

Питання до Державного іспиту з національної французької літератури

Затверджено на засіданні кафедри світової літератури (протокол № 7 від 01 березня 2024 р.)

1. Особливості формування і становлення середньовічної літератури Франції. Періодизація літератури. Основні мотиви та жанри лірики трубадурів.
2. Головні проблеми «Пісні про Роланда» як зразка епічної поеми.
3. «Роман про Трістана та Ізольду» як зразок лицарського роману: особливості сюжету, естетика куртуазності, переспіви і переклади.
4. Загальні тенденції розвитку літературного процесу Франції в добу Відродження. Розвиток прози та поезії раннього й пізнього Відродження.
5. Поезія та проза доби класицизму. Розвиток класичного театру: особливості, представники.
6. Французька література доби Просвітництва: загальна характеристика історико-літературного процесу XVIII століття у Франції, національна своєрідність і характеристика періодизації, особливості прози та драматургії у Просвітництві.
7. Загальна характеристика французького романтизму: періодизація, національна своєрідність, жанрова система.
8. Розвиток романтичної поезії: етапи, представники, особливості, жанри.
9. В. Гюго як поет-романтик, драматург, романіст.
10. Герой у романтичній драмі Франції XIX століття на прикладі творів головних представників.
11. Людина і суспільство у класичному реалізмі на прикладі творів головних представників.
12. Особливості новелістики французького реалізму, представники та особливості новел.
13. Тематика і проблематика натуралізму у французькій літературі.
14. Символізм у Франції. Характеристика творчості поетів-символістів та паралелі з українською поезією.
15. Бельгійська поезія і проза символізму: спільне та відмінне з французьким символізмом.
16. Проблема часу і людського буття у творчості М. Пруста.
17. Французька поезія початку XX століття. Огляд творчості головних представників. Естетика сюрреалізму.
18. Характеристика розвитку прози першої половини XX століття. Поєднання традиції та новаторства. Розвиток французького роману-ріки.
19. Відображення теми війни у прозі XX століття. Особливості антивоєнних романів і поезії.
20. Проблема сім'ї у французькому романі першої половини XX століття.
21. Гуманізм у французькій прозі: особливості вияву, аналіз головних творів.
22. Вияв екзистенційної проблематики у романах та драматургії Ж.-П. Сартра і А. Камю.
23. Проблематика французького театру в першій половині XX століття: новаторство театральної техніки, особливості, характеристика творчості головних представників.
24. Проблема людини в абсурдному світі на прикладі аналізу антип'єс головних представників.
25. Головні тенденції розвитку французької прози другої половини XX століття.
26. Кінематографічність у французькій літературі другої половини XX століття.
27. «Новий роман» як новаторське явище французької прози. Теоретичні засади новороманістів та їхня реалізація в романах.
28. Жіноча проблематика у прозі другої половини XX століття.
29. Проблема «шозизму» у французькій літературі другої половини XX століття.
30. Проблема людини і людства XXI століття у французькому постмодернізмі на прикладі романів М. Уельбека та Ф. Бегбеде.