

**Теми курсових робіт з історії світової літератури для студентів групи ІНа-21с**

**Науковий керівник – проф. Бандровська Ольга Трохимівна**

1. Історія Англії в історичних хроніках В. Шекспіра (на прикладі 1-2 п'єс). **Білявська Анастасія**
2. Політична проблематика в «римській» трагедії В. Шекспіра «Юлій Цезар». **Панас Віталія**
3. Образ Макбета у трагедії В. Шекспіра «Макбет»: історичні реалії і художня вигадка. **Літун Софія**
4. Трагедія ренесансної особистості і мотив вигнання у п'єсі В. Шекспіра «Король Лір». **Апетик Юлія**
5. Роман Д. Дефо «Моль Флендерс» у контексті становлення англійського просвітницького роману. **Кулеба Максим**
6. Функції утопії у творі Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера». **Левицька Марта**
7. Жанрова своєрідність і новаторство роману Г. Філдінга «Історія Тома Джонса, знайди». **Кудла Марія**
8. Особливості поетики англійського готичного роману (на прикладі роману Г. Волпола «Замок Отранто»). **Град Тетяна**
9. Жанрові особливості і художнє новаторство роману М. Шеллі «Франкенштейн». **Васютин Діана**
10. Художнє новаторство філософської і любовної лірики Дж. Г. Байрона. **Шкурак Людмила**
11. Байронічний герой у «східних поемах» Дж. Г. Байрона (на прикладі поем «Гяур» або «Корсар»). **Цибульський Сергій**
12. Історія та вигадка в історичних романах В. Скотта (на прикладі 1-2 романів). **Синичич Христина**
13. Концепція характеру в романах Дж. Остін (на прикладі 1-2 романів). **Цюпак Олена**
14. Образ Лондона у творчості Ч. Діккенса (на прикладі збірки оповідань «Нариси Боза» і роману «Пригоди Олівера Твіста»). **Бойків Марія**
15. Образ Лондона у творчості В. Вулф (на прикладі роману «Місіс Деловей»). **Кирилов Орест**
16. Роман виховання у творчості Ч. Діккенса (роман «Девід Коперфілд»). **Сомар Ірина**
17. Роман виховання у творчості Дж. Джойса (на прикладі роману «Портрет митця замолоду»). **Косана Євгенія**
18. Автор і герой у романі В. Теккеря «Ярмарок марнославства». **Феденьків Анастасія**

19. Взаємопроникнення реалістичного і романтичного в романі Е. Бронте «Грозвий перевал». **Чубенко Вікторія**
20. Африка очима європейців у повісті Дж. Конрада «Серце темряви». **Козланюк Христина**
21. Доля емігранта в новелі Дж. Конрада «Емі Фостер». **Закала Наталія**
22. Проблематика і художні особливості повісті Р. Л. Стівенсона «Дивна історія доктора Джекіла і містера Гайда». **Стадницька Тетяна**
23. Художній конфлікт і жанрові особливості роману Р. Кіплінга «Кім». **Балкова Божена**
24. Прийом гри в романі В. Вулф «Орландо». **Йовик Олег**
25. Поняття «форсайтизм» та його художнє втілення в епічному циклі Дж. Голсворсі «Сага про Форсайтів».
26. Індивідуальне і соціальне життя людини в романі Д. Г. Лоуренса «Сини і коханці». **Кубська Діана**
27. Інтелектуальна драма у творчості Б. Шоу. **Гренюх Ірина**
28. Вікторіанська Англія в романі Дж. Фаулза «Жінка французького лейтенанта». **Тацинець Марія**
29. Університетська проблематика і тип героя в романі Д. Лоджа «Обмін місцями».
30. Проблематика і жанрові особливості роману Д. Лессінг «П'ята дитина».
31. Образ людини з особливими потребами в романі М. Геддона «Загадковий нічний інцидент із собакою». **Гнатів Анна**
32. Курсова робота на вільно обрану тему.

