

Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка

Декан факультету іноземних мов
Бораковський Л. А. / _____ /
Протокол № 10 від 24 червня 2024 р.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 035 Філологія
Галузі знань 03 Гуманітарні науки

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська
Освітньо-професійна програма: Англійська та друга іноземні мови і літератури

Спеціалізація: 035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька
Освітньо-професійна програма: Німецька та англійська мови і літератури (переклад включно)

Спеціалізація: 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька
Освітньо-професійна програма: Французька та друга іноземні мови і літератури

Спеціалізація: 035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська
Освітньо-професійна програма: Іспанська та друга іноземні мови і літератури

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська
Освітньо-професійна програма: Переклад (англійська та друга іноземні мови)

Спеціалізація: 035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька
Освітньо-професійна програма: Переклад (німецька і друга іноземна мови, міжкультурна комунікація)

Форма навчання	Курс	Семестр	Кредитів ECTS	Загальн. обсяг (год.)	Всього аудит. (год.)	у тому числі (год.):			Самостійна робота (год.)	Контрольні (модульні) роботи (шт.)	Розрахунково-графічні роботи (шт.)	Курсові проекти (роботи) (шт.)	Залік (сем.)	Екзамен (сем.)
						Лекції	Лабораторні	Практичні						
денна	I-II	I-IV	9	270	128	64		64	142	8		1	I, III	II, IV
заочна	I-II	I-IV	9	270	48	48			222	4		1	I, III	II, IV

Навчальна програма складена на основі освітніх програм 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська: англійська та друга іноземні мови і літератури; 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська: переклад (англійська та друга іноземні мови); 035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька: німецька та англійська мови і літератури (переклад включно); 035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька: переклад (німецька і друга іноземна мови, міжкультурна комунікація); 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька: французька та друга іноземні мови і літератури; 035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська: іспанська та друга іноземні мови і літератури.

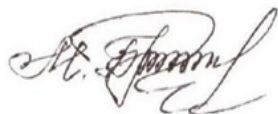
Навчальна програма складена:

канд. філол. наук, доц. кафедри світової літератури Сенчук І. А.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури

Протокол № 10 від 17 червня 2024 р.

Завідувач кафедри світової літератури



проф. Мацевко-Бекерська Л. В.

17 червня 2024 р.

1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНOSTІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та інновацій і характеризується невизначеністю умов та вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Здатність спілкуватися державною мовою в усній і письмовій формах 2) Здатність спілкуватися іноземними мовами в усній і письмовій формах 3) Здатність застосовувати набуті знання на практиці 4) Здатність ідентифікувати, формулювати і розв'язувати проблеми 5) Здатність до пошуку, аналізу й опрацювання професійно орієнтованої інформації з різних джерел 6) Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології, зокрема у професійній діяльності 7) Здатність до конструктивної критики і самокритики, прагнення самовдосконалення в особистісному та професійному аспектах 8) Здатність працювати в команді й автономно 9) Здатність розуміти суть, призначення та зміст гуманітарних наук, природу людського суспільства і роль особи в його функціонуванні 10) Здатність усвідомлювати роль та значення культури в історії людства, розуміти й поважати різноманітність і мультикультурність сучасного світу 11) Здатність усвідомлювати значущість загальнолюдських цінностей та етичних норм 12) Здатність діяти із соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю 13) Здатність розуміти основні принципи буття людини, природи та суспільства 14) Здатність проводити дослідження з елементами наукового пошуку і дотримуватися вимог до академічної доброчесності 15) Здатність працювати в міжнародному контексті
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Здатність ефективно використовувати державну та іноземні мови як мету і засіб навчання 2) Здатність визначати одиниці та рівні філологічного аналізу, зв'язки між ними і процеси, що впливають на них 3) Здатність аналізувати, описувати та класифікувати явища, об'єкти і процеси в синхронії й діяхронії 4) Здатність використовувати знання теоретичних основ гуманітарних і соціально-поведінкових наук у професійній діяльності 5) Здатність вільно користуватись базовою філологічною термінологією 6) Здатність розуміти еволюційний шлях розвитку літературознавства, виявляти своєрідність національних літератур, зумовлену особливостями соціально-політичної історії країни та її культурних традицій, провідні тенденції розвитку сучасної літератури 7) Здатність інтерпретувати, аналізувати і критично оцінювати тексти різних жанрів та типів 8) Здатність використовувати методи наукового аналізу 9) Здатність застосувати у професійній діяльності сучасні технології, підходи, методи, принципи 10) Здатність планувати, організовувати, здійснювати і презентувати прикладне філологічне дослідження
Програмні результати навчання	

