

Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
 факультету іноземних мов
 Львівського національного університету
 імені Івана Франка

Голова Вченої ради
 Сулим В. Т. / _____/
 Протокол № 11 від 24 червня 2021 р.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ЗК 2.1.1.01 «ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА І ГШЕРТЕКСТ»

другого (магістерського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 035 Філологія
Галузі знань 03 Гуманітарні науки

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська
Освітньо-професійна програма: Англійська та друга іноземні мови і літератури
Спеціалізація: 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька
Освітньо-професійна програма: Французька та друга іноземні мови і літератури
Спеціалізація: 035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська
Освітньо-професійна програма: Іспанська та друга іноземні мови і літератури

Форма навчання	Курс	Семестр	Кредитів ECTS	Загальн. обсяг (год.)	Всього аудит. (год.)	у тому числі (год.):			Самостійна робота (год.)	Контрольні (модульні) роботи (шт.)	Розрахунково-графічні роботи (шт.)	Курсові проєкти (роботи) (шт.)	Залік (сем.)	Екзамен (сем.)
						Лекції	Лабораторні	Практичні						
Денна	1 М	2	3	90	32	16		16	58				✓	

Навчальна програма складена на основі *освітніх програм*: 035 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська: *англійська та друга іноземні мови і літератури*; 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька: *французька та друга іноземні мови і літератури*; 035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська: *іспанська та друга іноземні мови і літератури*.

Навчальна програма складена:
докт. філол. наук, проф. Бандровська О. Т.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури
Протокол № 14 від 16 червня 2021 р.

Завідувач кафедри світової літератури _____ / проф. Мацевко-Бекерська Л. В./

16 червня 2021 р.

1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНOSTІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

Шифр умінь та змістових модулів	Зміст умінь, що забезпечується
Змістовий модуль I	Кіберкультура, медіакультура, віртуальна реальність, гіпертекст, дигітальна література, гіпертекстуальний художній твір, кіберпанк, постмодернізм.
Змістовий модуль II	Гіпертекстуальний роман, навігація текстом, інтерактивність читача, мультимедійний твір, гіперкритика, гіперлітературознавство, мережевий інтерактивний літературний проект, масова література, фанфік, фендом.

2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС:

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль I	Теоретичні та історико-літературні аспекти вивчення гіпертекстуальної літератури.	12
Змістовий модуль II	Особливості проблематики і поетики гіпертекстуальних творів.	20

2.1. САМОСТІЙНА РОБОТА студента:

Самостійне опрацювання окремих тем, конспект аналізу прочитаних художніх творів, виконання індивідуальних завдань (підготовка мультимедійної презентації), підготовка до підсумкової письмової роботи.

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, НАВЧАЛЬНИХ ПОСІБНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

Базова

1. Беньямін, Вальтер. Твір мистецтва в епоху його технічного відтворення. – Режим доступу: <http://www.out-line.ru/ben.html>
2. Бодріяр, Жан. Симулякри і симуляція / переклад Володимира Ховхуна. – Київ : Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2004.
3. Мак-Люен, Маршалл. Галактика Гутенберга: становлення людини друкованої книги / М. Мак-Люен ; пер. з англ. В. І. Постнікова, С. В. Єфремова. — К. : Ніка-Центр, 2001.
4. Рітц-Ракул К. П. Поетика гіперроману у культурологічній та літературній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексона, М. Каверлі) :

- автореф. дис... канд. філол. наук : 10.01.04 / К. П. Рітц-Ракул; Дніпропетр. нац. ун-т ім. О. Гончара. – Д., 2009.
5. Aarseth E. J. *Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature* / Espen J. Aarseth. – Baltimore : The Johns Hopkins University Press, 1997.
 6. *Analyzing Digital Fiction* / [ed. by Alice Bell, Astrid Ensslin and Hans Kristian Rustad]. – New York and London : Routledge, 2014.
 7. *Bloomsbury Handbook of Electronic Literature, The* / [ed. Joseph Tabbi]. – London, New York : Bloomsbury Academic, 2017.
 8. *Companion to Digital Literary Studies, A* / [ed. by Ray Siemens and Susan Schreibman]. – Malden : Blackwell Publishing, 2013.
 9. *Electronic Literature Organization, The. About The ELO Richer* [Electronic resource]. – Mode of access: <https://eliterature.org/about/>
 10. *Landow P. G. Hypertext 3.0: critical theory and new media in an era of globalization* / George P. Landow. – Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2006.