**Теми курсових робіт з історії світової літератури для студентів групи ІНа-22с**

**Науковий керівник – доц. Сенчук Ірина Анатоліївна**

	<b>Тема роботи</b>	<b>П.І.П студента</b>	<b>Примітки</b>
1.	Концепція лицарського ідеалу Т. Мелорі та її втілення в романі «Смерть Артура».	Лопух Романна	
2.	Куртуазна концепція кохання і смерті в романі Т. Мелорі «Смерть Артура».	Костів Богдана	
3.	Інтерпретація образу Каїна у творчості Дж. Г. Байрона: містерія «Каїн».	Гривняк Анастасія	
4.	Трансформація образу Дона Жуана у творчості Дж. Г. Байрона: поема «Дон Жуан».	Семанів Анастасія	
5.	Проблема характеротворення в романі Дж. Остен «Гордість та упередження».	Редькович Руслана	
6.	Принципи психологічного аналізу у творчості Дж. Остен: роман «Емма».	Степанович Дарина	
7.	Роман «Великі сподівання» Ч. Діккенса в контексті розвитку «роману виховання».	Дорожовець Олена	
8.	Образ Лондона в романі Ч. Діккенса «Олівер Твіст».	Місько Артем	
9.	Наративні стратегії роману Е. Бронте «Грозвий перевал».	Седлярук Вікторія	
10.	Художня інтерпретація концепту «кохання» в романі Ш. Бронте «Джейн Ейр».	Тепла Наталія	
11.	Образ провінційної вікторіанської Англії в романі Джордж Еліот «Міддлмарч».		
12.	Колоніальний дискурс у повісті Дж. Конрада «Серце темряви».	Вартовник Алан	
13.	«Зіткнення цивілізацій» у повісті Дж. Конрада «Серце темряви».	Хрущ Марта	
14.	Поетика і проблематика роману Т. Гарді «Тесс з роду д'Ербервілів».	Мельник Сніжана	
15.	Концепція психологічного двійництва особистості в повісті Р. Л. Стівенсона «Дивна історія доктора Джекіла і містера Гайда».	Чепіга Валерія	
16.	Образ троянди в ліриці В. Б. Єйтса.	Кулик Софія	
17.	Міфологеми стихій у ліриці В. Б. Єйтса.	Ващак Катерина	

18.	Концепція героя у драмах В. Б. Єйтса про Кухуліна: «Біля яструбиного джерела», «Зелений шолом», «На Бейловім березі», «Смерть Кухуліна».		
19.	Поетикальні трансформації жанру «роману виховання» у творчості Дж. Джойса: роман «Портрет митця замолоду».		
20.	Образ Дубліна в художній прозі Дж. Джойса: збірка оповідань «Дублінці».	Поварчук Анастасія	
21.	Система жіночих образів роману В. Вулф «На маяк».	Решетівська Анастасія	
22.	Проблема художнього часу в романі В. Вулф «Місіс Делловей».		
23.	Наративні стратегії роману Ф. С. Фіцджеральда «Ніч лагідна».		
24.	Образ американської дороги в романі Дж. Стейнбека «Грона гніву».	Шулик Юлія	
25.	Поетика і проблематика роману Дж. Д. Селінджера «Над прірвою в житті».	Маслюковська Анастасія	
26.	Проблема «людина і влада» в романі Дж. Орвелла «1984».	Надозірна Юлія	
27.	Роман «Щасливчик Джим» К. Еміса і традиція англійського університетського роману.	Дума Олена	
28.	Концепція людини у п'єсі С. Беккета «Чекаючи на Годо».	Бурковська Ангеліна	
29.	Проблема людської екзистенції в романі А. Мердок «Море, море».	Шикітка Катерина	
30.	Проблематика роману Д. Лессінг «П'ята дитина».	Пироганич Анастасія	
31.	Спогади як засіб ідентифікації в романі Казуо Ішігуро «Прозорий серпанок над горами».	Чайковська Діана	