	<p>Програмні результати навчання (ПРН), визначені стандартом вищої освіти спеціальності:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, прагнути до саморозвитку і професійного самовдосконалення 2) Демонструвати належний рівень володіння державною мовою в побутовій, суспільній, навчальній та професійній сферах і дотримуватися вимог культури усного та писемного спілкування 3) Оцінювати і критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення, аргументуючи власну точку зору 4) Знаходити оптимальні шляхи ефективної взаємодії у професійному колективі та з представниками інших професійних груп різного рівня 5) Здатність усвідомлювати роль і значення культури в історії людства, усвідомлювати значущість загальнолюдських цінностей та етичних норм, розуміти й поважати різноманітність і мультикультурність сучасного світу 6) Розуміти основні принципи буття людини, природи та суспільства і виявляти соціальну свідомість та громадянську відповідальність 7) Чітко й виразно висловлювати свою думку, володіти логічними, експресивними та емоційними засобами вираження комунікативного наміру, вміти використовувати мовні засоби для побудови аргументації 8) Продувати державною й іноземними мовами тексти різних типів, дотримуючись параметрів комунікативної відповідності, цілісності, зв'язності, лексичної адекватності та граматичної коректності 9) Аналізувати, описувати і класифікувати явища, об'єкти та процеси, формулювати узагальнення на основі емпіричних даних 10) Аналізувати, порівнювати, класифікувати і оцінювати різні напрямки та школи в лінгвістиці, літературознавстві й перекладознавстві 11) Характеризувати основні теоретичні та практичні аспекти лінгвістики, літературознавства і перекладознавства, вільно користуватись базовою філологічною термінологією 12) Володіти методами наукового аналізу та структурування мовного й літературного матеріалу 13) Розуміти специфіку літератури як одного з видів мистецтва, формулювати базові теоретичні положення літературознавства, визначати основні поняття, характеризувати основні закономірності літературного процесу від античності до сьогодення, виявляти своєрідність національних літератур, зумовлену особливостями соціально-політичної історії країни та її культурних традицій, провідні тенденції розвитку сучасної літератури 14) Аналізувати тексти різних жанрів і типів, розуміти експліцитну та імпліцитну інформацію 15) Планувати, організовувати, здійснювати і презентувати прикладне дослідження з елементами наукового пошуку в галузі мовознавства, літературознавства, методики навчання іноземних мов та культур 16) Виконувати типові професійні завдання вчителя іноземних мов і зарубіжної літератури, враховуючи вікові та індивідуальні особливості учнів: визначати й аналізувати цілі, зміст, принципи, методи і прийоми, форми й засоби навчання іноземних мов та оцінювати результати навчальних досягнень, застосовувати сучасні технології навчання іноземних мов і зарубіжної літератури у навчально-виховному процесі
--	---

Шифр умінь та змістових модулів	Зміст умінь, що забезпечується
---------------------------------	--------------------------------

