

## Питання до Державного іспиту з національної іспанської літератури

*Затверджено на засіданні кафедри світової літератури (протокол № 7 від 01 березня 2024 р.)*

### I. Теоретична частина

1. Особливості розвитку іспанського літературного процесу в період раннього Середньовіччя (III-X ст.).
2. Народно-героїчний епос: тематика, жанрова специфіка, проблема авторства. «Пісня про Сіда».
3. Книга Х. Руїса «Книга про блага кохання», її вплив на розвиток авантюрно-дидактичної літератури.
4. Значення роману-драми Ф. де Рохаса «Трагікомедія про Калісто та Мелібею».
5. Розвиток іспанської національної драми, її напрямки.
6. Шляхи розвитку іспанської прози Золотої доби: соціально-історичне тло, провідні явища, представники.
7. Іспанський романс: жанрові особливості, проблематика.
8. Творчість Сервантеса і значення роману «Дон Кіхот» для розвитку світового реалістичного роману. І. Франко про Сервантеса. Українські переклади творів.
9. Л. де Вега – засновник іспанського національного театру. Естетичні погляди драматурга, проблематика його п'єс.
10. Бароко як художня система та світогляд. Напрямки розвитку і представники іспанської барокової літератури.
11. Л. де Гонгора – вершина барокової лірики: зв'язок з народної поезією, вплив на іспанську та світову лірику.
12. Поезія та проза Ф. де Кеведо: тематика, жанри, роль «концептизму», гротеску, іронії.
13. Релігійна, філософська, моральна проблематика у драматургії Кальдерона: особливості барокового світосприйняття і поетики.
14. Розвиток іспанської літератури доби Просвітництва.
15. Особливості романтичного мистецтва. Основні явища та представники. Шляхи розвитку іспанської поезії доби Романтизму.
16. Творчість М.-Х. де Ларри як синтез провідних тенденцій Просвітництва, романтизму і реалізму.
17. Особливості розвитку реалізму в Іспанії. Представники, впливи інших літератур.
18. Б. П. Гальдос – вершина реалізму XIX ст. в Іспанії.
19. Особливості іспанського натуралізму.
20. «Покоління 1898». Витоки, ідеологія, представники та особливості творчого методу.
21. М. де Унамуно як ідеолог «Покоління 1898». Філософські концепції, їхнє втілення в художніх текстах.
22. Риси модернізму у творчості Р. дель Вальє-Інкалана.
23. Поетичні школи в іспанській літературі 20-х рр. XX ст.
24. Особливості поетики Ф. Г. Лорки (поетичні збірки і драматургія).
25. Філософські основи та риси іспанського тремандизму. Представники.
26. Шляхи розвитку іспанського театру другої половини XX ст.
27. Своєрідність іспанського детективного роману другої половини XX ст.
28. Тенденції розвитку іспанської прози 60-80 рр. XX ст.
29. Тенденції розвитку іспанської поезії 60-80 рр. XX ст.

## II. Практична частина: аналіз творів

1. Пісня про мого Сіда.
2. Ф. де Рохас. Селестина.
3. Ласарильйо з-над Тормесу.
4. М. Сервантес. Дон Кіхот. Повчальні новели.
5. Л. де Вега. Собака на сні. Овеча криниця.
6. Кальдерон. Життя – це сон.
7. Ф. де Кеведо. Життя пройдисвіта Паблоса, знайди.
8. Х. Сорілья. Дон Хуан Теноріо.
9. П. де Аларкон. Трикутний капелюх.
10. Х. Валера. Пепіта Хіменес.
11. Б. Перес Гальдос. Донья Перфекта (або інший роман на вибір).
12. М. де Унамуно. Туман. Тітка Тула.
13. Р. дель Вальє-Інклан. Сонати (одна соната на вибір).
14. Ф. Г. Лорка. Дім Бернарди Альби. Криваве весілля. Єрма.
15. К. Х. Села. Родина Паскуаля Дуарте. Вулик.
16. М. Делібес. Дорога.
17. К. Лафорет. Ніщо.
18. А. Буєро Вальєхо. Підвальне вікно.