**Теми курсових робіт з історії світової літератури для студентів групи ІНа-23с**

**Науковий керівник – доц. Варецька Софія Олександрівна**

	<b>Тема роботи</b>	<b>П.І.П студента</b>	<b>Примітки</b>
1.	Принцип театралізації в романі «Ярмарок марнославства» В. Теккерея.	Гринчук Діана	
2.	Специфіка чоловічого образу в романі Д. Дефо «Життя й незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо».	Зорій Юлія	
3.	Особливості готичного роману «Джейн Ейр» Ш. Бронте.	Якімінік Уляна	
4.	Гротеск у романі «Собор Паризької Богоматері» В. Гюго.	Герчаківська Анастасія	
5.	Особливості головного персонажа у творах А. Конан-Дойла.	Бабяк Марта	
6.	Особливості романтичного героя в романі В. Гюго «Людина, що сміється».	Яцик Тетяна	
7.	Жанрова специфіка роману Д. Дефо «Життя й незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо».	Ярошевська Ілона	
8.	Автобіографічні мотиви в романі Ф. С. Фіцджеральда «Великий Гетсбі».	Залізна Анастасія	
9.	Часопростір у новелі "Падіння дому Ашерів" Е. А. По.	Швець Анастасія	
10.	Часопростір у романі «Гордість і упередження» Дж. Остін.	Щіпна Христина	
11.	Специфіка чоловічого образу в романі Стендаля «Червоне та чорне».	Слободян Богдана	
12.	Екранізація як спосіб інтерпретації літературного твору (на прикладі роману «Домбі і син» Ч. Діккенса).	Ханас Роксолана	
13.	Специфіка чоловічого образу в романі «Степовий вовк» Г. Гессе.	Бурачок Вікторія	
14.	Жанрова специфіка роману А. Конан-Дойла «Собака Баскервілів».	Андрійчик Андріана	
15.	Жанрова специфіка роману А. Конан-Дойла «Пригоди Шерлока Холмса».	Половиця Єлизавета	
16.	Особливості дитячого світогляду у філософській казці «Маленький принц» А. де Сент-Екзюпері.	Попович Христина	

17.	Жанрові особливості роману Ч. Діккенса «Різдвяна пісня в прозі».	Павлячек Андріана	
18.	Жанрова різноманітність «Кентерберійських оповідань» Дж. Чосера.	Кінаш Лілія	
19.	Мотив дзеркального двійника в романі «Портрет Доріана Грея» О. Уайльда.	Гецько Єлизавета	
20.	Роль митця у п'єсі «Пігмаліон» Б. Шоу.		
21.	Автобіографічні мотиви в романі «Мартін Іден» Дж. Лондона.	Дацко Евеліна	
22.	Художні особливості модерністської поезії у творчості Т. С. Еліота.		
23.	Часопростір у романі В. Голдінга «Володар мух».	Луців Христина	
24.	Специфіка чоловічих образів у романі «Собор Паризької Богоматері» В. Гюго.	Кравчук Вероніка	
25.	Часопростір роману «Домбі і син» Ч. Діккенса.		
26.	Роль сім'ї в романі «Грозовий перевал» Е. Бронте.	Кондик Соломія	
27.	Специфіка чоловічих образів у п'єсі «Пігмаліон» Б. Шоу.	Іванюха Назарій	
28.	Жанрова специфіка роману «Айвенго» В. Скотта.	Васильєва Софія	
29.	Специфіка чоловічих образів у трагедії «Гамлет» В. Шекспіра.	Федунець Аліна	
30.	Специфіка чоловічих образів у трагедії «Отелло» В. Шекспіра.	Тимошук Софія	
31.	Специфіка жіночих образів у комедії «Сон літньої ночі» В. Шекспіра.	Саванчук Оксана	
32.	Часопростір у новелі «Вбивство на вулиці Морг» Е. А. По.	Яремчук Антон	
33.	Особливості головного персонажа у творі А. Конан-Дойла «Пістрява стрічка».	Рожкович Анастасія	