Змістовий модуль I	історія літератури, канон літератури, поняття «антична література», еллінізм, міф, героїчний епос, дидактичний епос, декламаційна лірика, пісенна лірика, театр, трагедія, комедія, драма сатирів, олександрійська поезія, новоаттична комедія, паліата, тогата, риторика, золотий вік римської літератури, література пізньої імперії, література Середньовіччя, героїчний епос, лицарська література, міська література, середньовічний театр
Змістовий модуль II	Передренесанс, Ренесанс (література Відродження), гуманізм, ренесансний роман: пасторальний роман, шахрайський (пікарескний) роман, ренесансна поезія, ренесансна драма і театр, утопія, бароко, класицизм, мемуаристика, класицистичний театр
Змістовий модуль III	Поняття «доба Просвітництва», філософські основи Просвітництва, поняття «просвітницький класицизм», «сентименталізм», «передромантизм», «Веймарський класицизм», рух «Бурі і натиску», типологія просвітницького роману: пригодницький роман, роман великої дороги, роман виховання, морський роман, соціально-побутовий роман, сатиричний роман, епістолярний роман, сімейно-побутовий роман, готичний роман, якобинський роман, енциклопедисти, міщанська драма
Змістовий модуль IV	літературний процес XIX століття: романтизм, класичний реалізм, поняття «романтичне двосвіття», маніфести літератури романтизму, жанрова система романтизму: ліро-епічна поема, лірична драма, філософська лірика, пейзажна лірика, історичний роман, історична драма, психологічний роман, маніфести класичного реалізму, жанрова система класичного реалізму: соціальний роман (індустріальний роман), соціально-психологічний роман, роман виховання, фізіологічний нарис
Змістовий модуль V	XX століття як новий культурний етап розвитку людства, періодизація літератури XX століття, головні літературні напрями, течії і твори останньої третини XIX століття, поняття «реалізм», «натуралізм», «неоромантизм», «мистецтво декадансу», «символізм», «естетизм», поняття «нова драма», становлення «нової драми» в західноєвропейських літературах, соціально-психологічна проблемна драма, декадентська (символістська) драма, натуралістична драма, естетичні засади літератури реалізму XX століття, типологія реалістичного роману: соціально-психологічний роман, сатиричний (комічний) роман, соціально-фантастичний роман, соціальний роман, роман виховання, поняття «епічний цикл», «сімейна хроніка»
Змістовий модуль VI	поняття «авангардизм», «модернізм», філософські основи модернізму, естетичні засади літератури модернізму, неоміфологізм, техніка «потoku свідомості», поезія імажизму, сюрреалізм, експресіонізм, жанрова система модернізму: роман «потoku свідомості», психологічний роман, роман-міф, інтелектуальний роман, еротичний роман, музичний роман, поема-міф, психологічне оповідання, поняття «література втраченого покоління», періодизація літератури США XX століття, південна школа американського роману, соціально-психологічна драма, драма-дискусія, теорія «епічного театру», авангардний театр, екзистенціалізм, філософський роман
Змістовий модуль VII	провідні літературні напрями і жанри в літературах другої половини XX століття, поняття «антиутопія», «дистопія», поняття «театр абсурду», поетика абсурдистської драми, школа «нового роману», група 47, філософський роман-притча, антиколоніальний роман, література «молодих розгніваних», школа «чорного гумору», література «нонконформізму», поняття «література бітників»
Змістовий модуль VIII	латиноамериканська література, поняття «магічний реалізм», постколоніалізм, постколоніальний роман, література ПАР, японська література XX століття,

	постмодернізм, поняття «пастиш», «інтертекстуальність», «карнавалізація», типологія постмодерністського роману: історіографічний роман, біографічний роман, університетський роман, мультикультуралізм, проблема ідентичності, мультикультурний роман, поняття «афро-американська література», поняття «азійсько-американська література», зміна літературного канону
--	---

2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС:

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль I	Антична література. Література доби Середньовіччя	8
Змістовий модуль II	Література доби Відродження і XVII століття	8
Змістовий модуль III	Літературний процес XVIII століття	6
Змістовий модуль IV	Літературний процес XIX століття	10
Змістовий модуль V	Літературний процес кінця XIX – початку XX ст. Реалізм у західноєвропейських літературах першої половини XX століття	4
Змістовий модуль VI	Модернізм у літературах Західної Європи та США першої половини XX століття	12
Змістовий модуль VII	Літературний процес другої половини XX століття	8
Змістовий модуль VIII	Літератури світу у другій половині XX – перші десятиліття XXI століття	8

2.2. ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ:

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль I	Антична література. Література доби Середньовіччя: <i>Давньогрецький епос. Гомер «Одіссея».</i> <i>Давньогрецька трагедія. Софокл «Едіп-цар» («Антигона»).</i> <i>Середньовічний героїчний епос («Поема про Беовульфа», «Пісня про Нібелунгів», «Пісня про Роланда», «Пісня про мого Сіда»).</i> <i>Лицарська література. Роман про Трістана та Ізольду.</i>	8
Змістовий модуль II	Література доби Відродження і XVII століття: <i>Театр і драма в Англії доби Відродження. Творчість В. Шекспіра.</i> <i>Трагедія «Гамлет»: інтермедіальний підхід.</i> <i>Розвиток жанру роману в іспанській літературі доби Відродження.</i> <i>Роман Сервантеса «Дон Кіхот».</i> <i>Французький класицистичний театр. Комедія Мольєра «Дон Жуан» («Гартюф»).</i>	8

