізм, поняття «руссоїзму».
26. Бомарше. «Весілля Фігаро» (майстерність комедіографа).
27. Комедія Бомарше «Севільський цирульник» (аналіз твору).
28. Творчість письменників-романтиків (Жермена де Сталь, Ф.-Р. де Шатобріан).
29. Ф.-Р. де Шатобріан як провісник раннього французького романтизму.
30. Ф.-Р. де Шатобріан. Роман «Рене» (поняття «mal du siècle»).
31. Жанрова своєрідність романів Жермени де Сталь («Дельфіна», «Корінна»).
32. Б. Констан. Роман «Адольф» (особливості стилю, персонажі).
33. Романтизм у французькій поезії перших десятиліть XIX ст.
34. В. Гюго – поет, драматург, романіст, політик. Передмова до драми «Кромвель».
35. Художні особливості, задум, характеристика персонажів одного з романів В. Гюго.
36. Становлення театру романтизму у Франції 20-х рр. XIX ст.
37. Французький класичний роман XIX ст. (загальна характеристика).
38. О. де Бальзак, проблематика творчості.
39. Романтизм та реалізм у письменницькій спадщині О. де Бальзака. «Полковник Шабер».
40. Стаття О. В. Чичеріна «Les Nouvelles dans la Comédie humaine de Balzac».
41. Українське бальзакознавство (еволюція, важливіші праці, вчені-бальзакознавці).
42. Стендаль. Романтичне і реалістичне в його творчості. Трактат «Расін і Шекспір».
43. Стендаль та його італійські новели (джерела, тематика).
44. Новелістика Стендаля («Ваніна Ваніні», «Ченчі», специфіка конфлікту).

45. Еволюція французької новели XIX ст.
46. Новелістика П. Меріме (аналіз двох новел).
47. Психологізм образів творів Г. Флобера.
48. Новелістика Г. Флобера.
49. Г. Флобер. «Проста душа» (психологізм твору).
50. Характеристика персонажів новел Гі де Мопассана.
51. Сильова поліфонія новели Е. Золя «Напад на млин».
52. Жанр фантастики як один із традиційних жанрів французької літератури.