## Теми курсових робіт з історії світової літератури для студентів групи ІНа-24с

Науковий керівник – доц. **Кравець Ярема Іванович**

1. Тема душевної стійкості та відданості своєму ідеалові в повісті Дж. Конрада "Кінець неволі" (1902 р.). **Дмитрах Соломія**
2. Художньо-стильові особливості епічної поеми Г. Лонгфелло "Пісня про Гайавату". **Менкуш Анастасія**
3. Драматична поема Г. Лонгфелло "Мікеланджело" (майстерність змалювання образу митця і політичного діяча). **Індичовська Вікторія**
4. Функціональність гротескних персонажів у драмі Г. Ібсена "Привиди". **Дмитрів Анна**
5. Конфлікт між силами добра і зла у драмі Г. Ібсена "Дика качка". **Левенець Вікторія**
6. Гуманістичне звучання феєрії М. Метерлінка "Блакитний птах" (1909 р.). **Турчин Ірина**
7. Пошук добра і високого начала в поетичних добірках В. Вітмена "Написи", "Пісні про самого себе", "Діти Адама". **Марко Віталія**
8. Любов і добро як знакові символи поезії В. Вітмена (на матеріалі добірки "Листя трави"). **Кашук Марта**
9. Невмирущість образу малюка Цахеса як символу вічності "лихолітніх часів" (Е. Т. А. Гофман. "Малюк Цахес на прізвисько Цинобер"). **Кознарська Юлія**
10. Образ поета Чаттертона в літературній спадщині французького письменника А. де Вінї. **Чир Марія**
11. Проблема теорії літератури в художній прозі Г. Філдінга. **Зарицька Христина**
12. Роман В. Годвіна "Каліб Вільямс" як продовження "готичних" і "передромантичних" традицій. **Чабанюк Мар'яна**
13. Порівняльна характеристика трагедій Евріпіда "Іпполіт" та "Федра" Ж. Расіна. **Казаков Олексій**
14. Трагізм людини та природи в новелі Е. Золя "Напад на млин". **Горішна Марта**
15. Концепція Добра і Зла у творчості Ч. Діккенса. **Здреник Тетяна**
16. Характерні особливості "роману виховання" у творі Ч. Діккенса "Великі сподівання". **Руденко Анна**
17. Поема С.-Ж. Перса "Орієнтири" (1957) як твір про "розмаїття світу, набряклого суперечностями". **Жук Наталія**
18. Поетичні добірки нобелівського лауреата С.-Ж. Перса "Хваління" (1911 р.) та "Королівська слава" (1948 р.) як поетична сповідь і свідoctво-переказ. **Шубак Вікторія**
19. Майстерність С. Цвайга у змалюванні образу Еразма Роттердамського в романізованій біографії "Тріумф і трагедія Еразма Роттердамського" (1934 р.). **Романюк Софія**

20. Психологізм малюнка і гострота драматичного сюжету в новелістиці С. Цвайга ("Амок", "Вуличка в місячному світлі", "Згасле серце"). **Переворська Олена**
21. Героїка і трагізм хроніки Стендаля "Абатиса з Кастро": драматизм змалювання подій та гострота сюжету. **Іванова Вікторія**
22. Хроніка Стендаля "Вікторія Аккорамбоні": правдива повість про жорстоку долю. **Футь Марія-Зоряна**
23. Роман О. де Бальзака "Втрачені ілюзії": проблеми моральності та людської гідності. **Демчина Наталія**
24. Історична драма Г. Бюхнера "Смерть Дантона" (1935 р.): гострота змалювання соціальних конфліктів. **Крутієнко Юлія**
25. Романи-антиутопії Ж. Верна "Володар світу" (1895 р.), "Рівняння на прапор" (1896 р.) як гостра засторога людству. **Пономарчук Марта**
26. Порівняльний аналіз трагедії П.-Б. Шеллі "Ченчі" та однойменної новели Стендаля. **Петричак Марта**
27. Т. Драйзер. Роман "Геній": митець у конфлікті з міщанським середовищем. **Литвинів Наталія**
28. Дж. Байрон. "Паломництво Чайльд Гарольда": художні особливості, панорамність зображення, історико-філософські узагальнення. **Рура Мар'яна**
29. Особливість психологічної характеристики в романі О. де Бальзака "Шагренева шкіра". **Нагурська Діана**
30. В. Гюго – романтик. "Людина, яка сміється" – змагання двох суперечливих світів. **Сірік Ангеліна**
31. Письменник-науковець П. Меріме через призму своєї новелістики. **Люшин Катерина**
32. Функціональність авторських передмов драматурга Ж. Расіна.