	<i>Іспанське бароко. Філософська драма Кальдерона «Життя – це сон».</i>	
Змістовий модуль III	Літературний процес XVIII століття: <i>Англійський просвітницький роман: «Пригоди Робінзона Крузо» Д. Дефо і «Мандри Гуллівера» Дж. Свіфта.</i> <i>Творчість Вольтера: проблема творчого методу. Філософська повість «Кандід, або Оптимізм».</i> <i>Творча еволюція Й. В. фон Гете. Трагедія «Фауст»: передісторія написання, філософська проблематика, композиція, образна система.</i>	6
Змістовий модуль IV	Літературний процес XIX століття: <i>Романтичне двосвіття у творчості Е. Т. А. Гофмана: новела «Золотий горнець».</i> <i>Творчість Дж. Г. Байрона. Ліро-епічна поема «Паломництво Чайльд Гарольда».</i> <i>Жанр новели в літературі американського романтизму. Творчість Е. А. По («Падіння дому Ашерів», «Вбивства на вулиці Морґ»).</i> <i>Естетичні засади, проблематика і художні новації французького роману класичного реалізму: «Батько Горіо» О. де Бальзака і «Пані Боварі» Г. Флобера.</i> <i>Естетичні засади, проблематика і художні новації англійського роману вікторіанської доби: «Пригоди Олівера Твіста» Ч. Діккенса.</i>	10
Змістовий модуль V	Літературний процес кінця XIX – початку XX століття. Реалізм у західноєвропейських літературах першої половини XX століття: <i>Національні виміри «нової драми»: «Ляльковий дім» Г. Ібсена і «Неминуча» М. Метерлінка.</i> <i>Поетика реалістичного роману: Дж. Голсворсі «Власник».</i>	4
Змістовий модуль VI	Модернізм у літературах Західної Європи та США першої половини XX століття: <i>Національні варіанти і художні особливості модерністської поезії у творчості Г. Аполлінера, Т. С. Еліота, Г. Тракля, В. Б. Єйтса, Р. М. Рільке, Ф. Г. Лорки.</i> <i>Становлення модерністської новели у творчості Дж. Джойса, В. Вулф, Д. Лоуренса: поетика жанру.</i> <i>Модерністський роман, художні особливості та новації. Роман М. Пруста «На Сваннову сторону». Роман Ф. Кафки «Процес».</i> <i>Роман «Чума» А. Камю в контексті філософії і літератури екзистенціалізму: проблема людського існування.</i> <i>Провідні тенденції у драматургії першої половини XX століття: інтелектуалізм Б. Брехта (драма «Життя Галілея») // сюрреалізм Ф.-Г. Лорки (драма «Криваве весілля»).</i> <i>Література «втраченого покоління». Творчість Е. Гемінґвея в контексті літератури «втраченого покоління»: роман «Фієста» («Прощавай, зброє!»).</i>	12
Змістовий модуль VII	Літературний процес другої половини XX століття: <i>Роман-дистопія Дж. Орвелла «1984».</i> <i>Театр абсурду: творчість С. Беккета («Чекаючи на Годо») та Е. Йонеско («Урок»).</i> <i>Німецький повоєнний роман: Г. Бьолль «Більярд о пів на десяту» («Очима клоуна»).</i> <i>Філософський роман В. Голдінга «Володар мух».</i>	8
Змістовий	Літератури світу у другій половині XX – перших десятиліттях XXI	8

модуль VIII	<p>століття:</p> <p><i>Латиноамериканська новелістика другої половини ХХ століття:</i> <i>Х. Л. Борхес, Х. Кортасар, Г. Г. Маркес.</i></p> <p><i>Література Японії: національні особливості розвитку у другій половині ХХ століття (Я. Кавабата, К. Ое).</i></p> <p><i>Постмодерністський роман. Поетика постмодерністського роману:</i> <i>«Парфуми» П. Зюскінда («Ім'я троянди» У. Еко).</i></p> <p><i>Афро-американська література: проблематика і поетика. Роман Т. Моррісон «Кохана».</i></p>	
-------------	--	--

2.3. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТА:

(денна форма навчання)

Самостійне опрацювання окремих тем, конспект аналізу прочитаних художніх творів, написання есе, опрацювання літературних маніфестів та програмних статей, підготовка до підсумкових контрольних робіт, підготовка до практичних занять, підготовка до іспиту.

(заочна форма навчання)

Самостійне опрацювання окремих тем, конспект виконаних завдань, конспект аналізу прочитаних художніх творів, опрацювання літературних маніфестів та програмних статей, підготовка до підсумкових контрольних робіт, виконання індивідуального завдання (реферат), підготовка до іспиту.