Додаткова

1. Рітц-Ракул К. Фігура автора в гіпертекстуальній літературі / К. Рітц-Ракул // Іноземна філологія. ЛНУ ім. І. Франка. – Львів, 2007. – Вип. 118. – С. 267-273.
2. Eskelinen M. *Cybertext Poetics: The Critical Landscape of New Media Literary Theory* / Markku Eskelinen. – London, New York : Continuum, 2012.
3. Gold M. K. *Digital Humanities* / Matthew K. Gold // *Johns Hopkins Guide to Digital Media* / [ed. by Marie-Laure Ryan, Lori Emerson, and Benjamin J. Robertson]. – Baltimore : Johns Hopkins University Press, 2014. – P. 143-149.
4. McLuhan M. *Understanding media. The extension of man.* – N.Y., 1964.
5. McLuhan M., Powers B.R. *The global village: Transformations in word life of media in 21st century.* – N.Y., Oxford, 1989. – XV.
6. *Енциклопедія постмодернізму* / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора. – К. : Вид-во Соломії Павличко „Основи”, 2003.
7. Pawlicka U. *Towards a History of Electronic Literature* [Electronic resource] / Urszula Pawlicka // *CLCWeb: Comparative Literature and Culture.* – 2014. – Vol. 16. – No 5. – Mode of access: <https://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2619&context=clcweb>
8. Rettberg W. J. *Electronic Literature Seen from a Distance: The Beginnings of a Field* [Electronic resource] / Jill Walker Rettberg. – *Dichtung Digital.* – 2012. – No 41. – Mode of access: <http://www.dichtung-digital.org/2012/41/walker-rettberg/walker-rettberg.htm>
9. Rustad H. K. *A Four-Sided Model for Reading Hypertext Fiction* [Electronic resource] / Hans K. Rustad // *Hyperrhiz: New Media Cultures.* – 2009. – No 6. – Mode of access: <http://hyperrhiz.io/hyperrhiz06/essays/a-four-sided-model-for-reading-hypertext-fiction.html>
10. Wend W. P. *Intro to E-Lit: How Electronic Literature Makes Printed Literature Richer* [Electronic resource] / William Patrick Wend // *The Quarterly Conversation.* – 2009. – No 15. – Mode of access: <http://quarterlyconversation.com/electronic-literature-n-katherine-hayles>

3. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

- мінімальний обсяг прочитаної художньої літератури складає 6 творів;
- студенти повинні:

знати:

теоретичні аспекти вивчення гіпертекстуальної художньої літератури: поняття «гіпертекст», «гіпертекстуальна література», «гіпертекстуальний роман», генеза гіпертекстуальної художньої літератури, фундаментальні характеристики гіпертекстуальної літератури; практичні аспекти: сучасні дигітальні літературні проекти, твори гіпертекстуальної художньої літератури; праці дослідників гіпертексту і гіпертекстуального роману;

вміти:

аналізувати специфіку сучасної гіпертекстуальної субкультури; оперувати поняттями «гіпер/кіберкультура», «дигітальна/мережева література», дати визначення понять «гіпертекст», «гіпертекстуальний роман» тощо; аналізувати поетику гіпертекстуального роману, його структурну організацію, проблемно-тематичний комплекс, особливості сюжетної побудови, системи нарації та інтерактивні можливості читача.

4. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Підсумкова письмова робота, модульний контроль (письмовий тест), мультимедійна презентація, конспекти самостійно опрацьованих літературно-критичних статей і монографій.

6. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ

- аудиторні заняття: лекційні заняття (з використанням мультимедійних презентацій та платформ електронного навчання), практичні заняття, проблемні (тематичні) дискусії, «case-study», консультації для проведення семестрового та підсумкового контролю.
- самостійна робота: підготовка мультимедійного проекту, самостійне опрацювання літературно-критичних статей (конспект), прочитання художніх творів, підготовка до підсумкових письмових робіт.

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни становить за поточну успішність 100 балів.

<i>Види роботи</i>	<i>Кількість балів (максимальна)</i>
Мультимедійна презентація	35 балів
Самостійна робота (конспект статей)	15 балів
Підсумкова письмова робота	50 балів
Разом	100 балів

Автор:

_____ / Бандровська О. Т. /