## Теми курсових робіт з історії світової літератури для студентів групи ІНа-25с

Науковий керівник – доц. **Кравець Ярема Іванович**

1. Стильові особливості народної епопеї бельгійського письменника Ш. де Костера "Легенда про Тіля Уленшпігеля". **Касюхнич Аліна**
2. Художні особливості крутійських романів Д. Дефо "Моль Флендерс" (1722 р.) та "Роксана" (1724 р.). **Завадяк Олександра**
3. Письменницька майстерність Д. Дефо як автора пригодницьких романів "Капітан Сінглтон" (1720 р.) та "Історія полковника Жака" (1722 р.). **Павлик Вікторія**
4. Історичне тло філософської повісті Д. Дідро "Небіж Рамо". **Олексюк Аліна**
5. Проблема становлення особистості в "романі виховання" Ч. Діккенса "Девід Копперфілд". **Савічева Аліна**
6. Майстерність викриття корумпованого чиновництва та продажної преси в романі Ч. Діккенса "Життя і пригоди Мартіна Чезлвіга". **Коневич Анастасія**
7. Проблеми виховання в романі "Джек" (1876 р.) класика французької літератури А. Доде. **Фарина Анна**
8. Письменницька майстерність Т. Драйзера у змалюванні жіночих доль у романах "Сестра Керрі" (1900 р.) та "Дженні Герхардт" (1911 р.). **Замчала Анна**
9. Картини історичного минулого в романі бельгійського письменника Ж. Екаута "Вільнодумці з Антверпена" (1912 р.). **Швороб Катерина**
10. Особливості внутрішнього драматизму в сонетах французького парнасця Жозе Марії де Ередія (1842-1905). Збірка "Трофеї" (1893 р.). **Пристаєвська Юлія**
11. Оригінальність художньої інтерпретації явищ культурного життя в романі-есе Я. Івашкевича "Шопен" (1955 р.). **Ящук Наталія**
12. Романтичний світ іспанських та арабських переказів у книзі В. Ірвінга "Альгамбра" (1832 р.). **Шептак Діана**
13. Особливості психологізму романів нобелівського лауреата Ясунарі Кавабата "Країна світів" (1937 р.) та "Стогін гори" (1953 р.). **Кузьо Роксоляна**
14. Порівняльний аналіз драм "Пігмаліон" Б. Шоу та німецького драматурга Г. Кайзера (1878-1945). **Дронюк Марія**
15. Симбіоз реального та міфологічного в епічній поемі Луїша ді Камоенса "Лузіади" (1572 р.). **Лахнюк Артем**
16. А. Камю. Драма "Калігула" (1944 р.): безмірна жорстокість, невинні жертви. **Іванків Владислава**
17. Гострота драматичної ситуації та елементи екзотики в романі В. Коллінза "Місячний камінь" (1868 р.). **Кичма Василина**
18. В. Коллінз. Роман "Жінка в білому" (1860 р.): майстерність змалювання інтриги. **Кулик Дана**