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, НАВЧАЛЬНИХ ПОСІБНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

I семестр: Література Античності, доби Середньовіччя та Відродження, XVII століття

Основна література

1. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII століття. – К., 2007.
2. Девдюк І. В. Бароко й класицизм: спільне та відмінне. – Режим доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/163.pdf>
3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001.
4. Література західноєвропейського середньовіччя. – Вінниця, 2003.
5. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література. – К., 2001.
6. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (III-XIV ст.). – Львів, 2004.
7. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні Віки та Відродження. – Львів, 1993.

Додаткова література

8. Антична література. Хрестоматія. Ч. 1. Давня грецька поезія в перекладах і переспівах. – К., 1994.
9. Блум Г. Шекспір – центр Канону // Західний канон. – К., 2007. – С. 52-88.
10. Гвоздьов А. Іспанська драма XVI-XVII ст. // Всесвітня література та культура. – 2004. – № 12. – С. 33-38.
11. Європейське Середньовіччя: літературний флорилегіум. – Тернопіль, 2020.
12. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. – К., 2005.
13. Кобів Й. У. Еразм Роттердамський і його безсмертна сатира // Еразм Роттердамський. Похвала Глупоті. – К., 1981. – С. 3-14.
14. Кочур Г. П. Сервантес і його Дон Кіхот. Післямова // Сервантес М. де. Дон Кіхот. – К., 1995. – С. 672-679.
15. Михед Т. В., Якубіна Ю. В. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія. – К., 2006.
16. Модестова Н. Данте Аліг'єрі. – К., 1985.
17. Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ла Барки // Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. – Харків, 2013. – С. 3-18.
18. Фіськова С. П. Ганс Якоб Крістоф фон Гріммельсгаузен. Текст лекції та методичні вказівки до теми. – Львів, 2008.
19. Чижевський Д. Українське літературне бароко. До проблем бароко. – Режим доступу: <http://litopys.org.ua/chyzh/chyb15.htm>
20. Шалагінов Б. Б. Творчість письменників бароко // Зарубіжна література. – 2004. – № 1. – С. 12-16.

II семестр: Світова література XVIII-XIX століть

Основна література

1. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII століття. – К., 2007.
2. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. – К., 2007.
3. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник: [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль, 2005.
4. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001.
5. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму. – Тернопіль, 2001.

Додаткова література

6. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. – Львів, 2019.
7. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007.
8. Гречанюк С. Прозріння і розчарування Джонатана Свіфта // Всесвіт. – 1987. – № 3. – С. 149-157.
9. Дивний талант Едгара По // Всесвіт. – 1984. – № 2. – С. 113-115.
10. Лімборський І. В. Ж.-Ж. Руссо і українська література // Зарубіжна література. – 2001. – № 11. – С. 59-62.
11. Лімборський І. В. Просвітництво поза канонами і стереотипами: основні тенденції в світлі сучасних інтерпретацій // Зарубіжна література. – 2003. – № 5. – С. 52-58.
12. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997.
13. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – К., 2001.
14. Свенціцька М. І. Про дружбу двох німецьких геніїв // Всесвіт. – 1997. – № 3-4. – С. 120-124.
15. Шалагінов Б. Б. Література «просвітницького раціоналізму» у Франції // Всесвітня література та культура. – 2004. – № 2. – С. 40-46.
16. Шалагінов Б. Б. Література сентименталізму в Англії // Зарубіжна література. – 2004. – № 7. – С. 9-14.
17. Шалагінов Б. Б. Шлях гете: Життя. Філософія. Творчість. – Харків, 2003.
18. Шамрай П. І. Творчість Е. Т. А. Гофмана. – К., 1978.

III семестр: Світова література кінця XIX – першої половини XX століття

Основна література

1. Антологія світової літературно-критичної думки XX століття. – Львів, 2001.
2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007.
3. Бредбері М. Британський роман Нового часу. – К., 2011.
4. Волощук Є., Бігун Б. Доба «ізмів»: модернізм та авангардизм у західноєвропейській літературі першої половини XX століття. – К., 2014.
5. Гундорова Т. І. Модернізм після постмодерну: інші модернізми. – Режим доступу: <https://www.academia.edu/5098737>
6. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття. – К., 2011.
7. Денисова Т. Н. Історія американської літератури XX століття. – К., 2002.
8. Експресіонізм. – Львів, 2005.
9. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник: [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль, 2005.
10. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003.