## Preguntas para el examen estatal de la literatura española del 2023-2024

### I. La parte teórica

1. Las peculiaridades del desarrollo del proceso literario español en la Baja Edad Media (ss. III-X).
2. La épica heroica popular como género principal de la obra popular: temática, particularidad genérica, problema del autor. «Cantar del Mío Cid».
3. «El libro de buen amor» de J. Ruiz y su valor en el desarrollo de la literatura picaresca didáctica.
4. La importancia de la novela/drama de F. de Rojas «Tragicomedia de Calisto y Melibea» para el desarrollo de la épica y el drama españoles.
5. El desarrollo del drama nacional español, las corrientes dramáticas.
6. El desarrollo de la narrativa española del Siglo de Oro: ambiente histórico social, tendencias predominantes, autores principales.
7. El romancero español: particularidades genéricas, problemática.
8. La vida y obra de M. de Cervantes. La importancia de la novela «El Quijote» de M. de Cervantes para el desarrollo de la novela realista mundial. I. Frankó sobre Cervantes. Las traducciones ucranianas de las obras de Cervantes.
9. L. de Vega fundador del teatro nacional español. La concepción estética del dramaturgo, la problemática de sus piezas.
10. El Barroco como el sistema artístico y la ideología.
11. L. de Góngora, cima de la lírica barroca: enlace con la poesía popular, influencia sobre la lírica española y mundial.
12. La poesía y prosa de F. de Quevedo: temas, géneros, papel del «conceptismo», grotesco e ironía.
13. Los problemas religiosos, filosóficos y morales en la dramaturgia de Calderón de la Barca; los rasgos principales del ideario y poética barrocos. Las traducciones ucranianas.
14. El desarrollo de la literatura española en el Siglo de las Luces. Las tradiciones nacionales en la poesía, prosa, drama del siglo XVIII.
15. Las particularidades del Romanticismo español, el influjo de los hechos políticos sociales sobre el desarrollo y la división de períodos del Romanticismo. Los fenómenos y autores predominantes. Vías de desarrollo de la poesía romántica.
16. La obra de M. J. de Larra como síntesis de las tendencias predominantes de la Ilustración, Romanticismo y Realismo.
17. Los rasgos principales del desarrollo del realismo en España. Los representantes, las influencias de otras literaturas.
18. B. P. Galdós, cima del realismo del siglo XIX de España.
19. Las peculiaridades del naturalismo español.
20. «La generación del 1898». El origen, el ideario, los representantes y las particulares del método artístico.
21. M. de Unamuno como ideólogo de «la generación del 1898». Los conceptos filosóficos y su encarnación en los textos literarios.
22. Los rasgos del modernismo en la obra de R. del Valle-Inclán.
23. Las escuelas poéticas en la literatura española de los años 20 del siglo XX.
24. Las particularidades de la poética de F. G. Lorca. Las colecciones poéticas y la dramaturgia.
25. La base filosófica y los aspectos del tremendismo español. Los representantes.
26. Vías del desarrollo del teatro de postguerra.
27. La singularidad de la novela policíaca española de la segunda mitad del s. XX.
28. Las tendencias de la narrativa española en los años 60-80 del s. XX.
29. Las tendencias de la poesía española en los años 60-80 del s. XX.

## II. La parte práctica: análisis de la obra

1. El cantar de Mío Cid.
2. F. de Rojas. La Celestina.
3. El Lazarrillo de Tormes.
4. M. de Cervantes. El Quijote. Novelas ejemplares.
5. L. de Vega. El perro de ortelano. Fuente Ovejuna.
6. P. Calderón de la Barca. La vida es sueño.
7. F. de Quevedo. Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos.
8. J. Zorrilla. Don Juan de Tenorio.
9. P. A. de Alarcón. El sombrero de tres picos.
10. J. Valera. Pepita Jiménez.
11. B. P. Galdos. «Doña Perfecta» u otra novela a elegir.
12. M. de Unamuno. Niebla. La tía Tula.
13. R. del Valle-Inclán. Una de las «Sonata» a elegir.
14. F. G. Lorca. Yerma. Bodas de sangre. La casa de Bernarda Alba.
15. C. J. Cela. La familia de Pascual Duarte. La colmena.
16. M. Delibes. El camino.
17. C. Laforet. Nada.
18. A. Buero Vallejo. El tragaluz.