19. Роман нобелівської лауреатки С. Лагерлеф "Сага про Єсту Берлінга" (1881-1891) як прозова казка про змагання добра зі злом. **Цьох Анастасія**
20. Роман нобелівського лауреата Ле Клезію "Пустеля": проблема відчуження людини у ворожому їй світі. **Мосейчук Марія-Ангеліна**
21. Майстерність письменника Дж. Лондона як автора анімалістичних повістей ("Поклик предків", "Білозуб" (1906). **Рихлінська Діана**
22. Трагізм долі талановитого письменника в автобіографічному романі Дж. Лондона "Мартін Іден" (1901 р.). **Добровецька Христина**
23. Риси "роману виховання" та "роману кар'єри" у творі Генріха Манна "Вірнопідданий" (1914 р.). **Федючка Юлія**
24. Роман нобелівського лауреата Томаса Манна "Лотта у Веймарі" (1939 р.): проблема міфологічної стихії. **Аладишкіна Андріана**
25. Конрад-Фердинанд Мейер. Роман "Юрг Єнач" (1876 р.): картини національно-визвольної боротьби.
26. Автобіографізм повістей "Тайпі" (1846 р.) та "Ому" (1847 р.) американського письменника Г. Мелвілла. **Гуска Діана**
27. Майстерність створення яскравих цільних характерів в екзотичних новелах Проспера Меріме. **Джигун Світлана**
28. Роман французького письменника Робера Мерля "Тварина, обдарована розумом" (1967 р.) як "роман застереження". **Нагорняк Діана**
29. Використання фантастики як методу загострення сюжету і напруженості дії в романі Робера Мерля "Чоловіки під охороною" (1974 р.). **Бакай Божена**
30. Нобелівський лауреат М. Метерлінк. Реалістичні тенденції історичної драми "Монна Ванна" (1902 р.).
31. Викривальний характер повісті нобелівського лауреата Ч. Мілоша "Поневолений розум" (1951-1953 рр.): повоєнна Польща, згортання демократії. **Демедюк Еліна**
32. Драматична насиченість сюжету та психологічна виразність новел Гі де Мопассана (п'ять-шість новел письменника). **Шешурак Інна**
33. Етичні проблеми в романах "Римлянка" (1947 р.) та "Непокора" (1948 р.) італійського письменника А. Моравія. **Пованда Юлія**

