

*Львівський національний університет імені Івана Франка*  
*Кафедра світової літератури*

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка

Голова Вченої ради  
Сулим В. Т. / \_\_\_\_\_ /  
Протокол № 11 від 24 червня 2021 р.

**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«ІСТОРІЯ АНГЛІЙСЬКОГО РОМАНУ НОВОГО ЧАСУ»**

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
За спеціальністю 035 Філологія  
Галузі знань 03 Гуманітарні науки

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно),  
перша - англійська

Освітньо-професійна програма: Англійська та друга іноземні мови і  
літератури

Форма навчання	Курс	Семестр	Кредитів ECTS	Загальн. обсяг (год.)	Всього аудит. (год.)	у тому числі (год.):			Самостійна робота (год.)	Контрольні (модульні) роботи (шт.)	Розрахунково-графічні роботи (шт.)	Курсові проекти (роботи), (шт.)	Залік (сем.)	Екзамен (сем.)
						Лекції	Лабораторні	Практичні						
Денна	4	7	3	90	32	32		58					✓	

Навчальна програма складена на основі *освітніх програм*: 035 Германські мови та літератури, (переклад включно) перша – англійська: *англійська та друга іноземні мови і літератури*.

Навчальна програма складена:

Бандровська О. Т., д.ф.н., доцент, професор кафедри світової літератури

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури

Протокол № 14 від 16 червня 2021 р.

Завідувач кафедри світової літератури \_\_\_\_\_ / проф. Мацевко-Бекерська Л. В./

16 червня 2021 р.

## 1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНOSTІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

Шифр умінь та змістових модулів	Зміст умінь, що забезпечується
Змістовий модуль I	Роман як жанр, romance, novel, теорія роману, жанрові різновиди роману, просвітницький роман, сентименталізм, сентименталістський роман, готичний роман, яacobінський роман
Змістовий модуль II	Романтизм, історичний роман, реалізм XIX століття, психологічний роман, соціально-психологічний роман, індустріальний роман, роман кінця XIX століття, неоромантичний роман, інтелектуальний роман, реалізм першої половини XX століття, реалістичний роман, епічний цикл романів, модернізм, модерністський роман, роман потоку свідомості, антиутопія, дистопія.

## 2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

### 2.1. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС:

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль I	Англійський роман XVIII століття: історія становлення жанру та етапи теоретичного осмислення	14
Змістовий модуль II	Англійський роман XIX – першої половини XX століть: жанрові модифікації та новації	18

### 2.2. САМОСТІЙНА РОБОТА студента:

Самостійне опрацювання окремих тем, конспект аналізу прочитаних художніх творів, виконання індивідуальних письмових завдань (написання реферату), підготовка до підсумкової письмової роботи.

## 3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, НАВЧАЛЬНИХ ПОСІБНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

### Базова

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худ. лит., 1975. – 502 с.
2. Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. – М.: Худ. лит., 1986. – 542 с.
3. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 444 с.

4. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / Пер. з англ. під загальною редакцією Р. Семківа. – К.: Факт, 2007.
5. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – К.: Выща школа, 1988.
6. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / Ред. Волков А. та ін. – Чернівці, 2001.
7. British Library. Discovering Literature: Romanticism and Victorians. Access mode: <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/crime-in-oliver-twist>
8. Literature, Education & Romanticism: Reading as Social Practice, 1780-1832 (Cambridge Studies in Romanticism). Cambridge University Press, 2004.
9. Daiches, David. A Critical History of English Literature. – Penguin Companion to English Literature, 1972.
10. Watt Ian. The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding; University of California Press, 2001.

#### Додаткова

1. Аникин Т.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1985.
2. Бандровська О.Т. „Грозвий перевал” Емілі Бронте в культурному просторі вікторіанської Англії. Передмова. // Е. Бронте. Грозвий перевал. – Харків: Фоліо, 2006. – С. 3-18.
3. Бельский А.А. В. Скотт. Очерк творчества. – М.,1988.
4. Дейчес Д. Сэр В. Скотт и его мир. – Л.,1984.
5. Зарубіжна література ХХ ст.: Посібник / За ред. О.М. Николенка, Т.М. Конєвої. – К.: Академія, 1998.
6. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005.
7. Затонський Д.В. Про модернізм і модерністів. – К., 1972.
8. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000.
9. Ивашева В. В. Литература Великобритании XX века: Учеб. для филол. спец. вузов. – М.: Высшая школа, 1984.
10. Література Англії ХХ століття: Навчальний посібник / за ред. К. О. Шахової. / К. О. Шахова, Н. Ю. Жлуктенко, С. Д. Павличко та інші. – К.: Либідь, 1993.
11. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – К.: Мистецтво, 1981.
12. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідж. та критич. статті. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001.
13. Олдингтон, Ричард. Стивенсон: портрет бунтаря. – М.: Книга, 1985.
14. Соколянский М. Творчество Генри Филдинга. – К., 1975.
15. Соколянский М.Г. Оскар Уайльд: очерк творчества. – Киев; Одесса, 1990.
16. Урнов М. На рубеже веков. Очерки английской литературы. – М., 1970.
17. The Idea of Literature. The Foundations of English Criticism. – М.: Progress Publishers, 1979.
18. Norton Anthology of English Literature, The. W. W. Norton & Company, Inc, New York, Fifth Edition, 1986.

## 4. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

- мінімальний обсяг прочитаної художньої літератури складає 6 творів;
- студенти повинні:  
**знати** : основні етапи розвитку роману, провідних англійських письменників-романістів та їхні досягнення у становленні жанру, жанрові різновиди роману, провідних дослідників роману;

**вміти** : аналізувати романи різних періодів, пояснюючи жанрову своєрідність і новаторство письменника – автора твору.

## 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Підсумкова письмова робота, модульний контроль (письмовий тест), реферат, конспекти самостійно опрацьованих літературно-критичних статей.

## 6. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ

- аудиторні заняття: лекційні заняття (із використанням мультимедійних презентацій та платформ електронного навчання), проблемні (тематичні) дискусії, «case-study», консультації для проведення семестрового та підсумкового контролю.
- самостійна робота: письмові домашні завдання (реферат), самостійне опрацювання літературно-критичних статей (конспект), прочитання художніх творів, підготовка до підсумкових письмових робіт.

## 7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни становить за поточну успішність 100 балів

<i>Види роботи</i>	<i>Кількість балів (максимальна)</i>
Модульний контроль	30 балів
Самостійна робота (реферат, конспект статей)	20 балів
Підсумкова письмова робота	50 балів
<b>Разом</b>	<b>100 балів</b>

Автор:

\_\_\_\_\_ / Бандровська О. Т./