

**Питання до іспиту з національної французької літератури  
для студентів 4 курсу денного відділу факультету іноземних мов  
на 2-й семестр 2021-2022 н.р.**

1. Творчість Ш. Бодлера. Аналіз збірки “Квіти зла”: проблеми, поетика, новаторство.
2. Натуралізм у французькій літературі. Е. Золя як теоретик натуралізму. Втілення засад натуралізму в циклі “Ругон-Маккари”.
3. Символізм як напрям у поезії кінця XIX ст. Поети-символісти П. Верлен та А. Рембо. Аналіз віршів “П’яний корабель”, “Осіньна пісня”.
4. Модерністичний роман. Творчість М. Пруста. Аналіз роману “У пошуках втраченого часу”: прустівські періоди, потік свідомості, алюзії.
5. Естетика сюрреалізму. Новаторство форми у збірці Г. Аполлінера “Каліграми”. Аналіз вірша “Зарізана голубка і водограй”.
6. Французька поезія XX ст. Огляд творчості П. Елюара і Ж. Превра.
7. Характеристика розвитку прози першої половини XX ст. Поєднання традиції і модерну в романах А. Жіда.
8. Традиція і новаторство роману Л.-Ф. Селіна «Подорож на край ночі».
9. Жанр роману-ріки у французькій літературі: Р. М. дю Гар.
10. Жанр роману-ріки у французькій літературі: Р. Роллан.
11. Ф. Моріак: проблема сім’ї та католицькі цінності у трактуванні Ф. Моріака.
12. Гуманістична спрямованість творчості А. де Сент-Екзюпері. Аналіз його роману та есеїв.
13. Ж.-П. Сартр як теоретик екзистенціалізму, його теоретичні праці та художня творчість: проблема існування.
14. Огляд творчості А. Камю: проблема вибору, бунту та абсурду.
15. Французький інтелектуальний театр XX ст. (Ж. Жироду, Ж. Ануй).
16. Театр абсурду (Е. Іонеско, С. Беккет, Ж. Жене). Проблема людини в абсурдному світі.
17. Характеристика розвитку прози другої половини XX ст. П. Модіано,
18. Характеристика розвитку прози другої половини XX ст. Ж. Перек,
19. Характеристика розвитку прози другої половини XX ст. М. Турньє
20. Характеристика розвитку прози другої половини XX ст. Ж.-М. Г. ЛеКлезіо
21. “Новий роман” як явище французької прози другої половини XX ст. Теоретичні засади новороманістів та їхня реалізація в романах Н. Саррот, К. Сімона, М. Бютора.
22. Проблема «шозизму» у творчості А. Роб-Гріє, Ж. Перека.
23. Постмодернізм у французькій літературі. Творчість Ф. Бегбеде. Риси постмодерну в романі «0,99 €».
24. Особливості постмодерністичного роману М. Уельбека. Проблема людини і людства в романі «Можливість острова».