**Теми курсових робіт з історії світової літератури для студентів групи ІНн-21с**

**Науковий керівник – доц. Варецька Софія Олександрівна**

	<b>Тема роботи</b>	<b>П.І.П студента</b>	<b>Примітки</b>
1.	Романтичне двосвіття в романі «Життєва філософія Кота Мурра» Е. Т. А. Гоффмана.	Яременко Таїсія	
2.	Романтична іронія в новелі «Золотий горнець» Е. Т. А. Гоффмана.	Петришин Анастасія	
3.	Своєрідність образу Мефістофеля у трагедії «Фауст» Й. В. фон Гете.	Куценко Анастасія	
4.	Історична основа і художня вигадка у філософській поемі «Фауст» Й. В. фон Гете.	Бондар Альбіна	
5.	Часопростір роману «Еффі Бріст» Т. Фонтане.	Янчак Каріна	
6.	Роль природи в романі «Страждання молодого Вертера» Й. В. фон Гете.	Бойко Христина	
7.	Жанрова специфіка роману «Страждання молодого Вертера» В. Гете.	Раленко Олександра	
8.	Роль митця в новелі «Маріо та чарівник» Томаса Манна.	Горак Юлія	
9.	Специфіка чоловічих образів у романі «Страждання молодого Вертера» Й. В. фон Гете.	Гончар Людмила	
10.	Жанрова специфіка роману «Будденброки» Томаса Манна.	Наконечна Андріяна	
11.	Автобіографічні мотиви в романі «Степовий вовк» Г. Гессе.	Дрібноход Лілія	
12.	Специфіка чоловічого образу в романі «Степовий вовк» Г. Гессе.	Левицький Дмитро	
13.	Роль митця в романі «Смерть у Венеції» Томаса Манна.	Александрова Катерина	
14.	Роль фрагменту в романі «Життєва філософія Кота Мурра» Е. Т. А. Гоффмана.		
15.	Література «втраченого покоління» на прикладі роману «На західному фронті без змін» Е. М. Ремарка.	Бура Анастасія	
16.	Література «втраченого покоління» на прикладі роману «Три товариші» Е. М. Ремарка.	Гладченко Аліна	
17.	Специфіка чоловічого образу в казці-повісті «Малюк Цахес на прізвисько Цинобер» Е. Т. А. Гоффмана.	Ковальчук Єлизавета	
18.	Специфіка чоловічих образів у романі «Три товариші» Е. М. Ремарка.	Стопчак Софія	
19.	Стосунки «батько-донька» в трагедії «Емілія Галотті» Г. Е. Лессінга.	Дякун Олеся	
20.	Характерні особливості роману «Три товариші» Е. М. Ремарка.	Кондратюк Анастасія	
21.	Особливості казки-повісті «Малюк Цахес на прізвисько Цинобер» Е. Т. А. Гоффмана.	Ганущак Ярина	
22.	Мотив «голубої квітки» в романі Новаліса «Генріх фон Офтердінген».	Квіт Олександра	
23.	Естетика натуралізму на прикладі драми «Перед сходом сонця» Г. Гауптмана.	Гуменюк Христина	
24.	Романтичне двосвіття в казці-повісті «Малюк Цахес на прізвисько Цинобер» Е. Т. А. Гоффмана.	Савшак Марта-Марія	
25.	Жанрова специфіка роману «Життєва філософія Кота Мурра» Е. Т. А. Гоффмана.	Шпирко Ярина	

26.	Естетика натуралізму на прикладі драми «Ткачі» Г. Гауптмана.		
27.	Хронотоп у «Пісні про Нібелунгів».	Гураль Вікторія	
28.	Естетика реалізму в романі «Еффі Бріст» Т. Фонтане.	Дужик Віктор	
29.	Особливості епічного театру на прикладі драми «Галілео Галілей» Б. Брехта.	Лещишин Євген	
30.	Особливості епічного театру на прикладі драми «Матінка Кураж та її діти» Б. Брехта.	Федор Марта	
31.	Особливості повоєнної прози на прикладі драми «Перед дверима» В. Борхерта.	Хороша Катерина	
32.	Особливість чоловічих образів у драмі «Розбійники» Ф. Шиллера.	Палій Анастасія	
33.	Жанрові особливості трагедії «Підступність і кохання» Ф. Шиллера.	Ковальчук Діана	
34.	Тема на вибір.		

