

Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка

Голова Вченої ради
Сулим В. Т. / _____ /
Протокол № 11 від 24 червня 2021 р.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ПП02.14 «БРИТАНСЬКИЙ ПОСТМОДЕРНІСТСЬКИЙ РОМАН:
ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ»**

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 035 Філологія
Галузі знань 03 Гуманітарні науки

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська

Освітньо-професійна програма: Англійська та друга іноземні мови і літератури

Форма навчання	Курс	Семестр	Кредитів ECTS	Загальн. обсяг (год.)	Всього аудит. (год.)	у тому числі (год.):			Самостійна робота (год.)	Контрольні (модульні) роботи (шт.)	Розрахунково-графічні роботи (шт.)	Курсові проекти (роботи) (шт.)	Залік (сем.)	Екзамен (сем.)
						Лекції	Лабораторні	Практичні						
Денна	IV	VIII	3	90	20	20			70	1			VIII	

Навчальна програма складена на основі **освітньої програми: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська: *англійська та друга іноземні мови і літератури.***

Навчальна програма складена:
канд. філол. наук, доц. Сенчук І. А.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури
Протокол № 14 від 16 червня 2021 р.

Завідувач кафедри світової літератури _____ / проф. Мацевко-Бекерська Л. В./

16 червня 2021 р.

1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНOSTІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

Шифр умінь та змістових модулів	Зміст умінь, що забезпечується
Змістовий модуль I	постмодернізм; естетика постмодернізму; філософські основи постмодернізму; постмодерністський роман
Змістовий модуль II	університетський роман; літературознавство; літературні алюзії; інтертекстуальність; пастиш (стилізація); історичний дискурс; історіографічний метароман; постмодерна рецепція історії; англійськість; біографічна проза; художня біографія; біографічний роман; іронія
Змістовий модуль III	мультикультуралізм; постколоніалізм; реактивна колонізація; глобалізація; мультикультурний роман; топос мегаполіса; лінгвістичні гібриди; ідентичність; гібридна ідентичність; пам'ять; спогад; літературна кінематографічність
Змістовий модуль IV	фемінний дискурс; жіноча проза; психологічний роман; фемінізм; проблема «Іншого»; неовікторіанський роман

2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС:

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль I	Загальні тенденції розвитку сучасного британського роману: культурно-інтелектуальний контекст	2
Змістовий модуль II	Британський постмодерністський роман: провідні тенденції розвитку	8
Змістовий модуль III	Мультикультурний контекст сучасного британського роману	6
Змістовий модуль IV	Фемінний дискурс у британському постмодерністському романі	4

2.2. САМОСТІЙНА РОБОТА студента:

Самостійне опрацювання окремих тем, конспект аналізу прочитаних художніх творів, виконання індивідуальних письмових завдань (написання есе, реферату), підготовка до підсумкової письмової роботи.

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, НАВЧАЛЬНИХ ПОСІБНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

1. Бандровська О. Т. Творчість Девіда Лоджа і академічний контекст. – Київ, 1998.
2. Бандровська О. Т. Трансформації біографічного жанру в творчості Пітера Акройда // Записки Наукового товариства імені Шевченка Т. ССXLVI. Праці Філологічної секції. – Львів, 2003.
3. Бредбері М. Британський роман нового часу. – Київ, 2011.
4. Горлач М. Концепт «Інший» у романній творчості Доріс Лессінг: автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.04; Таврійський нац. ун-т ім. В. І. Вернадського. – Сімферополь, 2013.
5. Дробіт І. Історичний дискурс у британському романі 80-90-х років ХХ ст.: автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.04; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – Київ, 2010.
6. Жлуктенко Н. Ноктюрни Кадзуо Ішігуро: транспозиція у постмодернізм. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Lits_2013_39\(1\)_50.pdf](http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Lits_2013_39(1)_50.pdf)
7. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005.
8. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм: Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000.
9. Колесник Г. Модифікація жанру біографії у творчості Пітера Акройда: автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.04; НАН України, Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка. – Київ, 2008.
10. Література Англії ХХ століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993.
11. Мазін Д. Поетика романів Салмана Рушді: автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.04; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – Київ, 2003.
12. Петрусь О. Особливості наративної стратегії в біографічній прозі Пітера Акройда: автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.04; Дніпропетр. нац. ун-т ім. Олеся Гончара. – Дніпропетровськ, 2008.
13. Усенко О. Японський компонент імагологічної проблематики творчості Кадзуо Ішігуро: автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.05; Дніпропетр. нац. ун-т ім. Олеся Гончара. – Дніпропетровськ, 2014.
14. A Companion to the British and Irish Novel. 1945–2000 / ed. by B.W. Shaffer. – Oxford, 2005.
15. McHale V. Postmodernist Fiction. – London & New York, 1993.
16. Morace R. A. The Dialogic Novels of Malcolm Bradbury and David Lodge. – Carbondale, IL, 1989.
17. Rennison N. Contemporary British Novelists. – London & New York, 2005.
18. Waugh P. Metafiction: The Theory and Practice of Self-conscious Fiction. – London, 2002.
19. Waugh P. The Harvest of the Sixties: English Literature and Its Background 1960–1990. – Oxford, 1995.

4. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

- мінімальний обсяг прочитаної художньої літератури складає 4 твори;
- знання основних естетичних засад літератури постмодернізму, досліджень українських літературознавців, а також найважливіших творів британських постмодерністів;
- вміння пояснювати вияви загальних особливостей і художніх рис, притаманних літературі постмодернізму, в окремому творі;
- розуміння світоглядних та естетичних засад творчості британських письменників-постмодерністів, їхнього місця у літературному процесі Великої Британії.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Усний залік, письмова модульна робота, індивідуальні письмові завдання (есе, реферат), опитування прочитаних творів.

6. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ

- аудиторні заняття: лекційні заняття, мультимедійні презентації, індивідуальні консультації, проблемні (тематичні) дискусії, «case-study», індивідуальні завдання;
- самостійна робота: письмові домашні завдання (есе, реферат), підготовка конспектів прочитаних художніх творів, самостійне опрацювання окремих тем, підготовка до підсумкової контрольної роботи.

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни становить за поточну успішність 100 балів

<i>Види роботи</i>	<i>Кількість балів (максимальна)</i>
Письмова робота (есе)	20 балів
Індивідуальне наукове завдання (реферат)	20 балів
Підсумкова контрольна робота (модуль)	50 балів
Відвідування лекцій (конспект)	10 балів
Разом за залік	100 балів

Автор: _____ / Сенчук І. А. /