Додаткова література

11. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.
12. Біла А. Символізм. Сюрреалізм. Футуризм. – К., 2010.
13. Волощук Є. Чарівна флейта Модерну. Духовно-естетичні тенденції німецькомовної модерністської літератури XX століття в ліриці Р. М. Рільке, прозі Т. Манна, драматургії М. Фріша. – К., 2008.
14. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття. – К., 2007.
15. Затонський Д. В. Роберт Музіль. Життя і творчість // Музіль Р. Людина без властивостей. – К., 2010. – С. 5-34.
16. Затонський Д. В. Про модернізм і модерністів. – К., 1972.
17. Література Англії XX століття / за ред. К. О. Шахової. – К., 1993.
18. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – К., 2001.
19. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011.
20. Чирков О. Бертольд Брехт: життя і творчість. – К., 1981.

IV семестр: Світова література другої половини XX – початку XXI століття

Основна література

1. Антологія світової літературно-критичної думки XX століття. – Львів, 2001.
2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007.
3. Бредбері М. Британський роман Нового часу. – К., 2011.
4. Висоцька Н. О. Єдність множинного. Американська література кінця XX – початку XXI століть у контексті культурного плюралізму. – К., 2010.
5. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття. – К., 2011.
6. Денисова Т. Н. Історія американської літератури XX століття. – К., 2002.
7. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора. – К., 2003.
8. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль, 2005.
9. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003.
10. Фесенко В. Французький роман 1945-2000. Алхімія слова живого. – К., 2005.

Додаткова література

11. Висоцька Н. Концепція мультикультуралізму і питання естетики // Питання літературознавства, 2009.
12. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2001.
13. Література Англії XX століття / за ред. К. О. Шахової. – К., 1993.
14. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997.
15. Павличко С. Д. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великої Британії // Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – К., 2001.
16. Покальчук Ю. Сучасна латино-американська проза. – К., 1978.
17. Саїд Е. Орієнталізм. – К., 2001.
18. Українська діаспора: літературні постаті, твори, біобібліографічні відомості / Упоряд. В. А. Просалова. – Донецьк, 2012.
19. Шалагінов Б. Авангард і літературний мейнстрім XXI століття // Всесвіт. – 2011. – № 9-10. – С. 220-226.

4. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

- мінімальний обсяг прочитаної художньої літератури за семестр складає 10 творів із запропонованого списку літератури з урахуванням різних жанрів;
- знання провідних напрямів, течій, жанрів у розвитку світового літературного процесу різних періодів;
- точність визначень теоретичних понять, які характеризують історико-літературний процес;
- вміння визначити національні закономірності та передумови розвитку західноєвропейських і американських літератур та спільність окремих явищ;
- знання українських перекладів світової класики, історико-літературних досліджень українських літературознавців.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Усний (або комбінований) іспит, письмова модульна робота, конспект самостійно опрацьованих тем, письмовий тест, індивідуальне завдання (реферат), конспект самостійно опрацьованих літературно-критичних статей, конспект-аналіз прочитаних творів.

6. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ

- аудиторні заняття: лекційні та практичні заняття (з використанням мультимедійних презентацій і платформ електронного навчання), проблемні (тематичні) дискусії, «case-study», консультації для проведення семестрового та підсумкового контролю, індивідуальні завдання;
- самостійна робота: письмові завдання (реферат, есе), підготовка конспектів прочитаних художніх творів, самостійне опрацювання окремих тем, підготовка до практичних занять і підсумкових контрольних робіт, підготовка до іспиту.

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни у семестрі, що закінчується **заліком**, становить 100 балів за поточну успішність

<i>Види роботи</i>	<i>Кількість балів (максимальна)</i>
Модульний контроль	20 балів (2 модульних роботи × 10 б.)
Практичні заняття	40 балів (8 практичних занять × 5 б.)
Самостійна робота (есе, конспект статей)	10 балів
Пошуково-дослідницький проєкт, презентація	10 балів
Підсумкова контрольна робота	20 балів
Разом	100 балів

Максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни в семестрі, що закінчується **іспитом**, становить за поточну успішність 50 балів, на іспиті – 50 балів.

<i>Види роботи</i>	<i>Кількість балів (максимальна)</i>
Модульний контроль	20 балів (2 модульних роботи × 10 б.)
Практичні заняття	32 бали (8 практичних занять × 4 б.)
Самостійна робота (есе, конспект статей)	8 балів
Іспит	50 балів
Разом	100 балів

Автор: _____ / Сенчук І. А./