**Теми курсових робіт з історії світової літератури для студентів групи ІНФ-21с**

**Науковий керівник – доц. Кушнір Ірина Богданівна**

1	Кульчак Вероніка	Анімалістичний образ собаки в масовій літературі ХХ ст. (Б. Кемерон).
2	<u>Баранишин Юлія</u>	Тема батька і сина в романі К. Маккарті «Дорога».
3	<u>Коцан Мар'яна</u>	Символіка роману Д. Тартт «Щиголь».
4	<u>Петух Каріна</u>	«Маленький друг» Д. Тартт як псевдороман виховання.
5	Бецко Анна	Конан Дойл як персонаж роману Дж. Барнса «Артур і Джордж».
6	Гнатів Роксолана	Естетика читання і книги в романі Р. Бредбері «451 градус по Фаренгейту» та М. Зузака «Крадійка книжок».
7	<u>Мартемьянова Ольга</u>	Дидактизм романів Ю. Гордера («Таємничий пасьянс»).
8	<u>Воробець Тетяна</u>	Сімейні цінності в романі Р. Бредбері «Вино з кульбаб».
9	Коломійцева Катерина	Особливості постмодернізму М. Уельбека в романі «Карта і територія».
10	Топорницька Марта	Трансформація образу Дон Жуана в літературі ХХІ ст.
11	<u>Сова Карина</u>	Проблематика п'єси «Розбитий глек» Г. фон Клейста.
12	<u>Чернецька Софія</u>	Інтертекстуальність роману М. Турньє «Вільшаний король».
13	Левшенюк Владислава	Проблематика різдвяної казки в романі М. Турньє «Каспар, Мельхіор та Бальтазар».
14	Клещевнікова Анна	Особливості проблематики новелістики Е. Дорра.
15	Бонтуш Альона	Проблема війни в романі «Все невидиме світло» Е. Дорра.
16	Мильнікова Катерина	Трансформація античних персонажів у романі М. Міллер «Цирцея».
17	Дмитрів Олена	Проблема національної ідентичності в романі «Мемуари Корови» Б. Ачаги.
18	Петрунів Христина	Магічний реалізм у романі О. Токарчук «Правік та інші часи».
19	<u>Павчак Вікторія</u>	Структурні елементи детективу в романах П. Хьога.
20	<u>Гайдук Наталія</u>	Особливості фантастики Ц. Збешховського («Голокост F»).
21	<u>Нахім Ярина</u>	Архетипні персонажі в романах серії про Мумітролів.
22		Тема на вибір студента при погодженні з науковим керівником.

**Теми курсових робіт з історії світової літератури для студентів групи ІНі-21с**

**Науковий керівник – доц. Кушнір Ірина Богданівна**

1	Зубар Юлія	Анімалістичний образ собаки в масовій літературі ХХ ст. (Б. Кемерон).
2	Фаранович Вікторія	Тема батька і сина в романі К. Маккарті «Дорога».
3	Говенко Вікторія	Проблема екзистенційної сліпоти в романі Ж. Сарамбо «Сліпота».
4	Кордуба Еліна	Символіка роману Д. Тартт «Щиголь».
5	Семешко Ксенія	Конан Дойл як персонаж роману Дж. Барнса «Артур і Джордж».
6	Шкільна Анастасія	Естетика читання і книги в романі Бредбері «451 градус по Фаренгейту» та М. Зузака «Крадійка книжок».
7	Арсенович Крістіна	Постколоніальна проблематика роману Д. Лессінг «Грава співає».
8	Колотило Анастасія	Дидактизм романів Ю. Гордера («Таємничий пасьянс»).
9	Хоменчук Наталія	Сімейні цінності в романі Р. Бредбері «Вино з кульбаб».
10	Горопашко Кароліна	Особливості постмодернізму М. Уельбека в романі «Карта і територія».
11	Валько Ангеліна	Ромео і Джульєтта як ТСО у Е. Е. Шмітта («Яд кохання»).
12	Лаврук Марія	Трансформація образу Дон Жуана в літературі ХХІ ст.
13	Грицюк Анна	Проблематика п'єси «Розбитий глек» Г. фон Клейста.
14	Мельничок Юлія	Інтертекстуальність роману М. Турньє «Вільшаний король».
15	Сіреджук Софія	Особливості «робінзонади навпаки» в романі М. Турньє «П'ятниця, чи Лімби Тихого океану».
16	Шкраба Яна	Особливості проблематики новелістики Е. Дорра.
17	Заплітна Аліна	Проблема війни в романі «Все невидиме світло» Е. Дорра.
18	Тимків Олена	«Стіна» М. Гаусгофер як нова робінзонада.
19	Дворніна Анастасія	Трансформація античних персонажів у романі М. Міллер «Цирцея».
20	Вірстюк Надія	Проблема національної ідентичності в романі «Мемуари Корови» Б. Ачаги.
21	Микитин Ярина	Магічний реалізм у романі О. Токарчук «Правік та інші часи».
22	Сліпець Лілія	Особливості фантастики Ц. Збешховського («Голокост F»).
23	Черуха Дар'я	Архетипні персонажі в романах серії про Мумітролів.